PLAYBOY

€3,90 ΤΕΥΧΟΣ 147
ΜΑΡΤΙΟΣ 2008

www.playboy.gr

ΔΩΡΟ DVD Playmates of the year

ΑΜΥΘΗΤΗ ΑΞΙΑ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ

ΣΕ ΚΑΥΤΗ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ
ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΡΦΗ ΩΣ ΤΑ ΝΥΧΙΑ

ΤΟ PLAYBOY ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΙ ΓΥΜΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ
ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΝ ΕΠΟΧΗ

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΖΕΝΗ ΜΠΑΛΑΤΣΙΝΟΥ
ΝΑΝΤΙΑ ΜΟΥΡΟΥΖΗ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ
ΕΛΕΝΗ ΕΡΗΜΟΥ
ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ
ΡΙΚΑ ΒΑΓΙΑΝΗ
ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ
ΗΡΩ ΜΟΥΚΙΟΥ

ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΛΑΜΟΓΙΟΥ

>ΠΩΣ ΝΑ ΤΗΝ ΚΕΡΑΤΩΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΕ ΠΛΗΡΩΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΝΟΜΙΣΜΑ

>ΠΩΣ ΝΑ ΧΑΣΕΙΣ 4,9 ΔΙΣ. ΕΥΡΩ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΗΡΩΑΣ

>ΠΩΣ ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΧΕΡΙ ΣΤΟ ΒΑΖΟ ΜΕ ΤΟ ΜΕΛΙ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗ ΒΓΑΛΕΙΣ ΚΑΘΑΡΗ

FACE CONTROL

Η «ΝΕΑ» ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΟΥ **ΚΩΣΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗ**

Η ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ **ΝΤΕΜΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ**

ΞΕΦΡΕΝΕΣ ΝΥΦΕΣ ΣΕ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ

OVER DOSE

ΧΛΙΔΑΤΕΣ ΣΤΟΛΕΣ, ΧΑΜΗΛΕΣ ΑΝΑΣΤΟΛΕΣ
ΣΤΑ ΠΙΟ PRIVE ΜΑΣΚΕ
ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

03/2008

PLUS: ΓΙΑΤΙ Η ΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΣΟΥ ΖΩΗ

HAVANA CLUB
EL CULTO A LA VIDA
Havana Club
AÑEJO 7 AÑOS
Απολαύστε υπεύθυνα

RA-RE
OLIVIEROTOSCANISTUDIO.com
GRUPPO FLASH&PARTNERS S.P.A. - TEL. +39 0497962600 - WWW.RA-RE.IT
www.shopandtrade.gr tel.: 210 5231683

ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΧΑΒΑΣ

ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΤΙΜΟΤΕΡΟ ΝΑ ΣΟΥ ΒΓΕΙ ΤΟ ΜΑΤΙ ΠΑΡΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ.

Τον τελευταίο καιρό δεν μπορώ να αποφασίσω τι είναι πιο έγκυρο. Η ετυμηγορία που θα βγει από μια κουβέντα καφενείου ή η επίσημη θέση που θα εκφραστεί έπειτα από μια σειρά θεσμοθετημένων διαδικασιών; Είναι η λαϊκή κρίση πιο οξεία, πιο ορθή και πιο δίκαιη από αυτήν των ειδικών που θα κληθούν να εξετάσουν, να τοποθετηθούν και να αποφασίσουν επί του θέματος ή στην ουσία λέμε και καμιά μαλακία για να περάσει η ώρα; Οι πρόσφατες έρευνες έρχονται απλώς να επιβεβαιώσουν ό,τι έχει καταλάβει ακόμη και ο Κάτμαν: σύσσωμη η πολιτική οικογένεια του τόπου όχι μόνο δε μυρίζεται, αλλά μένει πίσω από τις εξελίξεις. Ό,τι για μας αποτελεί καθημερινότητα για εκείνους είναι επιστημονική φαντασία. Ό,τι είναι λογικό παίρνει μεταφυσικές διαστάσεις. Ό,τι απαιτεί σκέψη γίνεται πονοκέφαλος. Και ό,τι επιβάλλεται απλώς αναβάλλεται.

Αυτό συνέβη και με τα Σκόπια. Όποιος είχε νταραβέρια με τους γείτονες –από τους φορτηγατζήδες και τους επιχειρηματίες μέχρι εκείνους που περνούσαν τα σύνορα για να κάνουν ψώνια–, ακόμη και προ δεκαπενταετίας, γνώριζε καλά το παραμύθι της «Μακεδονίας». Ωστόσο, κατά έναν περίεργο τρόπο τα νέα έφτασαν πιο γρήγορα στις Βρυξέλλες και στην Ουάσιγκτον, πριν καν ακουστούν στην Αθήνα. Την ώρα που η γοργόνα κατέβαζε τσίπουρα στο Θερμαϊκό περιμένοντας τον Μεγαλέξανδρο, εκείνος ταξίδευε business class μέσα σε σκοπιανό διπλωματικό χαρτοφύλακα. Και την ώρα που στη μία αίθουσα του Ευρωκοινοβουλίου δίναμε μάχες για να κατοχυρώσουμε τη φέτα, στην άλλη υπογράφαμε χαρτιά παραχωρώντας δικαιώματα χρήσης της λέξης «Μακεδονία» ως μέρους ενός σύνθετου ονόματος της γείτονος. Ο καθένας το βιολί του και ο βλάχος το τυρί του. Μόνο που ο δικός μας βλάχος δεν ήταν πονηρός.

Η Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας έγινε FYROM, και για τους φίλους σκέτο Μακεδονία. Ω, τι σύμπτωση! Ξέρω κι εγώ μια Μακεδονία, αλλά είναι ελληνική. Συγγένεια ή απλή συνωνυμία; Α, μάλιστα, πρώτα ξαδέρφια. Έχετε κι ένα χωράφι εξ αδιαιρέτου; Τι μου λέτε; Αλλά η ξαδέρφη δεν το δίνει, ε; Τι κρίμα! Είδες πώς χαλάνε οι σχέσεις... Άντε τώρα να βρεις άκρη. Για να μη σας μπερδεύω, λοιπόν, θα σας αποκαλώ Πάνω Κάτω και Πλαγίως Μακεδονία. Δε σας αρέσει... Τι λέτε για το Εντός Εκτός και Εναλλάξ; Μμμ... δύσκολο. Πού να κάνετε καριέρα στην Ευρώπη μ' αυτό το όνομα... Προτείνω, λοιπόν, να πάμε στην πεπατημένη. Θα σας βάλουμε μπροστά ένα «Νέα». Έτσι κάνουμε στην Ελλάδα για να θυμόμαστε ό,τι χάσαμε μέσα απ' τα χέρια μας, αλλά και ό,τι θα θέλαμε να είναι δικό μας. Κολλάμε μπροστά ένα «Νέα»: Νέα Ιωνία, Νέα Σμύρνη, Νέα Ελβετία, Νέος Κόσμος. Όχι, όχι, η Νέα Υόρκη δεν είναι δική μας. Ακόμη... Υπερβολές; Μάλλον χλιαρό αστείο μπροστά στην ξεκαρδιστική εξωτερική μας πολιτική, που τρέχει τώρα να καλύψει τα νώτα της –για την ακρίβεια, τα βορινά της– με λογική που μοιάζει με την γκόμενα της φωτογραφίας: «Μου πήρατε τα σώβρακα, αλλά τη μάσκα δε μου τη βγάζει κανείς».

ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ

Απολαύστε υπεύθυνα

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ

AND THE OSCAR GOES TO...

Καλά, βρε αθεόφοβοι, βγάλατε εγχειρίδιο παραγωγής σπιτικού porn video; Αν και προσωπικά είμαι λίγο «κότα» για να προχωρήσω στην εφαρμογή των προτάσεών σας, θεωρώ ότι ήταν πρακτικότατες. Επί τη ευκαιρία, γιατί δε διοργανώνετε βραβεία καλύτερης σκηνοθεσίας; Μπροστά στις φαντασιώσεις των Ελλήνων, τύφλα να 'χει ο Πιερ Γούντμαν.

Δημήτρης Μ., Βοτανικός

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΛΠΙΣ

Αγαπητό *Playboy*, καθότι απόφοιτος ΑΕΙ και άρα άνεργος, παρακολουθώ πολλές ώρες τηλεόραση την ημέρα. Το μόνο θετικό είναι ότι ενημερώνομαι ιδίοις όμμασι για τις νέες φατσούλες που κυκλοφορούν στο «γυαλί». Ανακάλυψα, λοιπόν, την κουκλάρα Ιωάννα Κανελλοπούλου. Αφού την τσεκάρετε, μπορώ να ελπίζω σε κάποια «προχωρημένη» φωτογράφηση;

Γιάννης Τ., Πάτρα

ΠΗΓΗ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ

Αφού σας δώσω συγχαρητήρια για την πολύ καλή δουλειά που κάνετε, μπαίνω κατευθείαν στο θέμα. Κουκλάρα η Κιμ Μαντζουράτου, τι άλλο να πω... Από τη μια έχει αυτή τη γλυκύτητα στο πρόσωπο και από την άλλη ένα κορμί-κόλαση! Μας βοήθησε να ζεσταθούμε, γιατί εδώ πάνω κάνει πολύ κρύο, κι όσο για το πετρέλαιο, τα ξέρετε...

Σταμάτης Γ., Φλώρινα

ΓΥΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ

Hello, *Playboy*. Είμαι ένας από τους λίγους άντρες που εργάζονται σε κατάστημα γυναικείων υποδημάτων. Κατά καιρούς συζητάω με τους συζύγους-συνοδούς (με αυτούς, δηλαδή, που πληρώνουν) των κυριών. Η απορία όλων είναι πώς κατορθώνουν οι γυναίκες να ξοδεύουν τόσο χρόνο σε ασήμαντα πράγματα. Κάθε νοήμων επιχειρηματίας οφείλει να τοιχοκολλήσει στο μαγαζί του τις σελίδες που αφιερώσατε σ' αυτό το θέμα στο τεύχος Φεβρουαρίου, προς γνώση και συμμόρφωση όλων των γυναικών.

Νίκος Κ., Χολαργός

➔ KIM ME MORE

Τι; Δε σας άρεσε η Κιμ; Διατηρηθείτε σε φορμόλη, γιατί μόλις ανακηρυχθήκατε προστατευόμενο είδος και προσέξτε τους νέους σας εχθρούς. Αυτούς που εξαφάνισαν το *Playboy* Φεβρουαρίου.

ΛΙΜΠΙΝΤΟΦΡΟΥΡΟΙ

Ο λόγος που σας γράφω είναι η επιστροφή –έστω και για λίγο– της Αντριάνα Σκλεναρίκοβα στην Αθήνα. Μας είχε λείψει, όπως λείπει κι από το Θρύλο ένα χαφ επιπέδου Καρεμπέ.

Μιλτιάδης Ε., Ρόδος

ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ

Το θέμα με τους άτυπους MVPs των τριών «μεγάλων» ήταν σε γενικές γραμμές ΟΚ, αλλά δε θα έπρεπε να περιλαμβάνει κι άλλες ομάδες; Γκρινιάζουμε για την κατάντια των συλλόγων εκτός λεκανοπεδίου, αλλά δεν κάνουμε και τίποτα για να στρέψουμε την προσοχή στην πολύπαθη επαρχία.

Γιώργος Ζ., Σπάρτη

ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗ

Στο τεύχος Ιανουαρίου 2008, στη μόδα Champagne Party και στις σελίδες 196-197, εκ παραδρομής γράφηκε: Michael: Μπλέιζερ, πουκάμισο, γραβάτα, ζώνη HUGO BOSS, αντί του σωστού HUGO (HUGO BOSS STORE).

PLAYBOY
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Κηφισίας 40, Μαρούσι, 151 25 Αθήνα, playboy@atticamedia.gr
τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6199038, fax διαφημιστικού: 210 6107890

ΕΚΔΟΤΗΣ **ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ **ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ **Γιώργος Κυπαρίσσης (kiparisis@atticamedia.gr)**
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **Γεωργία Μοσχογιάννη-Αγγελή (playboyadv@atticamedia.gr)**
CREATIVE ART DIRECTOR **Αποστόλης Κατσούλας**
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ **Παύλος Παπαφράγκος (papafragos@atticamedia.gr)**
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ **Κώστας Παπανδρέου (papandreou@atticamedia.gr)**
ΣΥΝΤΑΞΗ **Γιώργος Μαστοράκης, Εύα Μορώνη, Δήμητρα Χρονοπούλου**
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ **Βάντα Νάσιουτζικ**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ/ΑΡΧΕΙΟ **Έφη Παναγοπούλου**

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ **Γ. Δαββέτας, Π. Διαμάντης, Δ. Δοντάς, Κ. Καλαμάς, Μ. Κανάκης, Κ. Κάσσιος, Π. Κέφαλος, Ν. Κίος, Μ. Κωνσταντέλλης, Β. Κωστάκος, Ν. Λιβάνη, Σ. Μάργαρη, Στ. Μαρκάκης, Κρ. Μάτσα, Οθ. Ορφανός, Ρ. Περάκη, Τ. Πετρόπουλος, Γ. Σατσίδης, Γ. Σπανός, Όλ. Φαρμάκη, Δ. Φωκάς**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ **Ηλ. Βάκης, Μ. Δεσύπρη, Δ. Λαζάρου, Β. Μαντάς, Ν. Μάρκου, Β. Μασιάς, Κ. Μητρόπουλος, G. Nishino, Γ. Πασιάς, Χ. Πρεντουλής, Ρ. Ρέβη, A. Reiter**

ΣΤΥΛΙΣΤΕΣ **Διονύσης Χρυσικόπουλος, Έλενα Τρικαλιώτη**

ART DIRECTOR **Γιάννης Β. Αγγελίδης (aggelidis@atticamedia.gr)**
ASSISTANT ART DIRECTOR **Νεκτάριος Μποζίκας (mpozikas@atticamedia.gr)**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΤΕΛΙΕ **Κώστας Τσαούσης (tsaousis@atticamedia.gr)**
ΔΙΟΡΘΩΣΗ **Μαρία Βασιλείου**
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ **Αντώνης Ασπρόμουργος**
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ **Studio MASKA**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Άντζελα Καλαμπόκα (kalamboka@atticamedia.gr)**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Δημήτρης Νικολακόπουλος (nikolakopoulos@atticamedia.gr)**
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Ντόρια Καψωμένου (kapsomenou@atticamedia.gr)**
ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Σία Μπαμπιονιτάκη (babionitaki@atticamedia.gr)**
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΓΟΡΑ: ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ **Αιμίλιος Ιτάλικος**
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Βιβή Ανδρίτσου**
CREATIVE MEDIA DIRECTOR **Λένα Αλειφεροπούλου**
CREATIVE MEDIA **Ιωάννα Μέντη**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **Μακένζι Κινγκ 8, 54 622 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 280124, 2310 280132, fax: 2310 280220**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Έλενα Νικήτα**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Ρία Μούμκα**

MARKETING DIRECTOR **Δήμητρα Κρίθαρη**
PRODUCT MANAGER **Αντώνης Καρακατσάνης**
MEDIA MANAGER **Ελίνα Καράμπεη**
JUNIOR MEDIA ASSISTANT **Ειρήνη Παρσά**
CREATIVE EXECUTIVE **Βάσω Παπασταθοπούλου**
CREATIVE ART **Νατάσα Μποκίδη**
MARKETING & CREATIVE ASSISTANT **Αγγελική Ζούδιαρη**

ΕΡΕΥΝΑ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **Σοφία Αναστασίου, Ροδούλα Γουδή**
ΤΜΗΜΑ **Ελίνα Σπιθούρη**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Κώστας Νικολόπουλος**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Χαράλαμπος Σηφάκης**
ΠΑΡΑΓΩΓΗ **Γιώργος Σπανούδης**
ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ **Βαγγέλης Τσιπετός, Γιώργος Τζώρτζος**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΩΛΗΣΕΩΝ **Γιώργος Δραμουντάνης, τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6107525 (dramoudanis@atticamedia.gr)**
ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ **Μιχάλης Καπλάνης, Νίκος Φλώρος, Αναστάσιος Χουντάσης**

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ **ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ **Μάρκος Κανδυλάκης**
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ **Γενική Εκδοτική Τύπου Α.Ε. - Top Color ΕΠΕ**
ΕΚΤΥΠΩΣΗ **ΦΟΙΝΙΞ Α.Ε.**
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ **ΧΑΪΔΕΜΕΝΟΣ ΑΕΒΕ**
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ **Σ. Γκουνταρέλης & Υιοί Ο.Ε.**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
Νίκος Πανόπουλος (finance@atticamedia.gr)
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ **Ευαγγελία Παπαδοπούλου**
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ **Στέργιος Γκουτσίδης**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ **Ξανθή Μώλου**
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ **Θόδωρος Παπαθανάσης, Υβόννη Σοκοδήμου, Παναγιώτης Δημητρούσης**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΝΟΜΩΝ & ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ **Μιλτιάδης Ηλιόπουλος (hostmaster@atticamedia.gr)**
SYSTEM ADMINISTRATOR **Μάρκος Φαλλιέρος**
SOFTWARE ENGINEERS **Αθανάσιος Δημαλέξης, Κωνσταντίνος Κορωνέλλος**
NEW MEDIA & DIGITAL MANAGER **Θωμάς Βελιτσίστας**
INTERNET CONTENT MANAGER **Όλγα Γκορτσά**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΩΝ **Αλέξανδρος Μαλατέστας, τηλ.: 210 6855226 (malatestas@atticamedia.gr)**

PLAYBOY
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ **ΑΤΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.**
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. - ΔΙΕΥΘ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ **ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ**
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ **ΕΛΕΑΝΑ ΚΥΡΚΙΛΗ**

EDITOR-IN-CHIEF
HUGH M. HEFNER

USA PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR **Christopher Napolitano**
ART DIRECTOR **Rob Wilson**
PHOTOGRAPHY DIRECTOR **Gary Cole**

INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING **Alex Vaickus**
MANAGING DIRECTOR **Bob O'Donnell**
EDITORIAL DIRECTOR **David Walker**
MANAGER/PUBLISHING SERVICES **Mary Nastos**
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS **Eshed Halpern**
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR **Gabriela Cifuentes**
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR **Denise Demcsik**
EDITORIAL ASSISTANT **William Ansell**
INTERNATIONAL FASHION DIRECTOR **Joseph DeAcetis**

Calvin Klein
MAN
a new fragrance
Calvin Klein
MAN
©2007 Calvin Klein Cosmetics Corporation Calvin Klein MAN™

ΣΤΑΘΕΡΗ ΑΞΙΑ

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΔΕΝ ΑΦΗΝΕΙ ΚΑΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ: Η ΞΑΝΘΙΑ ΚΑΛΛΟΝΗ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΘΡΟΝΟ ΤΩΝ ΑΝΤΡΙΚΩΝ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΩΝ. ΕΜΕΙΣ ΤΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕ... ΠΑΝΑΞΙΑ!

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ
PHOTOS: ΓΙΟΥΛΗ ΒΑΧΑΒΙΟΛΟΥ

Ευτυχώς, μερικές αξίες παραμένουν πάντοτε σταθερές. Το θέμα είναι να τις ανακαλύψεις και να ποντάρεις σ' αυτές. Το *Playboy* «έβαλε τα λεφτά» στην Άξια Ανδρεαδάκη και το limit up ήταν αναμενόμενο. Τα κέρδη μοιράστηκαν στο *Classical Athens Imperial* μεταξύ του φωτογράφου Κώστα Μητρόπουλου, της βοηθού φωτογράφου Γιούλης Βαχαβιόλου και του υπεύθυνου για τα μαλλιά και το make-up Γιάννη Μιχαηλίδη. Ο Διονύσης Χρυσικόπουλος, που είχε την επιμέλεια, δήλωσε υπεράνω υλικών απολαύσεων και για την ηθική του ικανοποίηση παρέδωσε μαθήματα ντύνοντας τη Β' Μις Ελλάς 2004 με το outfit που όλοι θα θέλαμε να τη δούμε: μίνιμαλ και ερεθιστικό.

ΑΧ ΚΑΙ ΝΑ 'ΞΕΡΑ...

...ποια είναι η φωνή στο τηλέφωνο που οδηγεί το χέρι της Άξιας όλο και πιο χαμηλά.

...τι λέει η Β' Μις Ελλάς 2004 και έχει μαγνητίσει τον Γιάννη Μιχαηλίδη.

...πώς ο τελευταίος κατορθώνει να ασχοληθεί με τη δουλειά του χωρίς να υποκύπτει στον πειρασμό.

...και, τέλος, γιατί η Άξια φοράει γούνα. Εντάξει, κάνει κρύο, αλλά εμείς τι φταίμε;

BOSS 0166/S
TRACO MODA S.A. Phone +30 210 3618575 | www.hugoboss.com
HUGO BOSS STORE KOLONAKI ATHENS AMERIKIS STR. 19 PHONE: 210 3389080
BOSS
HUGO BOSS

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

www.playboy.gr

03/08

PHOTOS:
ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:
ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΛΛΙΑ/MAKE-UP:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
(D-TALES)
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ STYLING:
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΤΙΚΑΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ:
ΓΙΟΥΛΗ ΒΑΧΑΒΙΟΛΟΥ

116

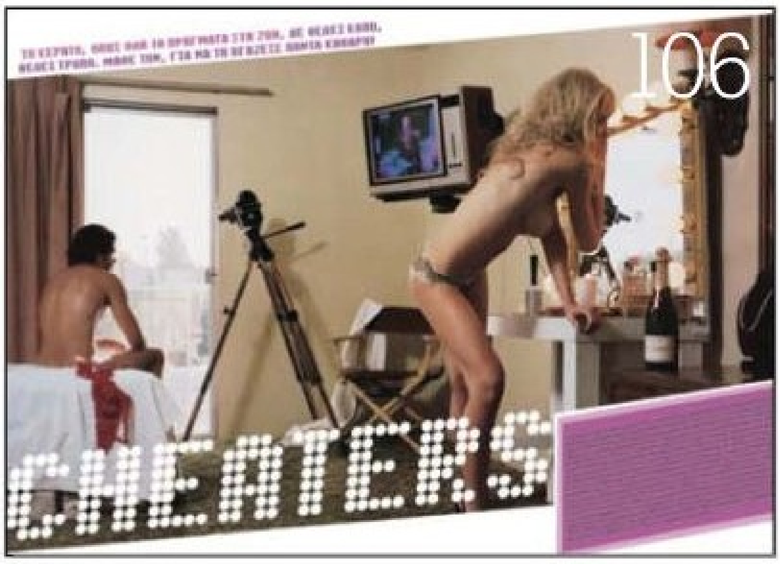
ΣΤΡΙΝΓΚ CHRISTIES (ATTICA), ΓΟΥΝΙΝΗ ΕΤΟΛ DANTE, ΜΠΟΤΕΣ-ΠΕΔΙΛΑ CESARE PACIOTTI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΚΟΛΙΕ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟΧΡΥΣΟ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ KESSARIS.

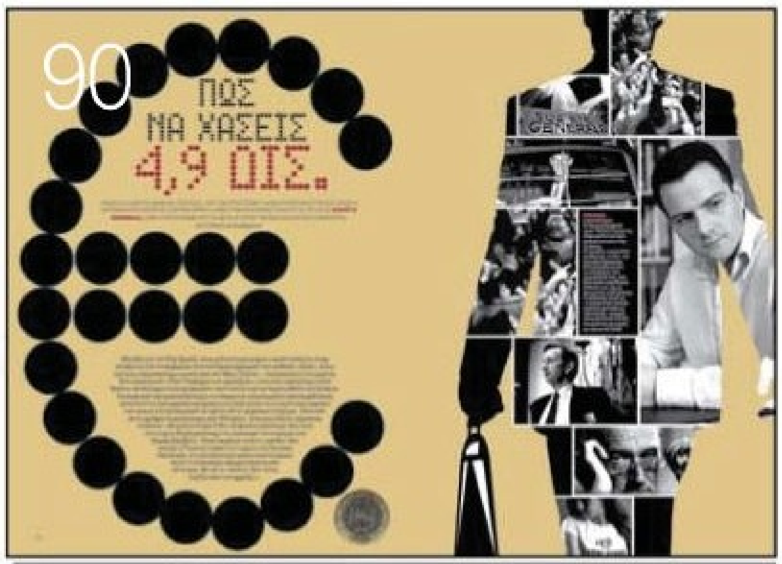
TRACO MODA S.A. Phone +30 210 3618575 | www.hugoboss.com
HUGO BOSS STORE KOLONAKI ATHENS AMERIKIS STR. 19 PHONE: 210 3389080
BOSS
HUGO BOSS

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

www.playboy.gr

03/08





PLAYLIST

17 **TINA KANDELAKI**
Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΝΕΙ ΤΗ ΡΩΣΙΑ.

18 **ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ**
ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΜΕΣΑ ΣΕ ΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΡΤΙΟ.

20 **CINEMA**
ΤΕΡΑΤΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ...

22 **MUSIC**
TANGO PASSION ΚΑΙ LATIN CLUBS ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ.

24 **PARTY**
PLAYBOY NIGHT OF THE MONTH.

26 **GIRLS**
ΒΑΝΕΣΑ ΧΟΛΕΒΑ ΚΑΙ ΠΑΜΕΛΑ ΑΝΤΕΡΣΟΝ.

28 **LIBRARY**
ΑΛΛΟΙ ΕΚΔΙΔΟΥΝ ΚΙ ΑΛΛΟΙ ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ.

31 **TASTE**
ΟΙ ΠΙΟ FUN ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ.

35 **DRINK**
ΠΙΑΣΕ ΜΙΑ ΤΕΚΙΛΑ!

37 **FACE CONTROL**
ΝΤΙΝΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΤΟΥ *PLAYBOY* ΤΟΝ ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ.

42 **DEBATE**
CRASH TEST: ΛΑΚΗΣ Ή ΜΑΚΗΣ;

43 **ICON**
Ο ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΠΑΡΣΕΛ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟ *PRISON BREAK* ΚΑΙ ΜΙΛΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ *PLAYBOY*.

44 **LIBIDO-ΜΕΤΡΟ**
ΚΙ ΑΠΟ ΦΩΝΗ ΚΟΡΜΑΡΑ!

47 **GEAR**
GADGETS ΟΛΑ ΣΕ ΕΝΑ.

48 **HI-TECH**
ΤΣΕΠΗΣ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΑΠ' ΟΛΑ.

49 **WIRED**
ΚΑΥΤΑ, ΝΕΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ.

50 **HOM(M)E**
GPS ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ BLU-RAY.

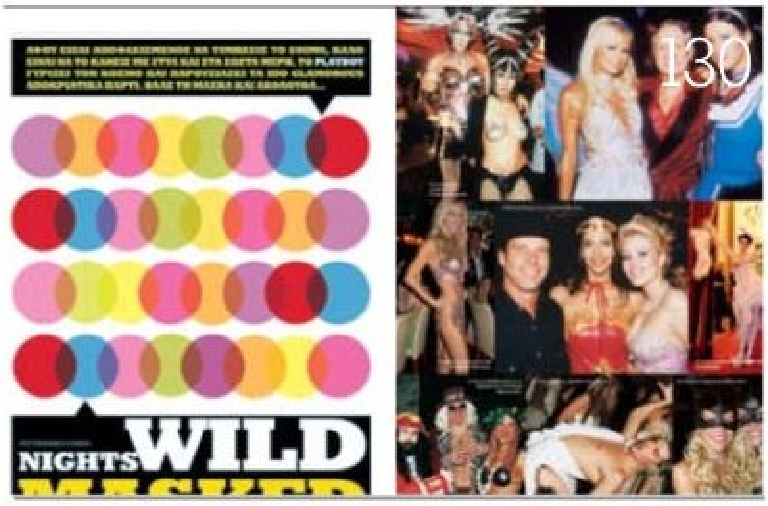
53 **IN STYLE**
ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΠΟΥ «ΠΑΤΑΝΕ ΓΚΑΖΙ».

Hondos Center
Όλα τα διάσημα ονόματα της ομορφιάς, της μόδας και του στυλ.
www.hondoscenter.com
Υπέροχο ταξίδι ομορφιάς

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

www.playboy.gr

03/08



ΘΕΜΑΤΑ

78 **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**
Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΤΟΥ.

84 **ΛΑΜΟΓΙΑ**
ΠΛΗΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙΣ.

90 **SOCIETE GENERALE**
Ο TRADER ΠΟΥ ΤΙΝΑΞΕ ΤΗΝ ΜΠΑΝΚΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ.

94 **PLAYMATE**
Η MEIKE SCHULTE ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ.

106 **CHEATERS**
ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΠΙΣΤΙΑΣ.

112 **AEK**
Ο ΝΤΕΜΗΣ ΚΑΙ... ΚΑΝΕΙΣ ΑΛΛΟΣ.

116 **COVER**
ΑΞΙΑ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ: ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΗ ΔΕΙΣ!

130 **Ο ΜΗΝΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ**
ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΑ ΠΙΟ PRIVÉ ΜΑΣΚΕ ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

136 **ΜΟΔΑ**
ΟΙ ΜΟΔΑΤΟΙ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ.

SINGLES

149 **REAL SEX**
ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ.

154 **DECODER**
Η ΣΩΣΤΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ.

155 **GROOMING**
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ.

158 **CHECK UP**
ΑΚΟΝΙΣΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ.

159 **ΑΓΩΝΙΕΣ**
SEX PROBLEM? CALL ΚΡΙΣΤΙ.

161 **SEX TIPS**
Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ.

162 **FIRST AID**
MORNING GLORY.

163 **ΖΩΔΙΑ**
Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ.

164 **PLAYSMART**
ΤΑ ΣΩΣΤΑ ΜΕΡΗ ΓΙΑ SHOPPING.

168 **COMING SOON**
Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΗΣ ISABELLA SYREK.

58 **FRAGRANCE**
ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΑΡΩΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗ ΡΙΞΕΙΣ.

59 **DRESS CODE**
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ.

63 **DRIVE**
ΤΑ 7 ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ FORMULA 1.

66 **AUTO**
Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ΤΗΣ ΚΟΡΕΑΣ.

67 **MOTO**
Η HARLEY-DAVIDSON XL 1200N NIGHTSTER ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΤΗΣ.

70 **ASK ΟΛΓΑ**
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ... ΦΑΡΜΑΚΗ.

71 **SEX TALK**
ΥΠΑΡΧΕΙ Ο ΑΝΤΡΑΣ-ΑΝΤΡΑΣ;

72 **THINK PUNK**
Η ΚΡΑΥΓΗ ΤΩΝ ΑΜΝΩΝ.

73 **SPORTS**
ΤΟ ΣΦΥΡΙΓΜΑ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑ.

PLUS

ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ >

Η «ήρεμη δύναμη» του ΠΑΣΟΚ θυμίζει ότι η πολιτική κρίνεται εκ του αποτελέσματος και έχει εμπιστοσύνη στον Γιώργο Παπανδρέου, που «μπορεί, αλλά πρέπει να πάρει πρωτοβουλίες».

More than Makedonia Palace
Classical Makedonia Palace

*****
CLASSICAL
HOTELS

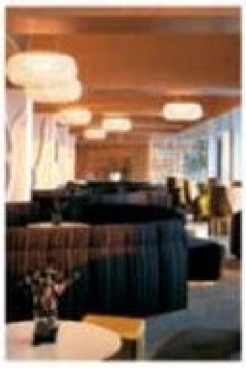
Classical means forever

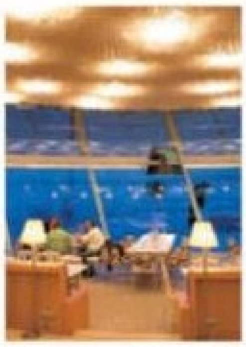
MASS

ΔΩΡΟ*
δείπνο 2 ατόμων
σε ένα από τα 4 εστιατόρια
του ξενοδοχείου

Τώρα τα Σαββατοκύριακα είναι η καλύτερη ευκαιρία
για μικρές αλλά μαγευτικές αποδράσεις...
στην πόλη της Θεσσαλονίκης!
Ζήστε τη μαγεία της διαμονής
στο Makedonia Palace των Classical Hotels,
το πιο διάσημο ξενοδοχείο της πόλης, μέσα από ένα αξέχαστο
διήμερο πολυτέλειας και χαλάρωσης σε προνομιακές τιμές.
Και επιπλέον απολαύστε ένα υπέροχο δείπνο
και μια πρωτόγνωρη γευστική εμπειρία
σε ένα από τα 4 εστιατόρια του ξενοδοχείου.

Καλώς ήλθατε στην πόλη του Classical Makedonia Palace.





CLASSICAL
MAKEDONIA PALACE

Μ. Αλεξάνδρου 2, Θεσσαλονίκη 546 40, Τ 2310 897 197

www.classicalhotels.com

*Τιμή δίκλινου δωματίου για 2 διανυκτερεύσεις συμπεριλαμβανομένου ενός δείπνου 2 ατόμων, χωρίς τα ποτά, έως 31/3/2008: 300ευρώ

ATHENS KING GEORGE PALACE N.J.V. ATHENS PLAZA ATHENS IMPERIAL BABY GRAND HOTEL GRAND O' HOTEL ACROPOL VOULIAGMENI SUITES
THESSALONIKI MAKEDONIA PALACE **LARISSA** LARISSA IMPERIAL **ALEXANDROUPOLI** EGNATIA GRAND ASTIR HOTEL **KALAMATA** e-FILOXENIA HOTEL
RETHYMNO PLAZA SPA SUITES **SOFIA - BULGARIA** SHERATON SOFIA BALKAN HOTEL & CASINO **BODRUM - TURKEY** BODRUM SOUTH BEACH **BELGRADE - SERBIA** METROPOL

ΓΙΝΕ SUPERMODEL ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ. ΓΙΝΕ Η STAR ΤΟΥ 2008

PLAYBOY

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΝΤΡΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Playmate '08 της Χρονιάς

12ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Είναι η μεγάλη σου ευκαιρία!
Το *Playboy* σου προσφέρει τη δυνατότητα να γίνεις κι εσύ υποψήφια για να κατακτήσεις τον τίτλο της Ελληνίδας Playmate της Χρονιάς 2008. Κέρδισε διακρίσεις υψηλού επιπέδου και πλούσια δώρα, δες το όνομά σου να μεσουρανεί στην ελληνική και διεθνή showbiz και πάρε το εισιτήριο για μια διεθνή, καταξιωμένη καριέρα. Δεν έχεις παρά να συμπληρώσεις ή το δελτίο συμμετοχής σε αυτή τη σελίδα και να το στείλεις στα γραφεία του περιοδικού ή την ανάλογη φόρμα που θα βρεις στην ιστοσελίδα μας www.playboy.gr Σε περιμένουμε!

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Όνομα: ....
Επώνυμο: ....
Έτος Γέννησης: ....
Ύψος: ....
Βάρος: ....
Διεύθυνση: ....
Τ.Κ.: ....
Τηλ.: ....
Υπογραφή κηδεμόνα (απαραίτητη αν είσαι κάτω από 18 ετών):
....

Επιθυμώ να λάβω μέρος στο διαγωνισμό PLAYMATE ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2008
Μαζί με το συμπληρωμένο δελτίο συμμετοχής στέλνω και 2 πρόσφατες φωτογραφίες μου
(1 προσώπου και 1 ολόσωμη με μπόντι ή μαγιό)

Το περιοδικό διατηρεί το δικαίωμα χρήσης των φωτογραφιών αυτών στο πλαίσιο του διαγωνισμού PLAYMATE ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2008 κατά την κρίση του και δεν υποχρεούται να τις επιστρέψει.

....

Στείλε το δελτίο συμμετοχής και τις φωτογραφίες σου το αργότερο έως τις 9 Μαΐου 2008 στη διεύθυνση: PLAYBOY, ΚΗΦΙΣΙΑΣ 40, ΜΑΡΟΥΣΙ, Τ.Κ. 151 25, με την ένδειξη: «ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ PLAYMATE ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2008».

PHOTO: ANNA CHIBISOVA

FEMME FATALE

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΟΙΡΑΙΑ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΙΝΑ KANDELAKI, ΠΟΥ ΜΕΣΟΥΡΑΝΕΙ ΣΤΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ SHOWBIZ.

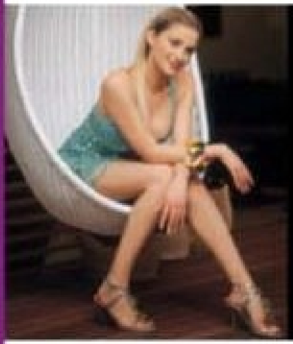
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

Η Tina Kandelaki είναι ελληνικής καταγωγής, γεννημένη στη Γεωργία πριν από 32 χρόνια. Στο παλμαρέ της έχει δημοφιλείς τηλεοπτικές εκπομπές και από το 2007 είναι μέλος της ρωσικής τηλεοπτικής ακαδημίας. Αν και παντρεμένη, με δύο παιδιά, το 2006 συνόδεψε τον –επίσης παντρεμένο– Suleiman Kerimov (βουλευτή, μεγιστάνα και 72ο πλουσιότερο άνθρωπο στον κόσμο, σύμφωνα με το *Forbes*) σε ένα ρομαντικό ταξιδάκι στις ακτές της Νίκαιας. Το love story έληξε με μια μυστηριωδώς κατεστραμμένη (οι Ρώσοι είναι μανούλες στα «ατυχήματα») συλλεκτική Ferrari Enzo και την Kandelaki να αναχωρεί εσπευσμένα για την πατρίδα της αφήνοντας τον Kerimov ετοιμοθάνατο σε γαλλικό νοσοκομείο! Μετά και τα περάσματά της από τον κινηματογράφο, το ρωσικό *Playboy* δε λυπήθηκε τα έξοδα και τη φωτογράφισε στην Αίγυπτο δίκην μιας άλλης μοιραίας γυναίκας, της Κλεοπάτρας. Η φωτογράφηση ανασταίνει και νεκρούς ή έστω ετοιμοθάνατους – κι αυτό μας επιτρέπει να την προτείνουμε ως ενδεδειγμένη θεραπεία για το δυστυχή κύριο Kerimov...

not to miss

ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΣΕΙΡΩΝ →

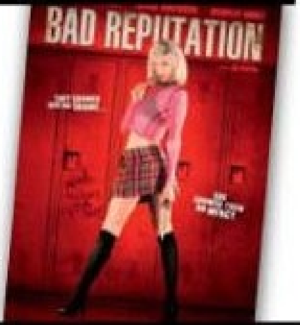
Το *Lost* κύκλους κάνει... Έχουμε και λέμε: ο ΑΝΤ1 ξύπνησε αργά και προβάλλει τον πρώτο κύκλο, αλλά τον αξιοποιεί καλύτερα από τη ΝΕΤ, η οποία χρυσοπληρώνει τον τρίτο κύκλο χωρίς να εισπράττει τηλεθέαση. Ο τέταρτος κύκλος «ανοίγει» στη NOVA στις 7 Μαρτίου, οι περισσότεροι ωστόσο βολεύονται με DVD ή downloading. Χάθηκες;



← SHOW SEXY

Η Νίκη Κάρτσωνα, ο Κώστας Σόμμερ και το μόνιμο μέλος κριτικών επιτροπών Ηλίας Ψινάκης αναλαμβάνουν να ανακαλύψουν την πιο sexy Ελληνίδα και τον πιο sexy Έλληνα από το talent show του Alpha. Το πιθανότερο, βέβαια, είναι να παρελάσει κάθε καρυδιάς καρύδι και να γελάσει κι ο κάθε πικραμένος. Ποιος ξέρει τι έχουν να δουν πάλι τα μάτια μας...

ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ →



Μια σειρά από ιδιαίτερες ταινίες θα προβληθούν στο Gimme Shelter Festival, το οποίο θα φιλοξενηθεί στο *Gagarin* από 29/2 έως 2/3. Έλληνες και ξένοι σκηνοθέτες, μηδενιστικά φιλμ, ερωτικά splatters και μαύρες κωμωδίες. Αν μη τι άλλο, διαφορετικό.

← MAGIC FORMULA

Το τσίρκο ξεκινάει παραστάσεις και οποιεσδήποτε απορίες τυραννούν τους φίλους του μηχανοκίνητου αθλητισμού θα βρουν τη λύση τους. Ποιος θα μπει με το δεξί, ο Hamilton, ο Alonso ή ο Räikkönen; Είναι οι Ferrari, εκτός από ταχύτερες, και αξιόπιστες; Πρώτες απαντήσεις: 16/3 στην Αυστραλία, 23/3 στη Μαλαισία.

ΣΤΟ VATH-ΟΣ TECHNO →

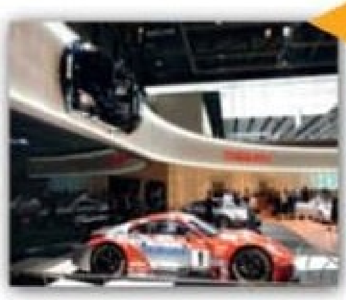
Στις 22 Μαρτίου ο μεγάλος Sven Väth θα περάσει μια βόλτα από το *Fuzz* στο πλαίσιο μιας παγκόσμιας περιοδείας, για να πει μια «καλησπέρα» και να μας βάλει, έστω και για ένα βράδυ, σε ρυθμούς Ίμπιζα με το δικό του μοναδικό τρόπο. Για να μην πιαστείς απροετοίμαστος και σε περίπτωση που έχεις μείνει πίσω, το τελευταίο του compilation, *The Sound Of The Eighth Season*, βρίσκεται ήδη στα δισκοπωλεία.

← PORCA MISERIA

Η εμπειρία του θρίλερ επί σκηνής. Κλειστοφοβικό, ανατριχιαστικά συναρπαστικό, το αριστούργημα *Misery* του Stephen King παίζεται στο *Θέατρο Χώρα-Σκηνή Ενδοχώρα* (Αμοργού 20, Κυψέλη, τηλ.: 210 8673945). Δυνατές οι ερμηνείες του Νίκου Ψαρά και της Ανέζας Παπαδοπούλου, που παίρνει όλο το χαρτί στο ρόλο της σχιζοφρενούς.

hard to miss

BACK TO THE FUTURE →



Από τις 13 Μαρτίου στο Διεθνές Σαλόνι Αυτοκινήτου της Γενεύης εκτίθεται οτιδήποτε καινοτομικό έχει να παρουσιάσει η παγκόσμια αυτοκινητοβιομηχανία. Concept, dream, eco, city και normal cars, όλα σεταρισμένα με εκρηκτικές καλλονές.

← ΕΘΝΙΚΗ ΚΟΠΑΝΑ

Η αργία της 25ης Μαρτίου πέφτει Τρίτη, οπότε; Οπότε «κολλάς» και τη Δευτέρα (ξέρεις εσύ...) και εξασφαλίζεις για τον εαυτό σου ένα ευχάριστο τετραήμερο στο *Αίγλη Resort & Spa* στην Αράχοβα. Έξω χιόνι, μέσα εσωτερική πισίνα και πολυτελή δωμάτια. Τι καλύτερο μπορεί να έχεις να κάνεις;

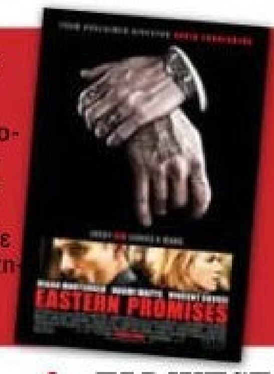
LADY'S NIGHT →

Η Jane Birkin με το σύντροφό της Serge Gainsbourg προκάλεσαν παγκόσμιο πάταγο με το σοκαριστικό *Je T'Aime... Moi Non Plus*. Θα έχεις την ευκαιρία να ακούσεις τους αισθησιακούς αναστεναγμούς της και πολλά ακόμη στη συναυλία της στο *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών* την Τετάρτη 19 Μαρτίου. Κι αν γουστάρεις MILF, τότε η Marianne Faithfull τραγουδά στο *Παλλάς* στις 17/3.

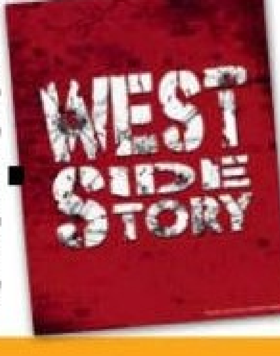
← HOT ART

Ζωγραφική, φωτογραφία, αντικείμενα, mobile phone art, blog art και ροζ DVDs συνθέτουν την ομαδική έκθεση Erotica XXX, που θα κρατήσει ολόκληρο το μήνα Μάρτιο. Έργα που θα συζητηθούν και θα σοκάρουν, από 59 γνωστούς (ή λιγότερο) καλλιτέχνες.

ΜΕ ΥΠΟΣΧΕΤΙΚΗ →



Το εξαιρετικό πόνημα του David Cronenberg *Eastern Promises* κυκλοφορεί σε DVD από την Odeon. Κανανές, τζάκι και ιστορίες για τη ρώσικη μαφία, με τον Viggo Mortensen ως εκτελεστή καλυμμένο με τατουάζ (σε ένα ρόλο που του χάρισε υποψηφιότητα για Όσκαρ) και τη Naomi Watts να ανακατεύεται με τα πίτουρα.



← FAR WEST

Ναι, να το τιμήσουμε με την παρουσία μας. Ναι, είναι υπερπαραγωγή και σπάει ταμεία. Όχι, όμως, και να προαγοράζουμε τα εισιτήρια από τώρα για το μιούζικαλ *West Side Story*, που θα έρθει στη χώρα μας σε 5-6 μήνες (το Σεπτέμβρη). Τι στα κομμάτια, τράπεζα τους φέρνει; Καιρός να σταματήσει αυτό το βιολί, που ξεκίνησε με το *Mamma Mia*...

Fair play

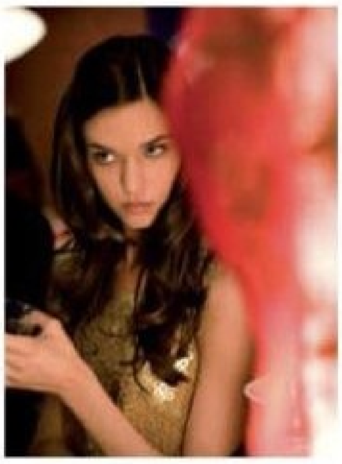
Όταν το ταλέντο των συντελεστών μιας φωτογράφησης υποστηρίζεται από ένα ευφυές concept και μια παραγωγή που δε φείδεται εξόδων, τότε η φωτογραφία έχει πολλές πιθανότητες να περάσει στη σφαίρα της τέχνης. Κι αυτό αποτελεί για το *Vanity Fair* μια πρόκληση στην οποία συνεχώς «υποκύπτει». Στο Λονδίνο εκτίθενται κάποιες από τις καλύτερες φωτογραφήσεις του περιοδικού.

ALL ABOUT MEDIA 210 9757300
ακολούθησε
την
αίσθησή
σου!
eau de toilette • ACCESSION LIFE
HIS
esthesia
EAU DE TOILETTE
HER esthesia | HIS esthesia | esthesia YOUNG
Εσύ που απολαμβάνεις
τη μαγεία του αισθησιασμού
και ξέρεις να κερδίζεις τις εντυπώσεις...
Κατάκτησε
με τη γοητεία σου...
Ζήσε
στα όριά σου...
Αποκλειστική διάθεση στα φαρμακεία

ΑΜΟΝΤΑΡΙΣΤΟΣ ΤΡΟΜΟΣ

Η ΚΡΥΦΗ ΚΑΜΕΡΑ ΤΡΟΦΟΔΟΤΕΙ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΖΕΙ BLOCKBUSTERS. ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΗ

Φωτογραφίες, DVDs και ερασιτεχνικά βίντεο αποτελούν πλέον τη σύγχρονη δίαιτα του Έλληνα τηλεορασάκια. Στην εποχή μας ο καθένας μπορεί να μείνει στην ιστορία αν βρεθεί στο σωστό μέρος τη σωστή στιγμή και καταγράψει κάποιο σημαντικό γεγονός. Τι θα γινόταν, λοιπόν, αν εμφανιζόταν ένα τέρας πίσω από την Ακρόπολη και διέκοπτε το απογευματινό σας καφεδάκι; Βάζουμε στοίχημα ότι την αρχική έκπληξη θα τη συνόδευε το πάτημα του κουμπιού της λήψης στο κινητό σας. Στο Χόλιγουντ έχουν μυριστεί το κόλπο και γυρίζουν blockbusters μ' αυτή τη λογική.

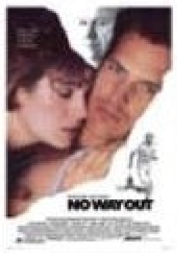


Το *Cloverfield* του Matt Reeves αρχίζει ως το βίντεο στο αποχαιρετιστήριο πάρτι ενός hipster και μετατρέπεται σε κόλαση καταστροφής. Γυρισμένο εξ ολοκλήρου με camcorder, είναι κάτι ανάμεσα σε βίντεο από την 11η Σεπτεμβρίου και φοιτητική ταινία τρόμου, ένα «Blair Godzilla Project», όπως εύστοχα έχει ειπωθεί. Με υποτυπώδες σενάριο, φουλ ένταση και σπιντάτο ρυθμό, χτύπησε ήδη την κορυφή του αμερικανικού box office.

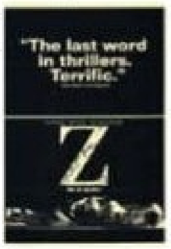
ΖΑΧΟ GOES TO HOLLYWOOD

Λίγη κινηματογραφική παιδεία θα είχε βοηθήσει τους εμπλεκόμενους στο σκάνδαλο Ζαχόπουλου. Παραθέτουμε –εκ των υστέρων έστω– μερικές χαρακτηριστικές ταινίες με το γενικό τίτλο: «Δεν ήξερες, δεν πάταγες το "play";».

1 Πρόσεχε πού βάζεις την υπογραφή σου (και το άλλο επίσης...) Το *Σκάνδαλο* (1989) είναι η κινηματογραφική μεταφορά της υπόθεσης Profumo, που έριξε τη βρετανική κυβέρνηση το 1963, με πέτρα του σκανδάλου την Christine Keeler.



2 Μην αφήνεις μάρτυρες Μπορείς βέβαια να «κανονίσεις» τους μάρτυρες, όπως ο Gene Hackman, που καθάρισε το γκομενάκι στο *Αδιέξοδο* (1987), αλλά τον «έδωσε» στεγνά στο τέλος ο ξενέρωτος Kevin Costner.



3 Μη σου τύχει έντιμος ανακριτής Σταθμός στο πολιτικό θρίλερ, το *Ζ* (1968) του Κώστα Γαβρά ασχολήθηκε με τη δολοφονία Λαμπράκη και ο Jean-Louis Trintignant έκανε κινηματογραφικό ήρωα τον Σαρτζετάκη!

ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ – ΛΟΓΩ ΟΣΚΑΡ ΦΥΣΙΚΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΗ

10.000 B.C.
ROLAND EMMERICH

Ο σκηνοθέτης των blockbusters *Godzilla* και *Μετά την επόμενη μέρα* μάς ταξιδεύει στην προϊστορική εποχή για ένα υπερθέαμα με χαμένους πολιτισμούς, μαμούθ και παράξενες θεότητες. Θυμίζει κάπως το προπέρσινο *Apocalypto* του Mel Gibson. Να εξηγούμαστε: Δε θεωρείται αριστούργημα, αλλά είναι must για όποιον πεθαίνει για big budget παραμύθια σε widescreen.

NO COUNTRY FOR OLD MEN
ETHAN & JOEL COHEN

Η μεγάλη επιστροφή των πάντοτε στυλάτων αδελφών Coen στο σκληρό, αμοραλιστικό θρίλερ. Ο Tommy Lee Jones, ο Josh Brolin και ο Javier Bardem (στο ρόλο του απόλυτου ψυχάκια) μπλέκουν σε ένα απίθανο ανθρωποκυνηγητό με φόντο δύο εκατομμύρια δολάρια κι ένα φορτίο πρέζα. Ένα μοντέρνο γουέστερν με φοβερή ένταση και αγωνία, άξιο των βραβείων του.

ΘΑ ΧΥΘΕΙ ΑΙΜΑ
PAUL THOMAS ANDERSON

Ο Daniel Day-Lewis και ο σκηνοθέτης Paul Thomas Anderson ως μεγάλα φαβορί για τα Όσκαρ βρέθηκαν στην Αθήνα για την ελληνική πρεμιέρα. Η επική ιστορία του πετρελαιά Daniel Plainview διαδραματίζεται στις αρχές του 20ού αιώνα και τα έχει όλα: χοντρές μπίζνες, μίση, οικογενειακό δράμα. Από τις ταινίες που θα θυμόσαστε για καιρό και δεν πρέπει με τίποτα να χάσετε.

PLAYBOY'S OSCAR WILD

Τα βραβεία που όλοι θα θέλαμε να δώσουμε:

Α' αντρικού ρόλου:
Μάκης Τριανταφυλλόπουλος (*There Will Be Blood*)

Α' γυναικείου ρόλου:
Εύα Τσέκου (*Eva: The Golden Age*)

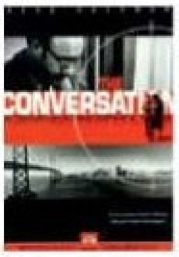
Β' αντρικού ρόλου:
Χρήστος Ζαχόπουλος (*Μια τρελή, απίθανη πτήση*)

Σκηνοθεσίας:
Θέμος Αναστασιάδης (*Πάρε τα λεφτά και τρέχα: the sequel*)

Σεναρίου:
Δημήτρης Καμπουράκης (*Η δολοφονία του Δημήτρη Καμπουράκη από το δεινό Στέφανο Χίο*)

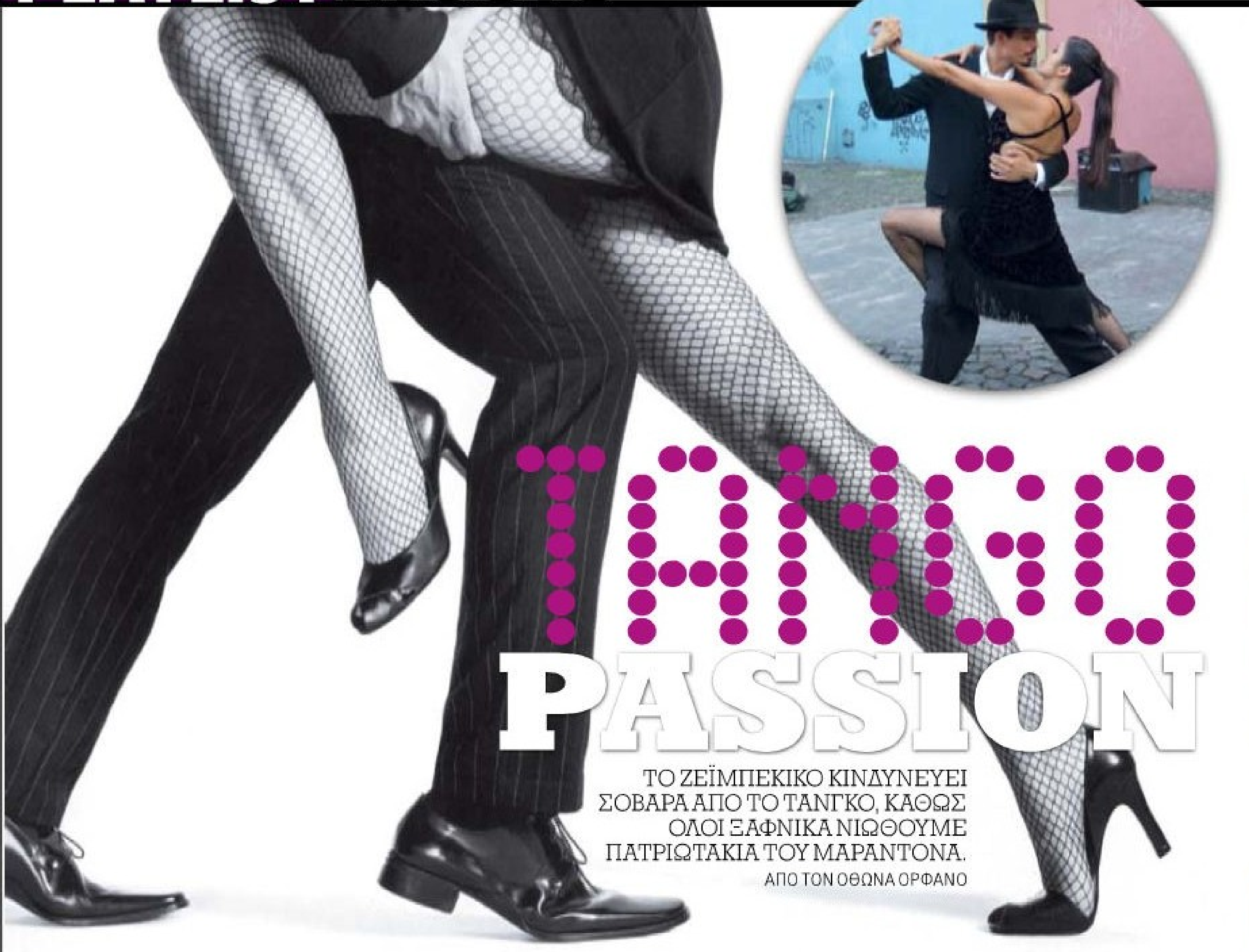
Καλύτερης ταινίας:
«Οι πειρατές της διυπουργικής: το σεντούκι του προϋπολογισμού»

4 Μη σπεύσεις να πεις ψέματα
Υπάρχουν πάντα άνθρωποι πρόθυμοι να σε ξεσκεπάσουν, κυρίως περίεργοι δημοσιογράφοι, όπως στο *Όλοι οι άνθρωποι του προέδρου* (1976) για το σκάνδαλο Watergate, που οδήγησε στην παραίτηση Nixon.



5 Διάλεξε σωστά τους συνεργάτες σου
Οι βρόμικες συναλλαγές θέλουν ανθρώπους με βρόμικη συνείδηση και λίγες κουβέντες. Ειδάλλως, σίγουρα κάποιος θα κάνει χαλάστρα, όπως στη *Συνομιλία* (1974) του Francis Ford Coppola.

6 Αν, τελικά, έχεις πέσει θύμα συνωμοσίας, δες το **Ο άνθρωπος από τη Μαντζουρία** (1962 και 2004) ή το **Οι ζωές των άλλων** (2006), για να μάθεις πώς θα τα βάλεις με τον κρατικό τρομοκράτη. Τώρα, αν θες να πηδήξεις από κανένα μπαλκόνι, δες καμιά ταινία με τον Μπάτμαν, μπας και καταλάβεις πώς το κάνει και πέφτει πάντα όρθιος.



TANGO PASSION

ΤΟ ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΝΓΚΟ, ΚΑΘΩΣ ΟΛΟΙ ΞΑΦΝΙΚΑ ΝΙΩΘΟΥΜΕ ΠΑΤΡΙΩΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΘΩΝΑ ΟΡΦΑΝΟ

Πριν από δέκα χρόνια ήταν οι Εγγλέζοι. Έπειτα «έσκασαν» οι Γάλλοι, ενώ πάει μια πενταετία που οι Άραβες έδωσαν νέα ώθηση στη μουσική του πλανήτη – ιδιαίτερα δε στη δική μας, αφού τους κατακλέψαμε για να στήσουμε τα σουξέ μας. Μετά είδαν φως και μπήκαν τα «αράπια» –hip hop, R&B και φαρδιές σωβρακοφανέλες–, ενώ εδώ και ενάμιση χρόνο μας προέκυψαν οι Αργεντινοί. Ο Julio Bocca χάρισε τον τελευταίο του χορό στο κοινό του *Badminton* και καπάκι μας ήρθε το Tango Passion, που έδωσε τη θέση του στο Fuego. Μουσικοχορευτικές παραστάσεις υψηλού βεληνεκούς (όπως μας είπαν) με επίκεντρο το τανγκό. Φτάσαμε να διοργανώνονται tango events σε μουσικές σκηνές, θέατρα, εστιατόρια(!) και νυχτερινά μαγαζιά. Μέχρι και στα μπουζούκια μπήκαν οι πανούργοι biancocelestes, για να κάνουν το κομμάτι τους και να μας κεράσουν κατάθλιψη με τις γλυκόπικρες μελωδίες του bandoneon. Υπάρχει, όμως, κι ένα καλό: ο Gonzalez, ο Belluschi, ο Ledesma και η παρέα τους νιώθουν σαν στο σπίτι τους, το οποίο μετά χαράς αποχωρίστηκαν για να παίξουν στην ελληνική λίγκα. Κατά τα άλλα, κόλλημα είναι, θα περάσει – ευτυχώς.

NEW ENTRIES

I'LL BE WAITING TILL DAWN
YOSEBU

Τρία χρόνια χρειάστηκε ο Βασίλης Γιουβρής ως Yosebu να ολοκληρώσει το *I'll Be Waiting Till Dawn* (Klik Records). Ένα αξιόλογο, καλοδουλεμένο άλμπουμ με βάση την electronica. Ξεχειλίζει από συναίσθημα, το οποίο προκύπτει από δαιδαλώδη soundscapes, lazy breaks και αισθαντικές μελωδίες. Βάλ' το σε χειμωνιάτικο ταξίδι στην εθνική οδό και θα νιώσεις άμεσα τη «γλυκόπικρή» του γεύση.

FREESTYLE 4 FUNK
TIMEWARP

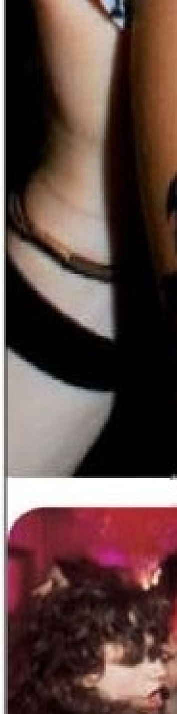
Η συλλογή που επιμελήθηκε ο Άγγελος Στούμπος (aka Timewarp) κυκλοφόρησε μέσω της εταιρείας του Timewarp Music. Περιέχει μια σειρά από «τελευταίας κοπής» κομμάτια που αποδίδουν με ιδανικό τρόπο το σύγχρονο ευρωπαϊκό freestyle ήχο με funky χρώμα και ρυθμό. Ένα compilation με δουλειές κυρίως Ελλήνων (βλ. Quasamodo και Basement Freaks).

COMME VOUS VOULEZ
ALPHAWEZEN

Ο Γερμανός Ernst Wawra είναι ο καλλιτέχνης πίσω από το project των Alphawezen, ο οποίος έστησε μια πολυδιάστατη «πλατφόρμα» ήχου δημιουργώντας 14 tracks με άποψη αλλά και ψυχή. Στο *Comme Vous Voulez* (Mole Listening Pearls) η electronica δεν είναι παρά το κίνητρο, ενώ το (deep) tech house, το down tempo και η cinematic ατμόσφαιρα το αποτέλεσμα. Υπέροχο.

NIVO PLAYS THE GAME 2
ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΡΛΙΩΤΗΣ

Μετά από μια πενταετία επιτυχημένης πορείας στην εγχώρια showbiz (δισκογραφία, συνεργασίες, πάρτι) ο Νίκος Βουρλιώτης συνεχίζει να μας απασχολεί με τον έναν ή τον άλλο τρόπο. Στο *The Game 2* (Universal) έχει συγκεντρώσει κομμάτια-σουξέ με R&B/pop/hip hop διάσταση από Kanye West, Timbaland, Nelly Furtado, Amy Winehouse, Going Through, Ταραξία κ.ά.



Απόκριες και η πυξίδα του clubbing αλλάζει γεωγραφικό Βορρά δείχνοντας ξεκάθαρα προς τη Λατινική Αμερική. Το λάτιν μάς είναι πλέον εξαρτημένο αντανακλαστικό, τόσο που δε διανοούμαστε να πρωτοτυπήσουμε. Ούτε εμείς ούτε φυσικά τα clubs, που εναρμονίζουν το πρόγραμμα και τις βραδιές τους με βάση προβλεπόμενες, ψιλοβαρετές ίσως, αλλά πάντα επιτυχημένες συνταγές, βασισμένες στη σάμπα, στο μάμπο, στη σάλσα και στην «κιτσοντίσκο» που συμπλέει αρμονικά στις μίξεις των DJs. OK, δε χαλιόμαστε. Όσο υπάρχουν μασκαρεμένες φατσούλες που περνούν την πόρτα πασπαλισμένες με χρυσόσκονη και χαμογελώντας αστραφτερά, θα χειροκροτούμε την παροδική έλλειψη έμπνευσης και θα ξεβιδωνόμαστε στους ρυθμούς των μαγαζιών που έχουν σαν σημαία τους τα soundtracks του Σαμποντρόμο. Οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι από φαντασία καλά πάνε οι «τυπούλες» – το μακιγιάζ και οι αμφιέσεις γίνονται χρόνο με το χρόνο όλο και πιο καυτές. Τσέκαρε events και μπες απενεχοποιημένος στο κλίμα. Αξίζει.

THE MASK PARADE

ΤΗΣ ΣΤΟΛΗΣ ΜΑΣ Ο ΧΑΒΑΣ.

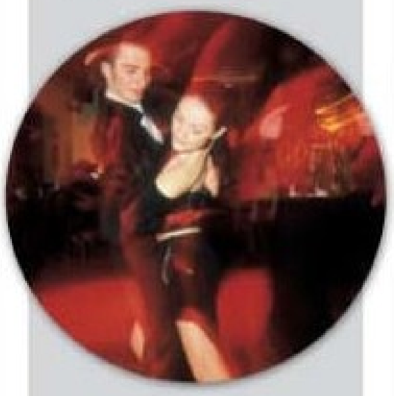
ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΖΜΑΡΙ ΠΕΡΑΚΗ

Μιμητισμός ή μήπως το 'χουμε στο αίμα μας; Η λάτιν διάθεση αναβλύζει από το mood της πόλης.

VIVA FIESTA

VAMOS!

Η καλύτερη περίοδος για να κάνεις μια βόλτα στους ναούς της λάτιν διασκέδασης που κατέχουν το άθλημα. Μαγαζιά με αυθεντική ατμόσφαιρα Καραϊβικής, όπως το αειθαλές *Palenque* ή το λαοφιλές *Cubanita*, φέρνουν συγκροτήματα από την Κούβα και τη Βραζιλία που ξέρουν να σε συνεπαίρνουν στους ρυθμούς τους. Η πίστα παίρνει φωτιά κι εσύ κάνεις τα πρώτα σου βήματα στη σάλα των Mambo Kings.



TANGO CHICKS

Μαγαζιά όπως το *El Pecado* ή το *Salon de Oro* έχουν ξεπεράσει προ πολλού τις λάτιν καταβολές τους κι έχουν προσχωρήσει για τα καλά στο mainstream. Ωστόσο, αυτές τις μέρες επιστρέφουν στις ρίζες τους και βρίσκονται στο στοιχείο τους. Από την άλλη, bar-restaurants όπως το *El Bandoneon* ή clubs όπως το *Fuego*, το *Enzzo de Cuba*, το *Palenque* και το *Latin House* διατηρούν και ενισχύουν με διαγωνισμούς και μαθήματα χορού την ατμόσφαιρα στην οποία έχουν ειδικευτεί. Αν σκέφτεσαι να περάσεις, κάν' το τώρα.

PHOTOS: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΣΙΑΣ

PLAYBOY CHIVAS NIGHTS

ΑΚΟΜΗ ΕΝΑ PARTY PLAYBOY CHIVAS NIGHTS ΣΤΟ *VILLA MERCEDES* ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ ΤΟ TALK OF THE TOWN. ΟΣΟΙ ΤΟ ΕΧΑΣΑΝ, ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ ΑΜΕΣΩΣ ΕΠΟΜΕΝΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΝΑΤΣΗ, PHOTOS: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΖΑΡΟΥ

Η Ραμόνα Βλαντή και η Κιμ Μαντζουράτου.

Ο Θάνος Πετρέλης.

Η Αναπληρωματική Playmate 2002 Βαλέρια Μεζιριάδου.

Η Μις Γιανγκ Νταϊάνα Ιγροπούλου και η Όλγα Φαρμάκη.

Η Χρυσάνθη Ντάφλα και η Μάριον.

Ο Νίκος Τορολόπουλος, η Όλγα Παβαλάκη και ο Βλάσης Χολέβας.

Bootycallers σε δράση.

Η Βιβή Τσιάμη και η Άρτεμις Αστεριάδη.

Η Εύα Λάσκαρη.

Η Vedrana και ο Διονύσης Χρυσικόπουλος, ο οποίος επιμελήθηκε το styling της με τουαλέτα Lena Katsanidou και αξεσουάρ Art Wear Dimitriadis.

ΔΥΟ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΙΝΕ
Το πιο καυτό δίδυμο του πάρτι: η Playmate της Χρονιάς Ναταλία Θάνου και η Ραμόνα Βλαντή.

FANTASTIC FOUR
Η Ραμόνα Βλαντή, μια φίλη της, η Αναπληρωματική Playmate Κιμ Μαντζουράτου και η Super Star 2005 Έβελιν Καζαντζόγλου.

Η Super Star Γωγώ Βαΐνά, ο Θεοχάρης Φιλιππόπουλος και η Έβελιν Καζαντζόγλου.

Ο Κώστας Βουτσάς με τη συνοδό του.

Μέγα πλήθος, μέγα πάθος.

THE REAL SUPER DEAL

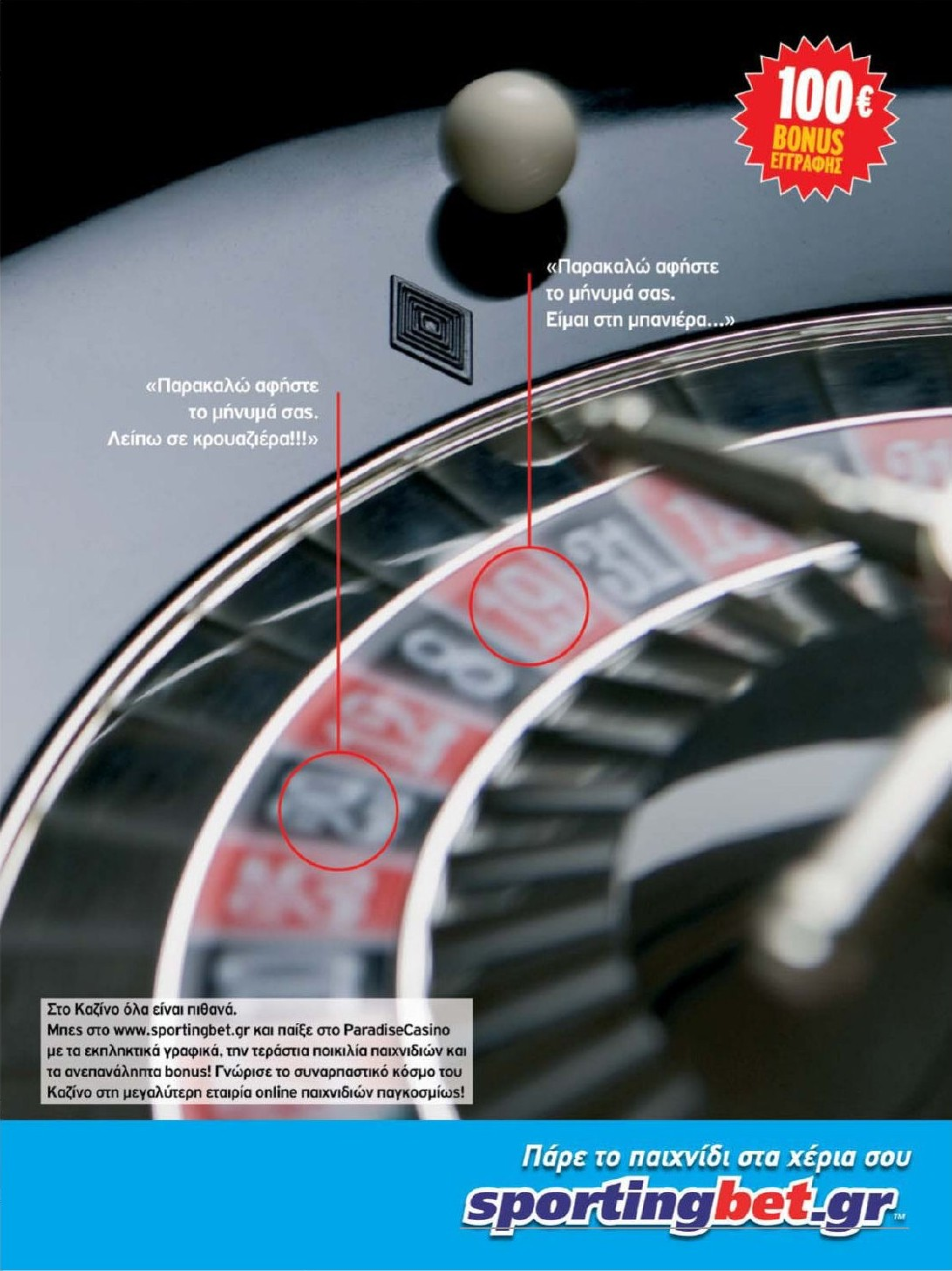
ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟ: Η ΒΑΝΕΣΑ ΧΟΛΕΒΑ ΘΑ ΠΑΕΙ ΜΑΚΡΙΑ ΤΗ ΒΑΛΙΤΣΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

Τα λεφτά, ως γνωστόν, πάνε κι έρχονται. Ομοίως και οι βαλίτσες. Αυτό, όμως, που σίγουρα έμεινε στο μυαλό των τηλεθεατών και των διαγωνιζομένων του *Super Deal* είναι η εικόνα της Βανέσας Χολέβα. Η 25χρονη Αθηναία, κάτοχος δύο Bachelor(!) στον τομέα της διοίκησης επιχειρήσεων, εργάζεται ως υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων σε μεγάλη εταιρεία έχοντας εγκαταλείψει –προς μεγάλη μας λύπη– τα τηλεοπτικά πλατό. Επόμενο βήμα; Καριέρα στο modelling. Τώρα, αν σου γεννούνται τίποτα «περίεργες» σκέψεις, θυμήσου κάτι σημαντικό: τον άντρα τον θέλει άντρα – και «αλήτη».

Pamela Undresson

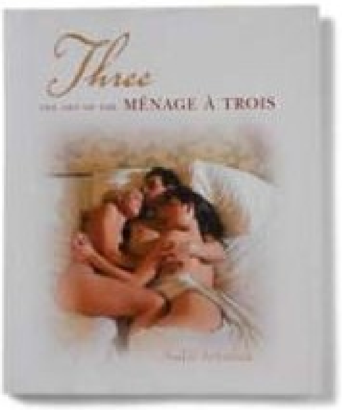
Στην Ευρώπη έχουμε κουλτούρα και αγαπάμε το κλασικό. Το all time classic παρισινό καμπαρέ *Crazy Horse* φιλοξένησε τη διαχρονική φαντασίωση Pamela Anderson σε ένα strip show πάνω σε μια Harley υπό τους ήχους του *Harley Davidson* (τραγούδι γραμμένο για την «Μπε Μπε») φορώντας μόνο τα στοιχειώδη, αυτά που δεν καλύπτουν τα περίφημα στήθη. Βρε, τι χάσαμε...


100€
BONUS
ΕΓΓΡΑΦΗΣ
«Παρακαλώ αφήστε
το μήνυμά σας.
Είμαι στη μπανιέρα...»
«Παρακαλώ αφήστε
το μήνυμά σας.
Λείπω σε κρουαζιέρα!!!»
Στο Καζίνο όλα είναι πιθανά.
Μπες στο www.sportingbet.gr και παίξε στο ParadiseCasino με τα εκπληκτικά γραφικά, την τεράστια ποικιλία παιχνιδιών και τα ανεπανάληπτα bonus! Γνώρισε το συναρπαστικό κόσμο του Καζίνο στη μεγαλύτερη εταιρία online παιχνιδιών παγκοσμίως!
Πάρε το παιχνίδι στα χέρια σου
sportingbet.gr™

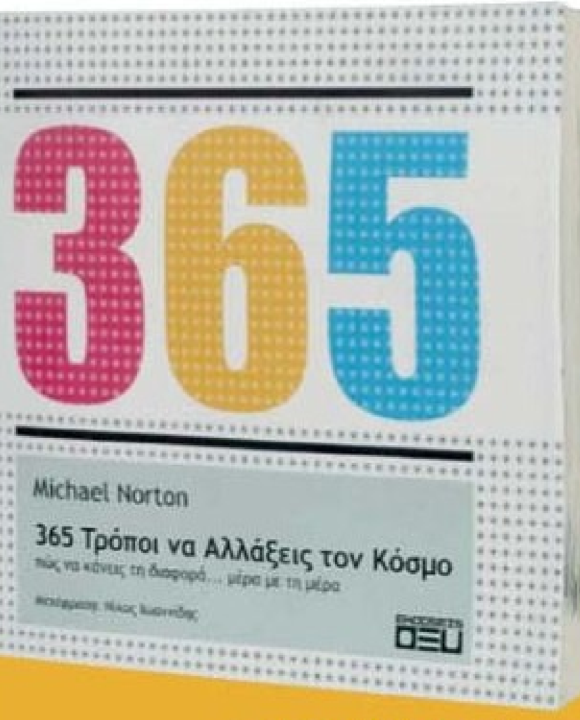
ΤΡΙΓΩΝΟ-ΜΕΤΡΙΑ

ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΘΕΛΕΙ ΚΑΙ ΟΔΗΓΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ



Όλοι έχουν φαντασιωθεί να το κάνουν. Άλλωστε, είναι ιδιαίτερα ερεθιστική η σκέψη τριών σωμάτων να μπλέκονται στο ερωτικό παιχνίδι. Αν ανήκεις στους ντροπαλούς ή διστάζεις να πραγματοποιήσεις τη φαντασίωσή σου επειδή σαν καλός μαθητής θέλεις πρώτα να ενημερωθείς εκτενώς, το βιβλίο *Three: The Art Of The Ménage A Trois* της Sadie Johnson (εκδόσεις Sterling) είναι το καταλληλότερο για σένα, με φωτογραφίες που πείθουν και τον πιο διστακτικό αναγνώστη, χρήσιμες συμβουλές για το πού, ποιοι και πώς, αλλά και αποκαλυπτικές μαρτυρίες ανθρώπων που δοκίμασαν και σίγουρα δεν το μετάνιωσαν. Και έχε υπόψη σου ότι η συγγραφέας, που χρησιμοποιεί ψευδώνυμο, δεν είναι καμιά τυχαία. Το έχει «σπουδάσει» το θέμα, αφού είναι μία από τις πιο γνωστές αρθρογράφους σεξ στην Αμερική και έχει «κολλήσει ένσημα» στο set ταινιών πορνό, σε όργια, σε strip clubs και συνέδρια σεξ.

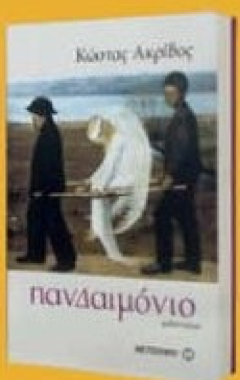


365 ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (ΟΞΥ)

Ίσως τα προβλήματα του κόσμου να σου φαίνονται τεράστια για να ασχοληθείς μαζί τους. Ο Μάικλ Νόρτον, όμως, λέει ότι μπορείς να κάνεις πολλά, και παραθέτει 365 από αυτά, ένα για κάθε μέρα του χρόνου. Αποπνέει βρετανική κορεκτίλα, αλλά δίνει μερικές καλές ιδέες. Γιατί καλός ο κυνισμός, αλλά καλύτερος ο ακτιβισμός.

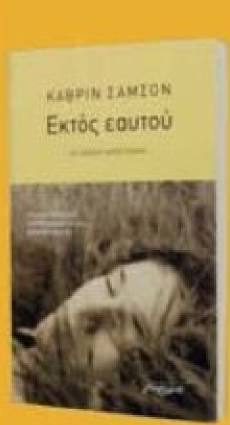
ΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (ΕΡΜΕΙΑΣ)

Μια 20χρονη Αμερικανίδα «μασάει» τα παραμύθια ενός γοητευτικού Ιταλού αλλά και τα φαγητά που της εμφανίζει ως δικές του δημιουργίες, αλλά οι συνταγές ανήκουν σε ένα φίλο του που χαλβαδιάζει την ίδια γκόμενα. Ο Άντονυ Καπέλλα ξετυλίγει μια κλασική κωμωδία λαθών σε ένα καθ' όλα... χορταστικό βιβλίο. Μην αγχώνεσαι, πάντως. Αν δεν το διαβάσεις, θα έχεις την ευκαιρία να το δεις στην κινηματογραφική του εκδοχή.



ΠΑΝΔΑΙΜΟΝΙΟ (ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ)

Όταν οι μοναχοί του Αγίου Όρους βρίσκουν το πτώμα μιας γυναίκας, το μυστήριο ξεπερνά τα όρια του εγκληματολογικού γρίφου. Ερωτικό σκάνδαλο; Συνωμοσία για να σπιλωθεί η χώρα; Έργο του σατανά; Ή κάτι άλλο; Ο Κώστας Ακρίβος ανακατεύει ίντριγκες, ιδεοληψίες, προφητείες και ευσεβείς εθνικούς πόθους, αιχμαλωτίζοντας την προσοχή με τις περιγραφές του μικρόκοσμου που, σε πείσμα των καιρών, επιζεί στο τρίτο πόδι της Χαλκιδικής.



ΕΚΤΟΣ ΕΑΥΤΟΥ (ΜΕΛΑΝΙ)

Επάγγελμα «πολεμικός ανταποκριτής», ή μάλλον ανταποκρίτρια, μια και το κεντρικό πρόσωπο είναι γυναίκα, που εκπαιδεύεται για να επιβιώσει στο πεδίο της μάχης, όταν διαπιστώνει ότι η αναζήτηση μιας αγνοούμενης συναδέλφου της την οδηγεί στο επίκεντρο μιας σκευωρίας. Η πρωτοτυπία στο αστυνομικό μυθιστόρημα λογίζεται στα εκ των ων ουκ άνευ, και η Κάθριν Σάμσον την εξασφαλίζει με τον τόπο και το χρόνο. Ένας ακόμη πιθανός λόγος για να διαβάσεις το νέο βιβλίο της, το ότι μπορεί να θεωρηθεί «sequel» της *Πτώσης στο κενό* (2006).

PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

Βάλε το αγαπημένο σου ποτό και κάτσε στο πρώτο τραπέζι. Το VistaBet.com είναι προορισμένο να σε συναρπάσει από την άνεση του σπιτιού σου. Ζήσε τη ρεαλιστική ατμόσφαιρα του Καζίνο, παίζοντας στα δεκάδες κλασικά και νέα παιχνίδια. Παίξε με απόλυτη ασφάλεια και διεκδίκησε τα μυθικά jackpot των εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ! Το τραπέζι σου είναι κρατημένο και σε περιμένει μαζί με €100 Bonus!

Μπες σ' έναν προηγμένο κόσμο ψυχαγωγίας και δράσης. Αυτή την θέα, μην τη χάσεις με τίποτα.

VistaBet.com
Παίξτο αλλιώς

balux cafe
the habitat**project**

enjoy...

living**room**
....τη ζωή χαλαρώνοντας με τις αγαπημένες σας ταινίες
.....την αδρεναλίνη των αθλητικών αγώνων από τους αναπαυτικούς καναπέδες μας

bakery & pastry **shop**
...το καλύτερα πρωινά της πόλης με φρεσκοψημένα cookies, κρουασάν, pancakes και πολλές άλλες εκπλήξεις... highlight, τα Sunday Brunches

bar & dining **room**
...dj Chris Child και το soul funky set του κάθε Πέμπτη
...business meetings και μετατρέψτε τη δουλειά σε διασκέδαση

play **room**
...το παιχνίδι που σας ταιριάζει (μπιλιάρδο, Xbox 360, PS3, internet accessibility και επιτραπέζια)

play **ground (indoor & outdoor)**
....500 τ.μ. που θα κάνουν την οικογένειά σας και τα παιδιά σας ευτυχισμένα

garden **area**
...τη φυσική πλευρά της ζωής

bed **room**
... το δικαίωμά σας στην τεμπελιά

coffee **shop**
...τον καφέ σας με θέα στη θάλασσα

library & study **room**
...homework, όπως δεν το έχετε φανταστεί

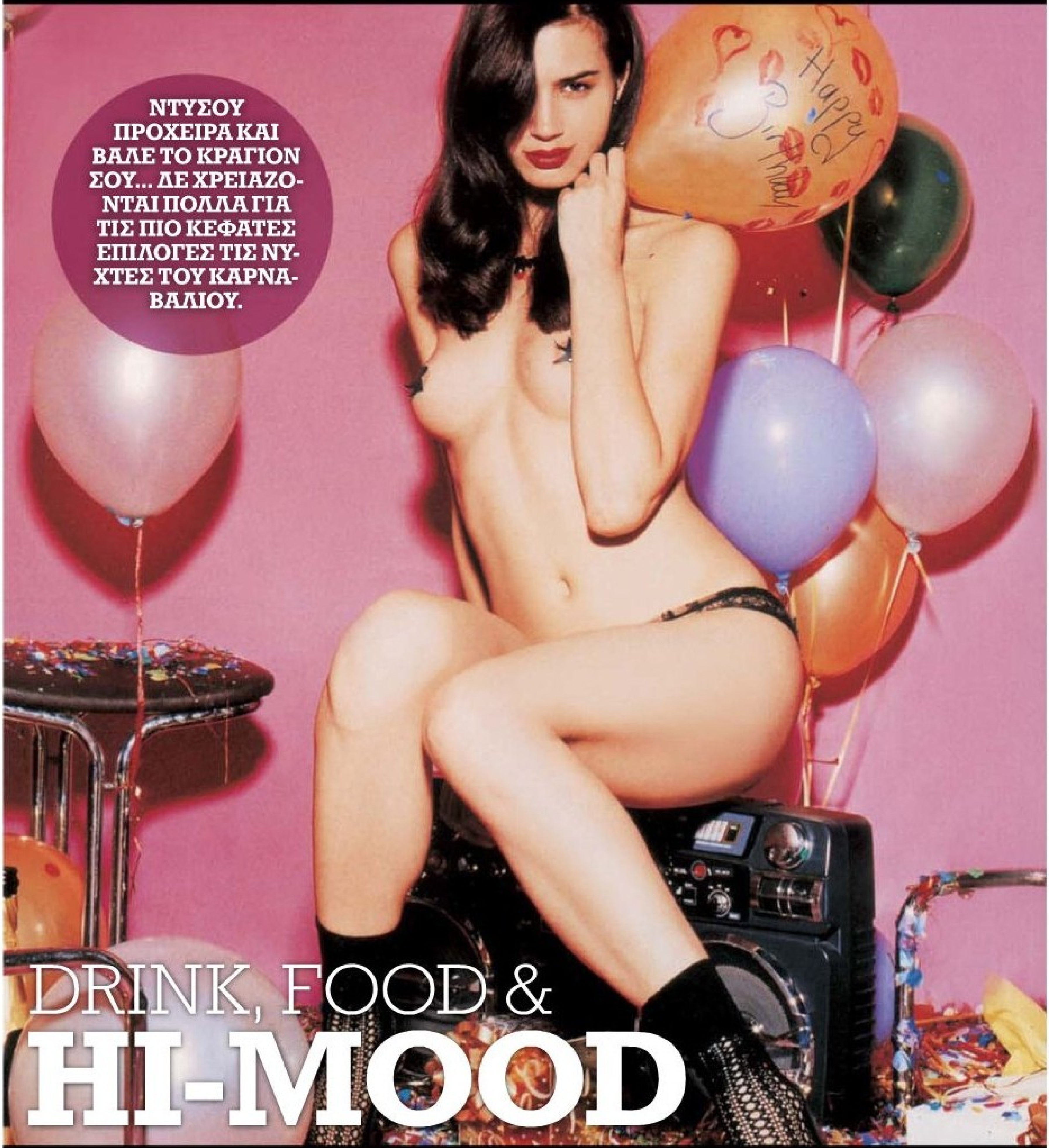
free **parking**

...a brand new perception!

μετέτρεψε το interactive leisure σε τρόπο ζωής

08.00-02.00
Λ. Ποσειδώνος Β58 Αστέρας Γλυφάδας - 210 8983577

TASTE



ΝΤΥΣΟΥ ΠΡΟΧΕΙΡΑ ΚΑΙ ΒΑΛΕ ΤΟ ΚΡΑΓΙΟΝ ΣΟΥ... ΔΕ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΕΦΑΤΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ.

DRINK, FOOD &
HI-MOOD

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ > ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΠΙΟ ΚΕΦΑΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ > ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ TOP MODEL > Η ΤΕΚΙΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΦΗΝΑΚΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗ ΣΤΕΙΛΟΥΝ (ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΣΟΥ)

LALU ΤΡΩΣ...

...*LALU* ΠΙΝΕΙΣ. GLAM ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΧΑΪΛΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΝΕΟ TALK OF THE TOWN ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

Κεφάτο σαν τ' «αδέρφια» του *Sirkeci* και *Güzel*, το *Lalu* είναι το καινούριο καυτό όνομα στην αθηναϊκή διασκέδαση μετά φαγητού. Τόσο καυτό, που για να εξασφαλίσεις τραπέζι, ειδικά για το μεσημέρι του Σαββάτου, χρειάζεται να κάνεις κράτηση κάποιες μέρες πριν. Σύσσωμη η κοσμική Αθήνα εγκατέλειψε τα βόρεια και τα νότια προάστια – οι Κολωνακιώτες που μένουν δίπλα πανηγυρίζουν – για να το επισκεφτεί. Την ακολούθησαν δεκάδες «ανώνυμοι κοσμικοί», εκείνοι δηλαδή που τρελαίνονται για τη φάση, αλλά δεν αποτελούν στόχο των παπαράτσι. Οι καλές γνωριμίες (από τα υπόλοιπα μαγαζιά), η ζεστή, οικεία και γκλαμ διακόσμηση, το φαγητό με όλο το βαρύ πυροβολικό της γκουρμέ διατροφής και η καλή μουσική αποτελούν το μυστικό της επιτυχίας στα μαγαζιά του Γιάννη Μωράκη και του Ανδρέα Κουτουμάνου. Στο *Lalu* δεν πας μόνο για να φας, αφού και με λιγότερα από αυτά που προσφέρει το μενού θα έφευγες ευχαριστημένος και κεφάτος. Τα πιάτα του Γιάννη Σολάκη είναι μαξιμαλιστικά και πλούσια και παντρεύουν γεύσεις, τεχνικές και σχολές – η «κωλοχτύπα κοκτέιλ με μάνγκο, τροπικά φρούτα και βινεγκρέτ βανίλιας» είναι ενδεικτική της μαγειρικής του. Τα θαλασσινά κυριαρχούν στα ορεκτικά και στις σαλάτες, ενώ τα φιλέτα στα κυρίως πιάτα. Η ενημερωμένη λίστα κρασιών συνοδεύει οποιαδήποτε επιλογή και συμπληρώνεται με απολαυστικά κοκτέιλ από το μπαρ. Το σέρβις αντέχει ακόμα και στην πίεση, που κάποιες μέρες είναι μεγάλη. Στο *Lalu* επενδύεις υπομονή ή αναγνωρισιμότητα (ώστε να βρεις τραπέζι) και κερδίζεις κέφι και μια δόση γκλαμουριάς, που, κακά τα ψέματα, όλοι έχουμε ανάγκη.
Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 6233933.

MEAT SQUARE

ΖΟΥΜΕΡΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΡΕΛΟ ΚΕΦΙ. Η ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ!

Ο παράδεισος του κρεατοφάγου (και βασιλιάς της Τσικνοπέμπτης) με κορυφαίες επιλογές από το ελληνικό και το αργεντίνικο meat –hit– list, δηλαδή γνήσιο, εξαιρετικό κρέας και ατμόσφαιρα που συνδυάζει την απόλαυση με τη διασκέδαση. Το μενού μάλλον σε «μπλέκει» παρά σε βοηθάει να επιλέξεις, αφού περιλαμβάνει περισσότερα απ' όσα τραβάει η όρεξή σου, με ιδιαίτερη έμφαση στα λαχταριστά ελληνικά και αργεντίνικα κρέατα. Σίγουρα δε θα απογοητευτείς από τα ζουμερά T-bone steaks, τη σταβλίσια μπριζόλα των 2 κιλών (είπε τίποτε κανείς;), τα rib eyes που λιώνουν στο στόμα, τα σπιτικά μαγειρευτά, τη σαλάτα με κρητικό αχνιστό σταμναγκάθι και τα εξαιρετικά γλυκά για επιδόρπιο. Η γρήγορη και άμεση εξυπηρέτηση, οι προσιτές τιμές και οι large ποσότητες είναι τα μεγάλα του ατού.
Κολωνάκι: Ηροδότου 2, τηλ.: 210 7251100. Επίσης:
Δροσιά: Λεωφ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού, τηλ.: 210 8004700.
Χαλάνδρι: Εθν. Αντιστάσεως 9-11, τηλ.: 210 6831300.

ΜΕΡΑ BAYOU

Public relations, αξιόλογη κουζίνα, χορευτική έκσταση και «δυνατή» μπάρα σε ένα από τα πιο hot spots της αθηναϊκής νύχτας. Στο grande και σοφιστικέ σκηνικό του επιδίδεσαι σε socializing με τις πιο ωραίες –συχνά και αναγνωρίσιμες– παρουσίες της πόλης γύρω από το τεράστιο φωτιζόμενο μπαρ ή επάνω, στο privé lounge. Ζεστά

χρώματα, τεράστιες τζαμαρίες και πολυέλαιοι για βραδιές χαλάρωσης, αλλά και έντασης. Στα decks καθημερινά παίζουν γνωστοί DJs με έμφαση στα ελληνικά και κάθε μήνα guest sets έρχονται για να σε ταξιδέψουν και να σε μυήσουν σε διαφορετικές μουσικές. Δε λείπουν τα πολλά υποσχόμενα events και οι εκπλήξεις.
Λεωφ. Ποσειδώνος 77 & Α. Παπανδρέου 4, τηλ.: 210 8940838.

PADMA MIA

ΟΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΤΡΕΜΕΙ, Ο ΣΤΑΡΟΒΑΣ ΔΕΝ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΚΑΛΑ ΚΑΙ Η ΒΕΦΑ ΑΥΤΟ-ΕΞΟΡΙΣΤΗΚΕ. ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ ΤΡΩΕΙ ΜΟΝΟ Ο,ΤΙ ΤΟΥ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ ΜΙΑ TOP ΚΑΛΛΟΝΗ.

Η Πάντμα Λάκσμι είναι γνωστή παγκοσμίως για διάφορες ιδιότητές της: καλοπληρωμένο top model, σύζυγος του «αιρετικού» συγγραφέα (και ιππότη της Αυτής Μεγαλειότητος της βασίλισσας της Βρετανίας) Σαλμάν Ρούσντι, κριτής στο ριάλιτι διαγωνισμό *Top Chef* και... και... Παρόλο που δυσκολευόμαστε να πιστέψουμε ότι μια γυναίκα με τα προσόντα και τις προδιαγραφές της μαγειρεύει στο σπίτι (αν και είναι η ιδανική για να ενσαρκώσει τη μεγάλη αντρική φαντασίωση – στην κουζίνα φορώντας μόνο μια ποδιά), η αναγνωρισιμότητά της της έδωσε το δικαίωμα να υπογράψει και δεύτερο βιβλίο μαγειρικής, με τίτλο *Tangy, Tart, Hot And Sweet: A World Of Recipes For Every Day* («Πικρό, ξινό, καυτό, γλυκό: ένας κόσμος καθημερινών συνταγών»). Πρόκειται για μια παγκοσμιοποιημένη συλλογή πιάτων, που, αν κρίνουμε από τις σωματικές προδιαγραφές της Πάντμα, λειτουργούν καταλυτικά για τη σιλουέτα.

LIBERTY

ΟΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ COPA LIBERTADORES.

Παρόλο που μετράει ήδη εφτά χρόνια επιτυχίας, συνεχίζει να κρατάει τα σκήπτρα της downtown διασκέδασης, στο Κολωνάκι. Στον ατμοσφαιρικό του χώρο μπορείς να ικανοποιήσεις κάθε διάθεση. Ξεκινάς με ένα «ήρεμο» δείπνο με επιλογές από την ιταλική ή τη γαλλική κουζίνα, συνεχίζεις με ποτό (και στην μπάρα, αφού ο χώρος προτιμάται και για μπαράκι) και ανεβάζεις κατακόρυφα τους παλμούς μετά τα μεσάνυχτα με τις εναλλαγές ελληνικών και ξένων επιτυχιών φτάνοντας μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Τα Silver Smiles parties κάθε Σάββατο από το μεσημέρι (14:00-21:30), τα οποία επιμελείται ο Κώστας Γκρέκας, προσφέρονται για ανεπανάληπτες στιγμές σε παρεΐστικο mood.

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7217178.

AMIGOS VAMOS

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ HACIENDA, SPICY ΓΕΥΣΕΙΣ, ΚΕΦΙ ΤΕΚΙΛΑΣ. QUE VIVA MEXICO!

Το καινούριο, all-day «αδελφάκι» της μεξικάνικης οικογένειας *Amigos* άνοιξε στη Νέα Σμύρνη και αποτελεί μια καλή επιλογή για καφέ, φαγητό, αλλά και ποτό. Το ντεκόρ του παραπέμπει στη χώρα της τεκίλας, με την οποία, εννοείται, μπορείς άνετα να συνοδέψεις κάθε σου επιλογή. Το μενού περιλαμβάνει όλο το βαρύ πυροβολικό της μεξικάνικης και της τεξανής κουζίνας: κρέατα, πίτες, ζυμαρικά, καυτερές και ανάλαφρες μεσημεριανές επιλογές, υπερκαυτερές πιπεριές χαλαπένιο, δροσερό γουακαμόλε, φαχίτας, μπουρίτος και μπέργκερ. Όσον αφορά τη διασκέδαση, ο DJ σε ταξιδεύει καθημερινά με επιτυχίες από τη διεθνή μουσική σκηνή.

Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Νέα Σμύρνη, τηλ.: 210 9332220. Επίσης: Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8983167 - Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευή, τηλ.: 210 6011555 - Village Park, Ρέντης, τηλ.: 210 4922960.

TEQUILA POR FAVOR

Στη χώρα μας είναι ταυτισμένη με αξέχαστα γλέντια και οι «καρναβαλικές» νύχτες που διανύουμε μας καλούν να γνωρίσουμε καλύτερα τη Μεξικάνα σύντροφό μας στα πάρτι και στα μπαρ και, φυσικά, να της μείνουμε αιώνια πιστοί... ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

URBAN CABALLEROS

Ώχρες, ξύλινες καρέκλες, τεκίλες και γεύσεις που καλύπτουν όλες τις διαβαθμίσεις ανάμεσα στο δροσερό και το καυτό. Ένα μεξικάνικο εστιατόριο είναι fun εξ ορισμού.

ΜΕ ΜΕΤΡΟ

Εδώ κοντεύει να μας τελειώσει το πόσιμο νερό, η αγαύη θα τη γλίτωνε; Η καλλιέργεια του φυτού από το οποίο παράγεται η τεκίλα είναι δύσκολο πλέον να καλύψει τις ολοένα και αυξανόμενες ανάγκες του πλανήτη. Προφανώς δε φταις, αλλά καλού κακού κάνε και λίγο κράτει.

ΔΑΚΟΣ, ΜΟΥΧΡΙΤΣΑ, ΦΟΥΣΑΡΙΟΥΜ

Το τρίτο! Αυτό είναι το όνομα του εχθρού. Ο εν λόγω μύκητας έχει μολύνει το 1/3 των φυτών αγαύης, καθιστώντας τα ακατάλληλα για την παρασκευή τεκίλας. Εξήγηση υπάρχει και είναι απλούστατη: η φυσική αντίσταση της αγαύης στο φουσάριουμ έχει εξασθενήσει λόγω της εντατικής καλλιέργειας. Όποιος πάει για τα πολλά...

ΨΥΛΛΟΙ ΣΤ' ΑΦΤΙΑ ΜΟΥ ΜΠΗΚΑΝΕ

Παρ' όλ' αυτά, για μείωση της παραγωγής ούτε λόγος. Στόχος είναι τα λεφτά, οπότε; Καλαμπόκι και φασόλια! Οι καρποί αυτοί ωριμάζουν γρηγορότερα και είναι φτηνότεροι. Τεκίλα, βέβαια, μ' αυτούς δε γίνεται, αλλά καλύπτουν την έλλειψη αγαύης. Ρίχνε, επομένως, καμιά ματιά στα μικρά γράμματα της ετικέτας, γιατί διάφορες εταιρείες έχουν υιοθετήσει την τακτική.

ΔΙΑ ΠΑΣΑΝ ΝΟΣΟΝ ΚΑΙ...

Απενοχοποίηση τώρα! Η τεκίλα μειώνει τη χοληστερίνη, λειτουργεί χαλαρωτικά πριν από τον ύπνο, είναι διαιτητική και συμβάλλει στην αποφυγή καρδιακών προβλημάτων. Αυτά με ένα ποτηράκι την ημέρα, όχι με μισομπούκαλο... – το μόνο που θα κερδίσεις είναι ένας μακάριος ύπνος την ώρα που θα εκρήγνυται το συκώτι σου.

ΦΥΤΟ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ

Οι Κορεάτες, Βόρειοι και Νότιοι, μπορεί μεταξύ τους να μην τα πολυβρίσκουν, είναι όμως απόλυτα σίγουροι για τις θεραπευτικές ιδιότητες της τεκίλας. Συγκεκριμένα, θεωρούν την αγαύη πρωτοξάδερφο του φυτού Sabila, από το οποίο εξάγεται το γνωστό σε όλους τζίνσενγκ. Αν μη τι άλλο, όταν η κουβέντα έρχεται στα βότανα, οι Κορεάτες το κατέχουν το άθλημα.

Sauza Conmemorativo (reposado)
Μια premium reposado που παλαιώνει σε βαρέλια του μπέρμπον. Γεύση αγαύης με νότες βανίλιας και καραμέλας, ζεστό», απαλό τελείωμα.

Olmeca (reposado)
Αρώματα βανίλιας και σοκολάτας, γεύση με νότες μελιού και πορτοκαλιού. Πίνεται σκέτη ή σε κοκτέιλ από όσους προτιμούν πιο δυνατή την παρουσία της τεκίλας.

Cazadores (anejo)
Εξαιρετικά πολύπλοκη, με πλούσιο «σώμα» και έντονα φρουτώδη χαρακτήρα, αρώματα από σκούρα τροπικά φρούτα, ίχνη βανίλιας, φύλλα τσαγιού, σοκολάτα και μαύρο πιπέρι.

Don Julio (reposado)
Ο Don Julio ανακάλυψε τη reposado, μια premium τεκίλα με ελαφριά αρώματα κανέλας και μελιού, «καπνιστή» γεύση με νότες σοκολάτας.

Sierra (reposado)
Διπλής απόσταξης, έχει πλούσια γεύση, χρυσαφένιο χρώμα και ταιριάζει με χυμούς εξωτικών φρούτων.

Jose Cuervo Tradicional (reposado)
Φωτεινό χρώμα του άχυρου, γεύση ψημένης αγαύης με νότες δρυός και πικάντικο τελείωμα.

PHOTO: PAL MANASI

TEQUILA UNDERCOVER

Οι γυναίκες αποφεύγουν τα σφηνάκια τεκίλα γιατί αμφιβάλλουν για τις αντοχές τους. Το Τριώδιο, όμως, προσφέρεται για... μεταμφιέσεις. Τρία σφηνάκια για να την πιεις στο ποτήρι:

Z 28

Tequila/Crème de menthe/ Banana liqueur

Η κρέμα μέντας θα προσδώσει χαρωπό, πράσινο χρώμα και το λικέρ μπανάνας εφησυχαστική γλυκάδα. Η τεκίλα; Ποια τεκίλα; Ούτε οι Ζαπατίστας δε θα την εντόπιζαν.
Βαθμός μεταμφίεσης: 10/10.

Apocalypse Now

Tequila/Dry vermouth/ Baileys

Τη δουλειά την κάνει το Baileys. Για να γίνει πιο «γυναικείο», χρησιμοποίησε sweet vermouth.
Βαθμός μεταμφίεσης: 8/10.

Zipper

Tequila/Grand Marnier/ Baileys

Αν μέσα από την ιρλανδέζικη κρέμα και το άρωμα πορτοκαλιών η γλώσσα της ξεχωρίσει την αγαύη, μετακόμισε στο σπίτι της. Στο υπόγειο θα βρεις το αποστακτήριο.
Βαθμός μεταμφίεσης: 9,5/10.

ROCK FM 96.9

ROCKIN' ATHENS

CD COMPILATION

DATE	ARTIST
96.9 /'08	CURE
96.9 /'08	ROONEY
96.9 /'08	RAMONES
96.9 /'08	ORSON
96.9 /'08	CAESARS
96.9 /'08	OMD
96.9 /'08	SIMPLE MINDS
96.9 /'08	PLACEBO
96.9 /'08	KNACK
96.9 /'08	SUNRISE AVE.
96.9 /'08	KILLERS

DATE	ARTIST
96.9 /'08	JAMES
96.9 /'08	KAISER CHIEFS
96.9 /'08	PULP
96.9 /'08	IAN BROWN
96.9 /'08	DAMNED
96.9 /'08	KLAXONS
96.9 /'08	R.E.M.
96.9 /'08	DEPECHE MODE
96.9 /'08	GRAND AVE.
96.9 /'08	BABYSHAMBLES

...AND MORE

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GREECE

EMI Music Greece

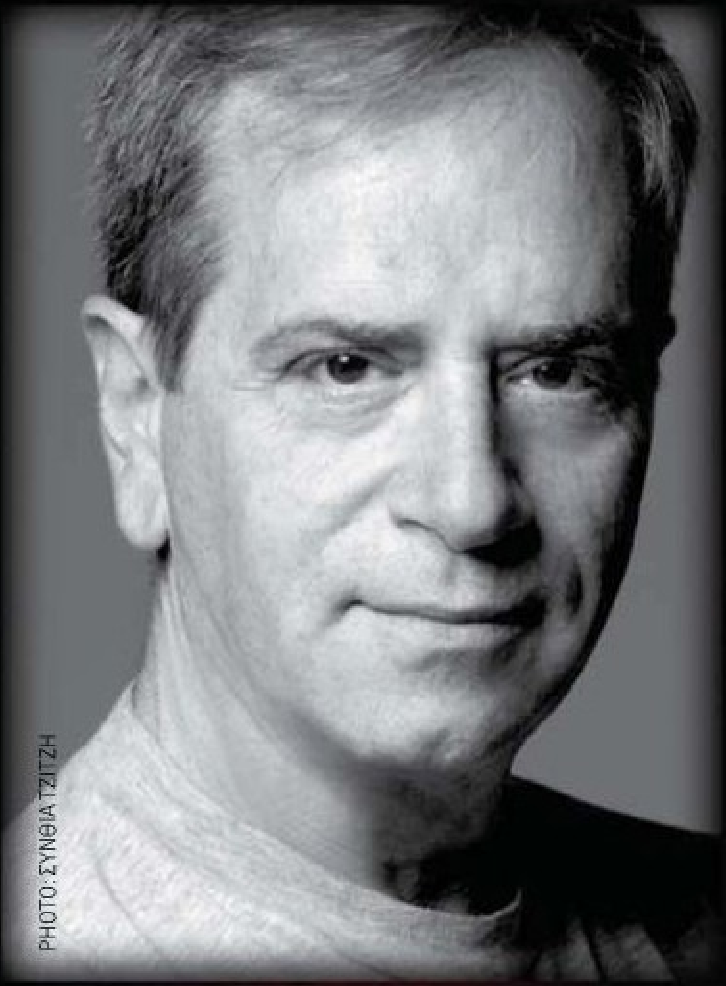


PHOTO: ΣΥΝΘΙΑ ΤΖΙΤΖΗ

VIEW MASTER

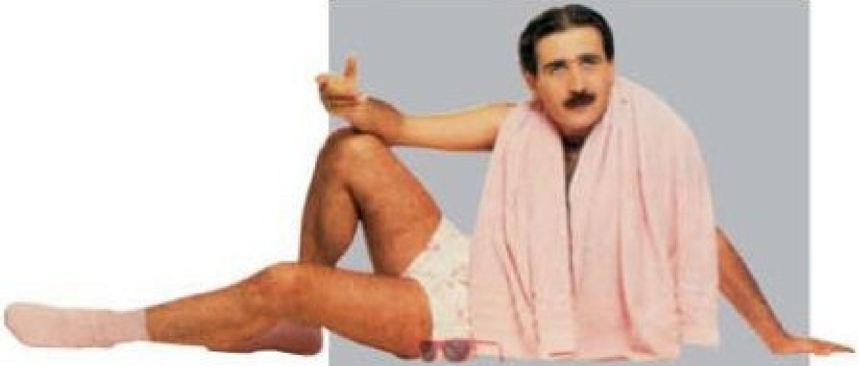
ΤΟ PLAYBOY ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΦΥΓΕ ΞΑΦΝΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΣΤΟ ΧΕΡΙ. Ο ΝΤΙΝΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΡΙΝ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ «ΚΛΙΚ», ΑΦΗΣΕ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΛΗΨΕΙΣ ΠΟΥ ΑΠΟΘΕΩΣΑΝ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΘΗΛΥΚΟΤΗΤΑ, ΤΟ ΣΕΞΑΠΙΛ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΜΠΥΛΕΣ, ΣΥΜΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΟΣΟ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΟ ΜΥΘΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ *PLAYBOY*. ΑΝ ΔΕΝ ΗΤΑΝ Ο ΝΤΙΝΟΣ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΤΑΡ ΔΕ ΘΑ ΕΙΧΑΝ ΠΟΖΑΡΕΙ ΟΛΟΓΥΜΝΕΣ ΣΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΑΚΟ. ΧΑΡΗ Σ' ΕΚΕΙΝΟΝ, ΟΜΩΣ, ΤΟ ΤΟΛΜΗΣΑΝ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΝ ΕΠΟΧΗ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΑΤΣΙΔΗ

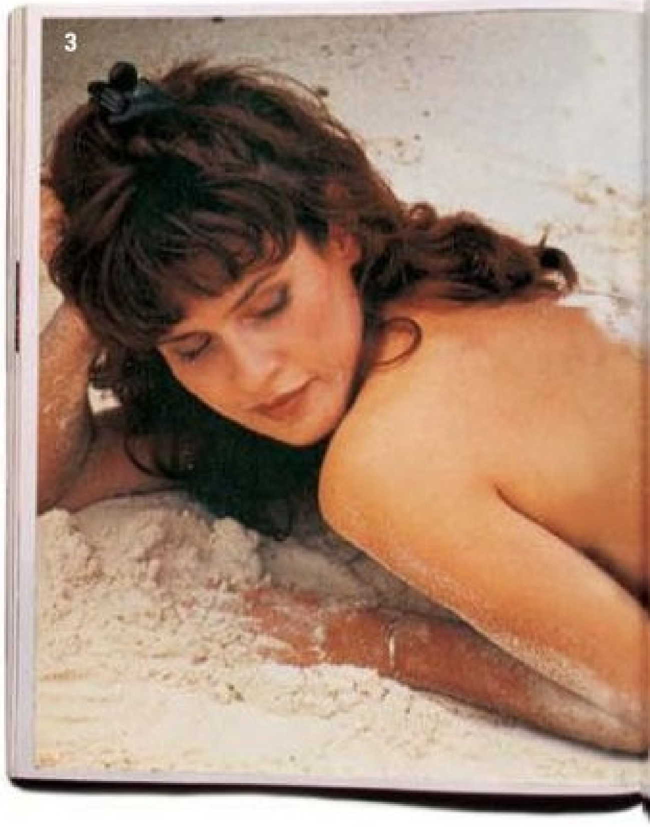
Κ

Κάθε φωτογράφησή του για το *Playboy* έγραφε ιστορία. Κάθε σταρ που σεβόταν τον εαυτό της έπρεπε να είχε ποζάρει τουλάχιστον μία φορά στο φακό του. Το όνομά του ήταν από μόνο του αρκετό για να πείσει τις διασημότερες Ελληνίδες να φωτογραφηθούν γυμνές. Κάθε «κλικ» του Ντίνου εξιδανίκευε το πρόσωπο, το σώμα και το βλέμμα έτσι όπως μόνο στο Χόλιγουντ μπορούσαν να φωτογραφίσουν. Ο Ντίνος έφυγε ξαφνικά και αθόρυβα, σαν να μην ήθελε να ενοχλήσει κανέναν. Όπως ακριβώς και στην ίδια τη ζωή. Δούλευε ακούραστα, ακατάπαυστα, χωρίς ρια και ωράριο. Ο ίδιος δεν έβγαινε συχνά και, αντίθετα με τα είδωλα των φωτογραφιών του, απέφευγε τα κοσμικά πάρτι και τα στέκια των επωνύμων της Αθήνας. Για περισσότερο από 40 χρόνια –τόσα δούλεψε– δεν έπαψε στιγμή να αμφισβητεί πρώτα ο ίδιος τη δουλειά του, να ψάχνεται και να αναζητά τεχνικές που θα έκαναν τους πρωταγωνιστές που φωτογράφιζε ασυναγώνιστα λαμπερούς. Στη δεκαετία του '80, τότε που οι λήψεις αποτυπώνονταν ακόμα σε φωτογραφικό χαρτί, το όνομά του είχε γίνει συνώνυμο της άρτιας τελικής εικόνας. Στην πραγματικότητα, ο Ντίνος δε χρειάστηκε να κάνει ποτέ ιδιαίτερο ρετούς στους τυχερούς που βρέθηκαν όλα αυτά τα χρόνια μπροστά στο φωτογραφικό του φακό – και η λίστα είναι πραγματικά ατελείωτη. Ήξερε να παίζει τόσο καλά με τις φωτοσκιάσεις, που ήταν μάλλον περιττό. Ποιος μπορεί να ξεχάσει τη συγκλονιστική φωτογράφηση της Ζωής Λάσκαρη στη Δήλο το 1985; Κανείς άλλος εκτός από το μάγο της φωτογραφικής τέχνης δε θα μπορούσε να πείσει τη «Ζωίτσα» να γράψει ιστορία. Κάτω από τον καυτό ήλιο, η Ζωή Λάσκαρη πόζαρε εντελώς απενοχοποιημένα ολόγυμνη πάνω σε αρχαία γλυπτά. Το περιοδικό ξεπούλησε (συνεχίζει να κατέχει το ρεκόρ κυκλοφορίας ανάμεσα στα μηνιαία περιοδικά), ενώ το shooting έμεινε κυριολεκτικά αξέχαστο και έγινε σημείο αναφοράς μέχρι σήμερα.



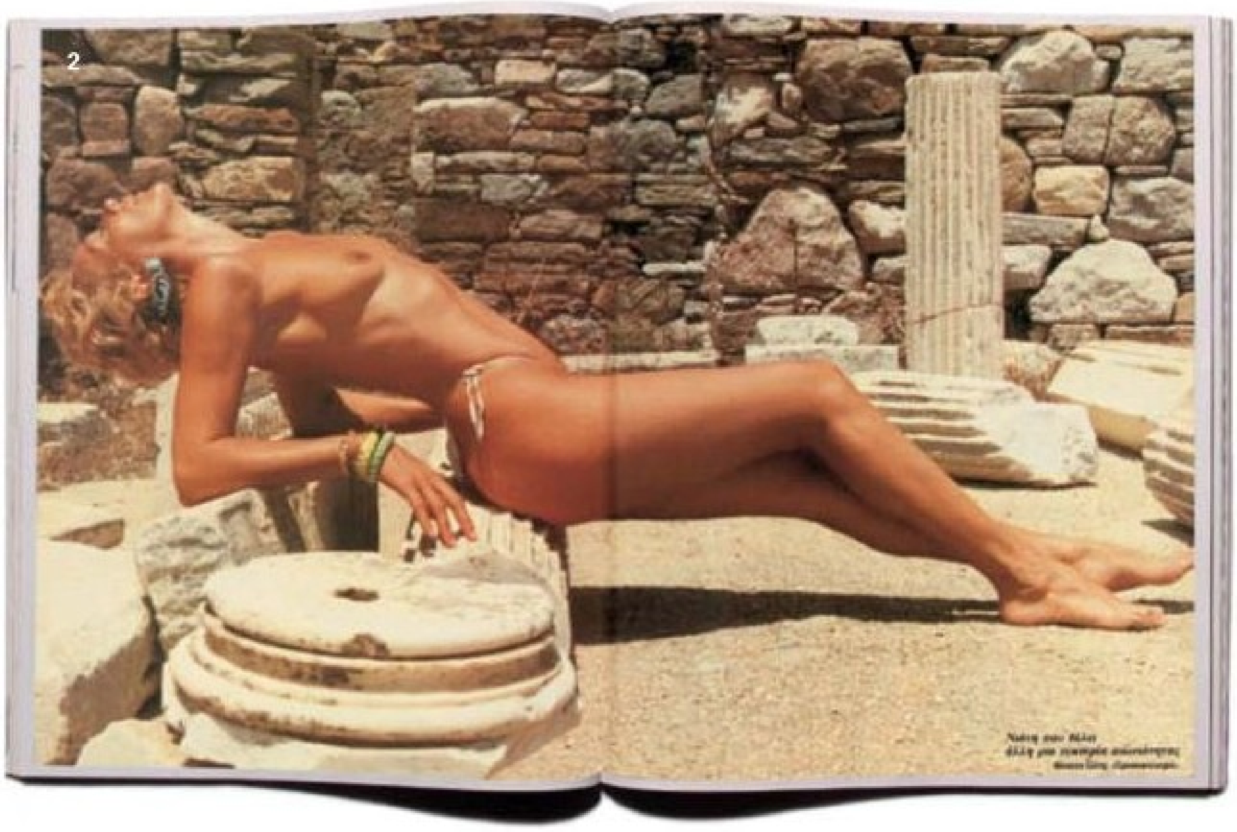
Πολύ καιρό προτού ο Λάκης Λαζόπουλος συλλάβει τις ευφυείς ιδέες των *Μήτσων* και του *Αλ Τσαντίρι Νιουζ*, που εκτόξευσαν θεαματικά την τηλεοπτική του καριέρα, πόζαρε στο φακό του Ντίνου Διαμαντόπουλου για ένα editorial μόδας. Το ημερολόγιο ανέγραφε «Νοέμβριος 1985» και το *Playboy* δημοσίευε τον Λάκη με χωρίστρα στη μέση και μουστάκι να ποζάρει με πουά σώβρακο και σομόν κάλτσες ως γνήσιος βλάχος. Αυτός άλλωστε ήταν και ο ρόλος που υποδυόταν στο θέατρο εκείνη την εποχή και ο οποίος του χάρισε μάλιστα την πρώτη δόση δημοσιότητας. Ακολούθησε, το Μάιο του 1989, ένα άλλο editorial μόδας με τον Λευτέρη Πανταζή –στις μεγάλες δόξες του εκείνη την εποχή– να φωτογραφίζεται ως ροκ σταρ.

3

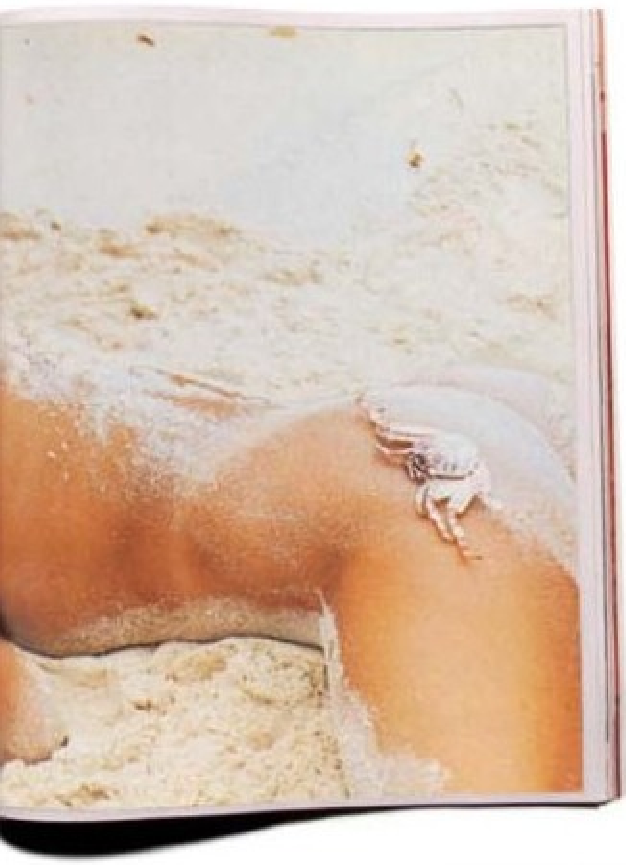


5

1



2



4

«Όταν δε μου αρέσει μια φωτογραφία, την κάνω κομματάκια και ξεκινάω από την αρχή. Θέλω να είναι αυτό ακριβώς που είχα φανταστεί» δήλωνε ο Ντίνος σε ανύποπτο χρόνο αποδεικνύοντας το μέγεθος της τελειομανίας του. Η αλήθεια είναι ότι, αν δεν ήταν τελειομανής, δε θα έπειθε το μεγαλύτερο τότε όνομα της ελληνικής μουσικής σκηνής, τη Δήμητρα Γαλάνη, να ποζάρει στο φακό του και στο εξώφυλλο του *Playboy*. Σε ασπρόμαυρο φιλμ, η Δήμητρα Γαλάνη αποκάλυψε έναν υπόγειο αισθησιασμό που εξέπληξε ευχάριστα τους θαυμαστές της και απογείωσε την καριέρα της. Η τόλμη της να απελευθερωθεί στο φακό του Ντίνου επιβραβεύτηκε από το κοινό και τους κριτικούς.

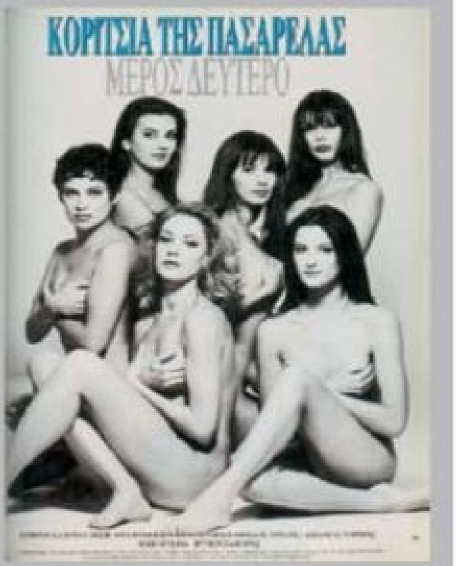
Μικρασιατικής καταγωγής και γεννημένος πριν από 56 χρόνια, βρέθηκε από πολύ μικρός να παίζει με τη φωτογραφική μηχανή μέσα σε ένα στούντιο. Ο παππούς και ο πατέρας του υπήρξαν επιδέξιοι φωτογράφοι, που όμως δεν έφτασαν σε φήμη τον Ντίνο και τον αδερφό του Τάκη. Ο αδερφός του ήταν εκείνος που τον έπεισε να ανοίξουν μαζί το δικό τους στούντιο το 1976 στην οδό Κουμπάρη στο Κολωνάκι. Κάποια στιγμή ο Τάκης έφυγε για το Παρίσι, ενώ ο Ντίνος έμεινε πίσω κερδίζοντας την εμπιστοσύνη όχι μόνο των καλλιτεχνών, αλλά και των πολιτικών, που ανακάλυπταν μέσα από την ικανότητά του στη φωτογραφία τη δύναμη του «φαίνεσθαι». Η Μαίρη Χρονοπούλου, ζωντανός

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ *PLAYBOY* ΘΑ ΥΣΤΕΡΟΥΣΕ ΣΕ ΦΗΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΤΡΙΚΟ ΑΝ ΤΟ 1985 Ο ΝΤΙΝΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΕΝ ΕΠΕΙΘΑΝ ΤΗ ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ ΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΘΕΙ. ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ ΚΑΤΕΧΕΙ ΑΚΟΜΗ ΤΟ ΡΕΚΟΡ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΜΗΝΙΑΙΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ!

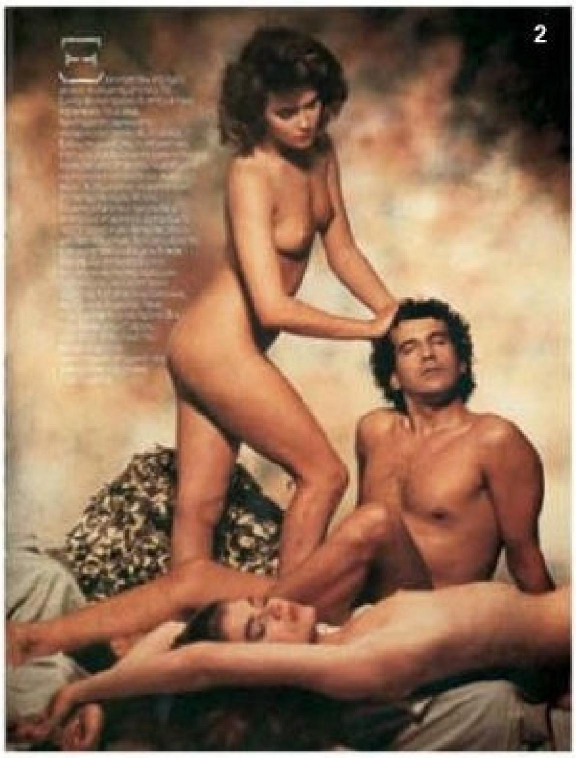
1. Το Δεκέμβριο του 1988 η ολόγυμνη φωτογράφηση της Μάρως Κοντού σοκάρει. 2. Η φωτογράφηση της Ζωής Λάσκαρη το 1985 υπήρξε για το ελληνικό *Playboy* ό,τι και της Μέριλιν Μονρό για το αμερικάνικο. 3. Η Πωλίνα κάνοντας τρέλες στις Σεϊχέλες, το 1987. 4. Οι φωτογραφίες του για το θέμα «Βίτσια» το 1990 προκαλούν ακόμη και σήμερα. 5. Η Άντζελα Δημητρίου το 1988.

ZOOM IN

1



Το Μάρτιο του 1994 ο Ντίνος Διαμαντόπουλος φωτογράφισε το «sequel» (το πρώτο μέρος δημοσιεύτηκε το Δεκέβριο του 1993) του αφιερώματος «Τα κορίτσια της πασαρέλας». Στις ασπρόμαυρες φωτογραφίες του απαθανατίστηκαν τα μεγαλύτερα μοντέλα της εποχής: Μαρίνα Πούπου, Μαρίνα Τσιντικίδου, Άντζελα Τράνταλη, Μάρσια Ζαχαριά (νυν Φασούλα), Δήμητρα Κωστάκη και Βερονίκ. Τον Ιανουάριο του 1986 φωτογράφισε στην Εύβοια τη Ρίκα Βαγιάνη (φωτό κάτω), πολλά χρόνια προτού εκείνη εγκατασταθεί στα τηλεοπτικά πλατό.



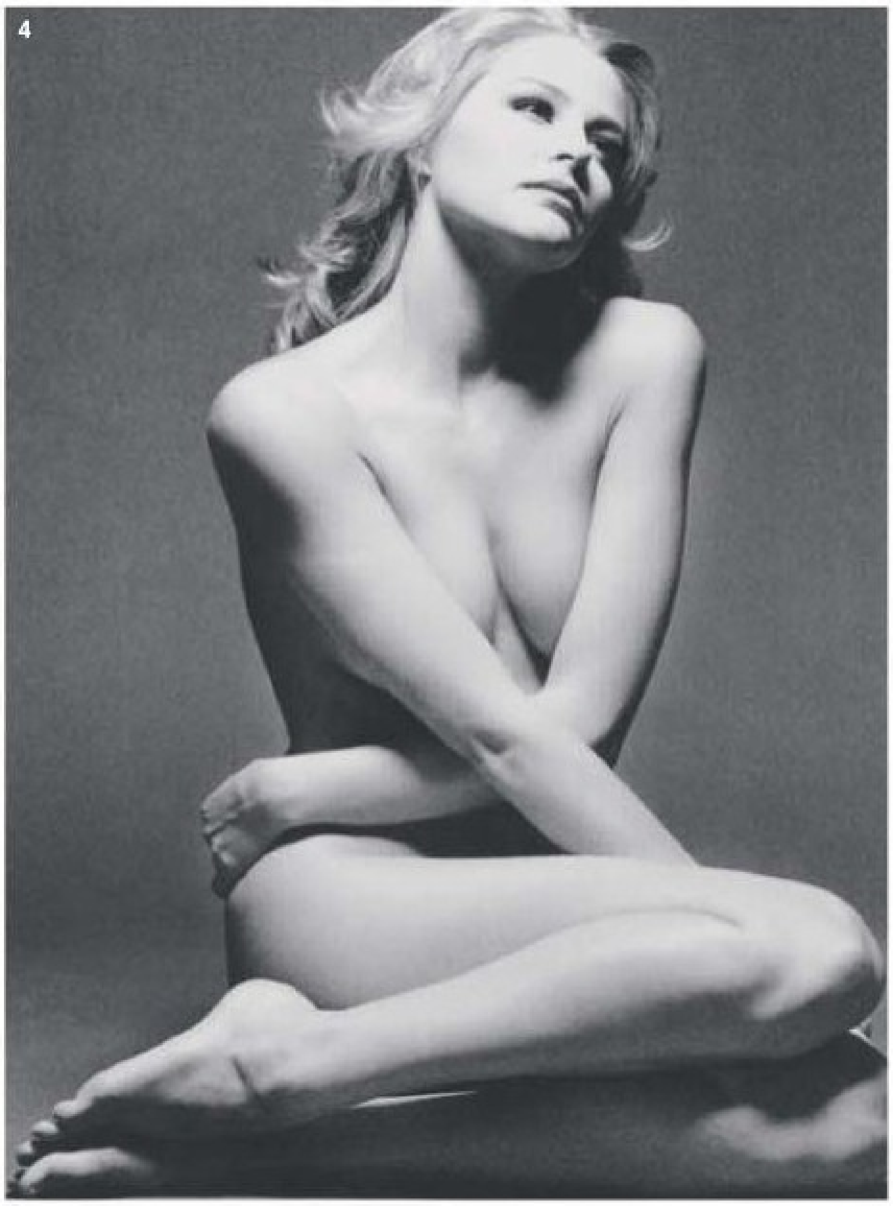
2

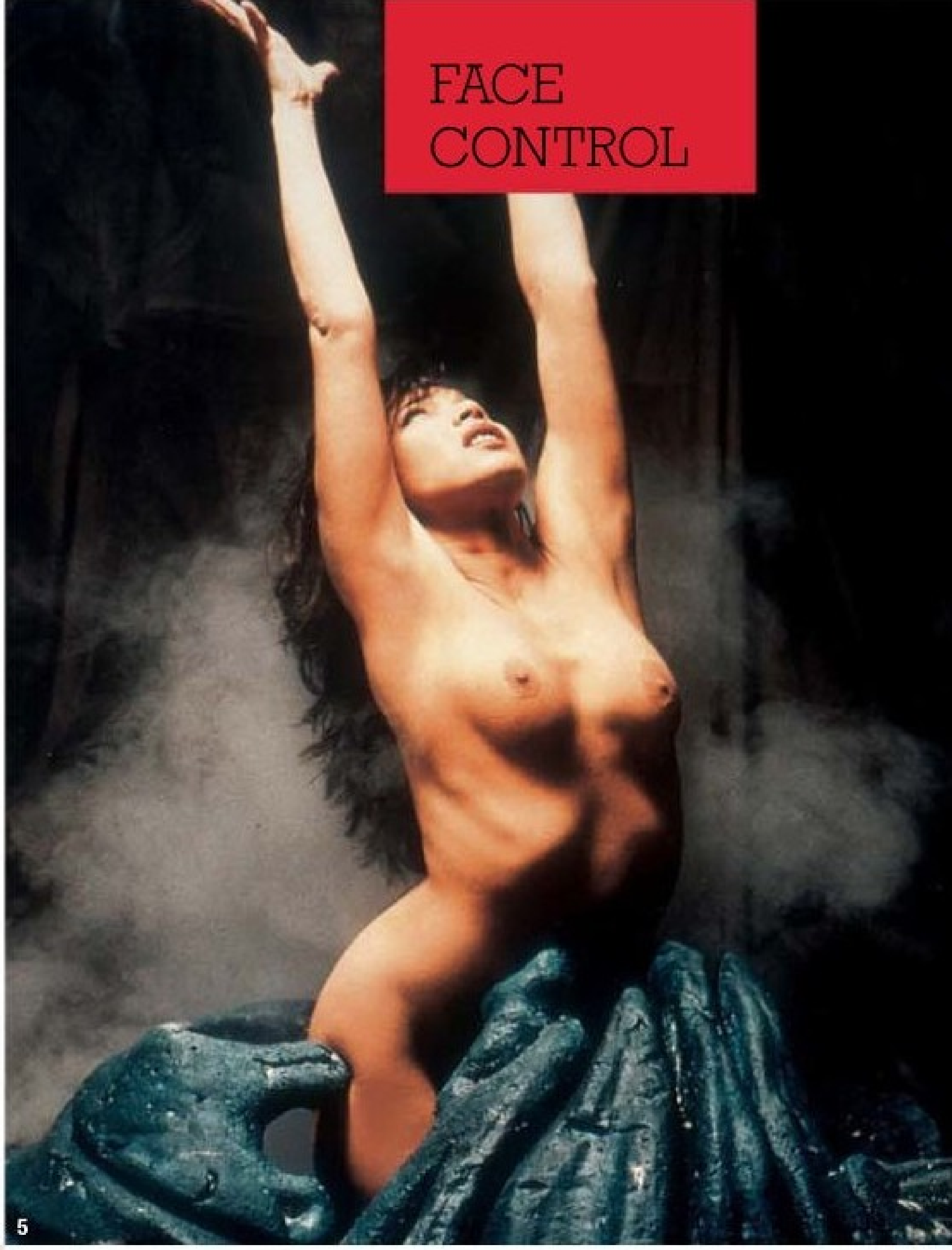
3

θρύλος του ελληνικού κινηματογράφου, πείστηκε να κάνει μπροστά στο φακό του την πρώτη και τελευταία γυμνή της φωτογράφηση. Το τεύχος έγινε ανάρπαστο και σε χρόνο ρεκόρ sold out. Ακολούθησε η Μάρω Κοντού, που έκανε λίγο μετά πολιτική καριέρα. Χρόνο με το χρόνο, το ελληνικό star system συνωστιζόταν στο στούντιό του για λίγα λεπτά όχι εφήμερης, όπως είχε πει ο Γουόρχολ, δημοσιότητας, αλλά παντοτινής. «Οι λήψεις του Ντίνου έμειναν αξέχαστες» είχε πει η Άντζελα Δημητρίου, που τον εμπιστεύτηκε να τη φωτογραφίσει ολόγυμνη όταν μεσουρανούσε με το *Φωτιά στα σαββατόβραδα*. Η Ελένη Ερήμου πόζαρε στην έρημο των Αραβικών Εμιράτων, σε ένα shooting με τίτλο «Η Ελένη της Ερήμου», ενώ η τραγουδίστρια Πωλίνα έδωσε σάρκα και οστά στο χιτ της εποχής *Πάμε για τρέλες στις Σεϊχέλες* κάνοντας γυμνή φωτογράφηση-πρόκληση στις Σεϊχέλες. Η ηθοποιός Ηρώ Μουκίου, ενζενί της εποχής, στις αρχές των '90s πόζαρε γυμνή με άποψη, παραπέμποντας στο ύφος της δεκαετίας του '20 και του τσάρλεστον. Η κωμική ηθοποιός Ασπασία Τζιτζικάκη αποκάλυψε τον πιο σέξι εαυτό της στο φακό του εκτινάσσοντας τις μετοχές της στο χρηματιστήριο της showbiz στα ύψη. Το ίδιο συνέβη και με τη λαϊκή αοιδό Κατερίνα Στανίση. Η Ρίκα Βαγιάνη έκανε μοναδικό ντόρο για την εποχή ως πρωτοεμφανιζόμενη ηθοποιός και δημοσιογράφος. Κάθε επώνυμη που πόζαρε στο φακό του Ντίνου Διαμαντόπουλου για το *Playboy* ήταν σαν να περνούσε στο πάνθεον των εκλεκτών και απολάμβανε αυτομάτως όχι μόνο αναγνώριση, αλλά και αποθέωση.

Οι φωτογραφίες του, που δεν είχαν ποτέ κάτι το μεμπτό ή πρόστυχο, μόνο καλό μπορούσαν να κάνουν σε μια καριέρα. Αυτός ήταν άλλωστε και ο στόχος του: να αποθεώνει τη θηλυκότητα, να αναδεικνύει την προσωπικότητα, να προσδίδει χολιγουντιανή λάμψη. Τελευταίο του εξώφυλλο για το *Playboy* ήταν η φωτογράφηση της Τζένης Μπαλατσινού το 1994, ενώ η τελευταία δουλειά του που φιλοξενήθηκε στο περιοδικό ήταν η φωτογράφηση του Ηλία Ψινάκη τον Ιούλιο του 2005. Η Αλίκη Βουγιουκλάκη, η Μελίνα Μερκούρη, ο Λάκης Λαζόπουλος, ο Σταμάτης Φασουλής, η Ντόρα Μπακογιάννη, η Άντζελα Γκερέκου, η Έλλη Στάη... όλο το ελληνικό star system, μόλις περνούσε το κατώφλι στο στούντιό του στους Αμπελόκηπους, αισθανόταν σιγουριά για το άψογο αποτέλεσμα. Οι φωτογραφίες του; Μια ξεχωριστή σχολή. Η Σχολή Ντίνος Διαμαντόπουλος. Ο Ντίνος έφυγε, το στίγμα του, όμως, έμεινε για πάντα αποτυπωμένο σε χιλιόμετρα φωτογραφικού φιλμ.

4





5

6

7

ΑΝ ΚΑΙ Ο ΝΤΙΝΟΣ ΛΑΤΡΕΥΕ ΤΙΣ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΛΗΨΕΙΣ, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ *PLAYBOY* ΕΙΧΑΝ ΧΡΩΜΑ. ΚΙ ΟΜΩΣ, ΔΕΝ ΥΣΤΕΡΟΥΣΑΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΜΙΚΡΟ ΣΕ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΑΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΤΑΡ.

1. Ασπασία Τζιτζικάκη (Απρίλιος 1993).
2. Ο τραγουδιστής Γιώργος Γερολυμάτος με δύο μοντέλα (Ιανουάριος 1988).
3. Ελένη Ερήμου (Μάρτιος 1992).
4. Τζένη Μπαλατσινού, η τελευταία του αισθησιακή φωτογράφηση για το *Playboy* (Ιούνιος 1994).
5. Ηρώ Μουκίου (Ιανουάριος 1993).
6. Μαίρη Χρονοπούλου (Ιούνιος 1987).
7. Δήμητρα Γαλάνη (Μάιος 1987).

CRASH TEST

Και οι δυο ζουν από τις κόντρες που δημιουργούν και συντηρούν. Ο Μά(γνητοσκοπα)κης και ο Λα(ϊκι)ζόπουλος κοντράρονται μεταξύ τους στο απόλυτο φανταστικό debate.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

Μάκης

Λάκης

	Μάκης		Λάκης	
1 Ποια κόντρα σού στοίχισε λιγότερο συναισθηματικά (ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο);	Αυτή με το φίλο μου τον Κώστα Κουκοδήμο: μου στοίχισε μόνο λίγα KB στο σκληρό δίσκο που κατέγραψε τη συνομιλία μας.	0	**Με τον Γιάννη Γαλάτη. Ο άνθρωπος είχε τη λεπτότητα να μη μου κάνει –όπως η Σαρρή– αγωγή ή εξώδικο.**	1
2 Ποια είναι η επόμενη κόντρα;	**Πείτε εσείς ένα όνομα και την επόμενη εβδομάδα σας προσκαλώ στην εκπομπή μου για να σχολιάσουμε παρέα τα ευρήματα.**	1	Δε μου αρέσει να κοντράρομαι. Αν κάποιοι παρεξηγούν αυτά που σχολιάζω, δε φταίω εγώ, αν και, μεταξύ μας, περιμένω ότι πολλοί θα αντιδράσουν.	0
3 Ποια είναι η μεγαλύτερη ικανοποίηση που πήρες ανοίγοντας μέτωπα με όλους;	Ότι άλλαξε το πάνελ μου: από τις μοντέλες ή κάποιους γραφικούς, επανδρώνεται πλέον με παρουσιαστές με δικές τους εκπομπές, οι οποίοι παλιότερα με σνόμπαραν.	1	**Παλιότερα ονειρευόμουν να συντρίψω το ρεκόρ εισιτηρίων του *Safe Sex*. Σήμερα σπάω κάθε βδομάδα το προηγούμενο (δικό μου κι αυτό) ρεκόρ.**	0
4 Τα χρειάστηκες καμιά φορά;	**Όταν ο Αλέξης καβάλησε τη μάντρα. Όταν, όμως, «λιποθύμησε» μπροστά στο σεκιουριτά, συνειδητοποίησα ότι κινδύνευα περισσότερο από τη μαινόμενη Εύη.**	0	Κάθε φορά που ο Μάκης απευθύνεται σ' εμένα χαμογελαστά, μου μπαίνουν ιδέες στο μυαλό ότι μπορεί να είχε βάλει κάμερα στο σκάφος.	1
5 Ποια είναι η μεταξύ σας σχέση σήμερα;	Συνεχίζω να θεωρώ τον Λάκη φίλο μου, ακόμη και τώρα που παρασύρθηκε.	0	**Πείτε μου ότι δε με αποκάλεσε φίλο του, γιατί άρχισαν να με ζώνουν μαύρα φίδια.**	1
6 Θα σταματήσεις κάποτε να κοντράρεσαι με όλους;	**Όπως γράφτηκε στο makisfacts.com, το σπίτι μου δεν έχει θεμέλια – στηρίζεται στο... ρεπορτάζ. Οπότε, όπως καταλαβαίνετε...**	1	Αν ανέβαζα Ίψεν, θα καθόσαστε να με παρακολουθήσετε; Δε δημιούργησα εγώ το γήπεδο όπου αναγκάζομαι να παίζω... καλά.	0
7 Ποια υποψιάζεσαι ότι θα είναι η κορυφαία σου κόντρα;	Με τον Θεμιστοκλή, εννοείται. Όταν σε προδίδει ο άνθρωπος που μοιραζόσουν την μπανιέρα μαζί σου, τότε πας για Τζιχάντ.	1	**Το έχω δει το έργο, θα είναι με τον Αλέξη. Με ανησυχεί μόνο το ότι δεν μπουκάρει πια στα στούντιο και τη στήνει στα γκαράζ.**	0

FINAL SCORE

Ο βασιλιάς εγκαθίσταται στο θρόνο του. Δίκαιη νίκη, αν και πύρρειος. Ο «Έλληνας Big Brother» δε ζει μόνο από τις κόντρες, τις έχει και στο αίμα του. Καμία αντίθεσή του δεν έχει λήξει με χειραψία.

4

Τέχνη ξεκίνησε να κάνει και στην πορεία ανακάλυψε την κότα που κάνει τα χρυσά αβγά. Για τη μετάλλαξή του, όμως, ευθύνεται ο πρώτος που του απάντησε τηλεοπτικά ή του έστειλε εξώδικο.

3

A PRISON TO LIVE

ΨΗΛΟΣ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΑΤΣΟ, ΔΕ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΙΝΚΟΛΝ ΜΠΑΡΟΟΥΖ, ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΥΠΟΔΥΕΤΑΙ. Ο «ΘΑΝΑΤΟΠΟΙΝΙΤΗΣ» ΤΟΥ *PRISON BREAK* ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΠΑΡΣΕΛ ΜΙΛΑΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΑΤΣΙΔΗ.

Οι τηλεθεατές στην Ελλάδα έχουν μεγάλο άγχος. Έχετε μόλις αποδράσει από τη φυλακή και δεν έχετε προλάβει το αεροπλάνο που θα σας φυγαδέψει. Ο πρώτος κύκλος σταμάτησε εκεί. Τι γίνεται μετά;

Καταρχήν, να σας πω ότι αισθάνομαι μεγάλη χαρά που η σειρά παίζεται με επιτυχία στην Ελλάδα – είναι περίεργο συναίσθημα να σε ξέρουν κάπου που δεν έχεις πάει ποτέ... Αν, λοιπόν, λατρέψατε τον πρώτο κύκλο, έχω να σας πω ότι στο δεύτερο θα τρελαθείτε. Το κυνηγητό συνεχίζεται σε ολόκληρη την Αμερική. Γίνεται χαμός! Ο Μάικλ προσπαθεί να διαλευκάνει τη συνωμοσία που έχει γίνει εναντίον μου και το σασπένς είναι απίστευτο. Οι ανατροπές διαδέχονται η μία την άλλη.

Θα σας συλλάβουν και πάλι;

Πρέπει να περιμένετε, δεν μπορώ να πω πολλά. Δεν επιτρέπεται, θα χαλάσω το στόρι και το ζήτημα είναι να μην αποκαλύψω τη συνέχεια και χαθεί η μαγεία. Στα γυρίσματα πάμε τώρα στον τέταρτο κύκλο. Η συνέχεια κόβει την ανάσα. Θα απολαύσετε κάθε στιγμή και το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι στο τέλος οι ήρωες δικαιώνονται, όπως άλλωστε και στην πραγματική ζωή.

Πώς είναι ο συμπρωταγωνιστής σου Γουέντγουορθ Μίλερ ως άνθρωπος;

Υπέροχος. Είναι πολύ χαρισματικός, ταλαντούχος, εσωστρεφής, με ιδιαίτερο χιούμορ. Είμαστε αδέρφια στο σίριαλ και έχουμε αρχίσει να αισθανόμαστε αδέρφια και στην πραγματική ζωή. Κάνουμε παρέα, ανταλλάσσουμε απόψεις, είμαστε κοντά στις καλές και στις κακές στιγμές. Φυσικά, δεν τσακωνόμαστε για τις φαν, γιατί έχει περισσότερες – ο τύπος δεν παίζεται, είναι εκτός συναγωνισμού.

Το *Prison Break* γυρίζεται σε πραγματικές φυλακές;

Ναι, βέβαια. Ο πρώτος κύκλος, τον οποίο είδατε πρόσφατα στην Ελλάδα, γυρίστηκε στο Σικάγο σε πραγματικές φυλακές, και μάλιστα στην πτέρυγα όπου βρίσκονται οι βαρυποινίτες. Είναι πολύ στενόχωρη και καταθλιπτική. Με το που μπαίνεις, νιώθεις να πνίγεσαι, παθαίνεις ασφυξία και όντως το πρώτο που σκέφτεσαι είναι να αποδράσεις.

Πώς κατάφερες να πάρεις το ρόλο; Έχεις ταυτιστεί πλήρως με το θανατοποινίτη που υποδύεσαι.

Πιστεύω ότι αυτός ο ρόλος θα με ακολουθεί ως το τέλος της καριέρας μου – συμβαίνει αυτό όταν παίζεις σε ένα τηλεοπτικό blockbuster, όπως συνέβη στο παρελθόν με τον Τζέι Αρ στο *Ντάλας* ή την Αλέξις στη *Δυναστεία*. Χαίρομαι, γιατί αγωνιζόμουν πολλά χρόνια να πετύχω. Τίποτα δεν ήρθε εύκολα. Έκανα οντισιόν και πάλι οντισιόν. Ο σκηνοθέτης Μπρετ Ράτνερ θεώρησε ότι μου ταιριάζει γάντι ο ρόλος και, απ' ό,τι φαίνεται, δεν είχε άδικο.

Ως θανατοποινίτης τρως πάρα πολύ ξύλο, που μοιάζει πολύ αληθινό. Είναι;

Όχι, δεν είναι [γέλια], είναι ηθοποιία. Ευτυχώς δηλαδή, γιατί με τόσες μπουνιές που έχω φάει, δε θα είχα καταφέρει να επιζήσω.

Έχεις τέσσερα παιδιά κι έχεις πάρει ένα διαζύγιο. Η ζωή είναι δύσκολη στο Χόλιγουντ;

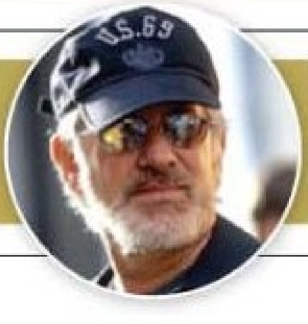
Είναι δύσκολη, όπως και σε ολόκληρο τον κόσμο. Αν και αποφεύγω να μιλάω για τα προσωπικά μου, τα τέσσερα παιδιά μου είναι ό,τι σημαντικότερο έχω κάνει στη ζωή μου. Τα αγαπάω όλα τόσο πολύ! Μου δίνουν, πιστέψτε με, μεγαλύτερη χαρά από οποιαδήποτε επιτυχία.

Στην Ελλάδα το *Prison Break* έχει μεγάλη τηλεθέαση. Θα ήθελες να την επισκεφτείς ή προτιμάς για διακοπές μια χώρα στην οποία δεν προβάλλεται;

Δεν έχω πρόβλημα. Μου αρέσει η αναγνωρισιμότητα και την απολαμβάνω. Την Ελλάδα την έχω στο μυαλό μου ως μελλοντικό προορισμό διακοπών, απλώς δεν έχει τύχει μέχρι στιγμής να έρθω. Το θέλω, όμως, πολύ. Ξέρω ότι έχετε απίστευτα τοπία, υπέροχη θάλασσα, έχω θαυμάσει τις νίκες σας σε διάφορα αθλητικά γεγονότα, μένει να δω τα νησιά και τις γυναίκες... Οι Ελληνίδες είναι πολύ hot!

Αν έρθεις, θα φέρεις και τον Μάικλ;

Όχι βέβαια! Για γυναίκες δε μίλησα; [γέλια]



Ιστορίες προολυμπιακής εκεχειρίας

Ο Στίβεν Σπίλμπεργκ παραιτήθηκε από καλλιτεχνικός διευθυντής των Ολυμπιακών Αγώνων διαμαρτυρόμενος για την ανεκτική στάση της Κίνας απέναντι στα εγκλήματα που διαπράττει η κυβέρνηση του Σουδάν στο Νταρφούρ. Προφανώς, αναλαμβάνοντας τα καθήκοντά του, την είχε συγχωρέσει για τη σφαγή στην πλατεία Τιεν Αν Μεν. Το ίδιο και οι χορηγοί, που τώρα σπεύδουν να επανεξετάσουν τη σύνδεση του brand τους με τους Αγώνες. Εδώ γελάνε...

ΦΩΝΗ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ

ΤΙΣ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ ΚΑΙ Ο ΦΑΚΟΣ ΤΟΥ *PLAYBOY*. ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΑ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ, ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙ ΤΗ ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΦΟΒΟ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΠΟΛΥ ΠΑΘΟΣ. ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΖΜΑΡΙ ΠΕΡΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΒΕΛΛΗ

Ταπεινή, αλλά διόλου σεμνή, δε διεκδικεί Αρίωνες, αλλά να βαδίζει περήφανα πάνω σε σωρούς από γαρίφαλα. Η μακροχρόνια έκθεσή της στη νύχτα δεν άφησε σημάδια στο σώμα της, που της χάρισε τον τίτλο της Super Star της Χρονιάς 1999 και που με υπερηφάνεια επιδεικνύει στις τέσσερις γωνιές της Ελλάδας. Κι αυτό είναι το μειονέκτημά της: δεν προλαβαίνεις να την καψουρευτείς και εγκαταλείπει την Πάτρα για τη Μύκονο, παραδείγματος χάριν.
Έκκριση τεστοστερόνης: 7 ml.

ΝΑΝΑ ΤΑΠΑΣΚΟΥ

Συμμετείχε στα Playmate 1999 μαζί με τη Μαρία Βελλή και ξεκίνησε την καριέρα της στην πίστα ως η sexy και όμορφη που δεν πολυπροσέχουμε το τραγούδι της. Έχει, όμως, λαρύγγι κι αυτό την έκανε να αλλάξει orientation, γιατί η φωνή και η φούστα είναι μεγέθη αντιδιαμετρικά αντίθετα – όσο πιο ψηλά φτάνει η πρώτη, τόσο μπορεί να κατέβει η δεύτερη. Συνεχίζει να παραμένει sexy και όμορφη.
Έκκριση τεστοστερόνης: 5 ml (βαθμός, όμως, ακουστικής ευχαρίστησης 8).

ΣΟΦΙΑ ΠΕΤΡΟΥ

Η βασίλισσα της αποκέντρωσης, των περιφερειακών δηλαδή μπουζουξίδικων της πρωτεύουσας, διαθέτει φωνή για καριέρα στο χώρο και κορμί που αναγκάζει τους θαμώνες στο πρώτο τραπέζι πίστα να βγάζουν το καρνέ των επιταγών για να καλύψουν την αυξημένη τους κατανάλωση σε πανεράκια και σαμπάνιες. Βοηθάνε, βέβαια, και οι σοφές ενδυματολογικές της επιλογές...
Έκκριση τεστοστερόνης: 6 ml.

ΣΤΕΛΛΑ ΜΠΕΖΑΝΤΑΚΟΥ

Από φωνή κορμάρα κι από ενδυματολογικές επιλογές μινιμαλιστικότερη κι από Βραζιλιάνα καρναβαλίστρια. Ο συγχρωτισμός της μόνο με το «b» και το «trash» είναι που χαλάει τη συνταγή (συν κάποια παραπανίσια κιλά), αδυναμίες όμως που περνάνε απαρατήρητες ύστερα από τρία τέσσερα μαύρα Τζόνι. Στίχοι πιασάρικοι και μπούστο-πρότυπο για *Nip/Tuck*.
Έκκριση τεστοστερόνης: 3 ml (χρειάζεται ποτό για να την εκτιμήσεις, που όμως σε μεγάλη ποσότητα δυσκολεύει την έκκριση τεστοστερόνης).

ΒΕΡΑ ΛΑΜΠΡΟΥ

Το σουξέ της βρίθει σεξουαλικών υπονοούμενων, η δική της, όμως, σεξουαλικότητα βασίζεται κυρίως στις ενδυματολογικές της επιλογές και δεν υποστηρίζεται επαρκώς από τα δώρα με τα οποία την προίκισε η φύση. Παρ' όλ' αυτά, διαθέτει έμφυτη θηλυκότητα και άψογα «στησίματα», που θα τα ζήλευε και ο Μουρίνιο. Ακόμη και η «b» mentalité της περνάει ασχολίαστη με μια δυο βότκες (μπουκάλες εννοείται...).
Έκκριση τεστοστερόνης: 1 ml (αν και περί ορέξεως κολοκυθόπιτα...).

ΝΑΤΑΛΙΑ ΘΑΝΟΥ

Αν αληθεύει ότι η φωνή βγαίνει από το στήθος, τότε η Ναταλία πρέπει να εγκαταλείψει σύντομα το *Caramela* για τη *Σκάλα του Μιλάνου*. Η εκρηκτική ξανθιά Playmate of the Year είναι η έκπληξη της χρονιάς, αφού, εκτός από θεϊκό κορμί –που κάνει κι έναν emo να ανασηκώσει τη φράντζα του για να το παρατηρήσει καλύτερα–, έχει καλή φωνή και σουξέ (το single *Why Not*). Αν διέθετε και την τσαχπινιά μιας λατίνας, τότε δε θα είχε ανταγωνισμό για την κορυφή του Libidoμετρου.
Έκκριση τεστοστερόνης: 8 ml.

ΣΑΣΑ ΜΠΑΣΤΑ

Με σπουδές κλαρίνου και με στυλίστα ο οποίος έχει τη δυνατότητα από μια ενδυμασία του συναδέλφου της Γιώργου Μάγκα να φτιάξει 20-30 δικές της, ανάβει φωτιές στις πίστες και κάνει τις κριτικές για τις ερμηνευτικές της ικανότητες να μοιάζουν τόσο περιττές, όσο και οι ευαισθησίες για το δημοσιογραφικό απόρρητο στην πρόσφατη υπόθεση. Έμφυτη σεξουαλικότητα και τρομερή εκφραστική παλέτα. Οι κινήσεις της μόνο επιδέχονται βελτίωση.
Έκκριση τεστοστερόνης: 9 ml.

ΓΩΓΩ ΜΑΣΤΡΟΚΩΣΤΑ

Όνομα-φαντασίωση με πισωκίνηση που θα τη ζήλευε και η καινούρια Mustang. Καλογυμνασμένη κορμάρα, για να αδειάσεις στις γόβες της την ανθαγορά του Προμπονά. Σκηνική παρουσία (στήσιμο, λίκνισμα, τσαχπινιές, ντύσιμο) για σεμινάριο στη σχολή του *Fame Story* και φωνητικές ικανότητες αναγνωρισμένες. Έκκριση τεστοστερόνης: 10 ml (κι αν είσαι ηθοποιός ή ποδοσφαιριστής, έχεις ελπίδα να μην πάει χαμένη).

95.2 ATHENS DEE JAY

PRESENTS

Thriller 25

No1 ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ALBUM

WORLD'S DELUXE EDITION

SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

ΑΠΟ 11/2 ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΑ

PRISONBREAK
3ος κύκλος
nip/tuck
5ος κύκλος
3ος κύκλος
weeds
Πρώτα στη
NOVA και μετά
στην τηλεόραση!
Τα πιο πρόσφατα επεισόδια
των καλύτερων ξένων σειρών,
είναι μόνο στη NOVA.
Επίσης:
· CSI VII
· CSI Miami V
· NCIS III
· Numbers III
BOSTON LEGAL
2ος κύκλος
LOST 4ος κύκλος
DESPERATE
HOUSEWIVES
4ος κύκλος
Τα 5 κινηματογραφικά κανάλια της NOVA είναι στα πακέτα συνδρομής:
CINEMA +VALUE
FULL PACK
NOVA
ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ

GEAR

ΤΑ ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΑΓΩΓΗΜΕΝΑ GPS >BLU-RAY VS HD DVD >ΤΑ GADGETS ΠΟΥ «ΛΕΝΕ» >ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΑ >Ο ΝΕΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ Wii >VIDEO GAMES UPDATE

ΟΛΑ ΣΕ ΕΝΑ
ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΜΕΝΑ

ΚΑΙ ΜΑΖΙ
ΚΑΙ ΜΟΝΑ

ΤΖΑΜΠΑ ΚΑΙΝΕ ΟΙ ΛΑΜΠΕΣ;

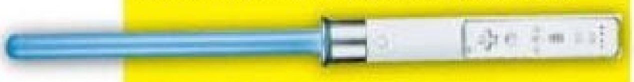
Το αντίθετο μάλιστα. Το νέο μανιφέστο της τεχνολογίας συνοψίζεται σε μία μόνο λέξη: συγχώνευση – ο όρος μέχρι πρότινος ήταν κατάλληλος μόνο για επιχειρηματικές κινήσεις. Όλα πλέον είναι άχρηστα αν δεν μπορούν να συνδεθούν μεταξύ τους τόσο στενά, ώστε να γίνονται μία συσκευή – ακόμα κι όταν φαίνονται τόσο παράταιρα, όπως το iPod με το λαμπάτο (και τόσο καλλίφωνο) ενισχυτή Music Cocoon MC4. Ο ήχος και η εικόνα ενώνονται σε μια ψηφιακή ομπρέλα, με όχημα τα κινητά, τα PDA ή τις φορητές συσκευές audio/video και «γέφυρα» την ασύρματη δικτύωση του Wi-Fi.

PHOTO: MATT WAGEMAN

UN PLUGGED

Η ΑΣΥΡΜΑΤΗ ΜΑΝΙΑ ΤΟΥ Wii: ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕ ΤΟ JOYPAD ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΙΣ.

NINTENDO ZAPPER
Φιλοξενεί και τα δύο χειριστήρια του Wii μετατρέποντάς τα σε ούζι. Τέλειο όταν έχεις να αντιμετωπίσεις τις στρατιές των ζόμπι στο Resident Evil. (www.nintendo.com)



Wii LIGHT-UP SWORD
Το θρυλικό σπαθί των Τζεντάι στο Star Wars. Δέχεται το χειριστήριο στη λαβή και φωτίζεται με μπλε LED. (www.play.com)

THE SHAFT
Η κλασική έκδοση του παλιού joystick με καλώδιο. Άγνωστο ποιοι κολλημένοι θα το αγοράσουν... (www.wiishaft.com)

Wii PLAY
Οι πρωτοποριακές ιδέες είναι σαν τους σεισμούς: οι μετασεισμικές δονήσεις τους μπορεί να ταρακουνούν για πολύ καιρό μετά το πρώτο χτύπημα. Η ασύρματη τεχνολογία της Nintendo έγινε η αρχή για μια νέα σειρά συσκευών που θα ελέγχονται με κινήσεις των χεριών και απλά νεύματα. Ήδη η JVC έχει έτοιμη την πρώτη τηλεόραση που «ακούει» σε παλαμάκια για να αλλάζεις κανάλι. Τα remote controls βαδίζουν προς συνταξιοδότηση...

ΠΕΝΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΔΡΟΜΟ

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΣ ΠΟΤΕ ΟΤΙ Η ΤΣΕΠΗ ΣΟΥ ΧΩΡΑΕΙ ΤΟΣΕΣ ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ;

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΙΟ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ

NOKIA N810
Δεν είναι μόνο κινητό τηλέφωνο. Η Nokia μάλιστα «χαλιέται» αν το χαρακτηρίζουν έτσι, καθώς το πλασάρει ως μια φορητή και ευέλικτη συσκευή Internet Tablet που κρύβει στο εσωτερικό της την «ισχύ» ενός κλασικού υπολογιστή για χρήση στο Διαδίκτυο. Διαθέτει και ενσωματωμένο GPS με πρόγραμμα εύρεσης πορείας.

F310 SERENATA
Η Samsung και η B&O συνεργάστηκαν γι' αυτό το μουσικό τηλέφωνο. Διαθέτει οθόνη touch screen, σύστημα ενσωματωμένων ηχείων και έναν ευμεγέθη τροχό πλοήγησης. Η οθόνη του αποκτά κόκκινο χρώμα όταν λειτουργεί ως music player και γίνεται μπλε όταν λειτουργεί ως κινητό τηλέφωνο.

SONY NV-U73TW
Από τα πιο εξελιγμένα navigation συστήματα της αγοράς, με ενσωματωμένους χάρτες 21 πόλεων και πολλαπλές δυνατότητες τοποθέτησης. Η νέα λειτουργία Gesture Command σου επιτρέπει να ορίσεις μια χειρονομία σου σε συγκεκριμένες λειτουργίες. Έτσι, χειρίζεσαι τη συσκευή με ένα νεύμα.

LEICA M8
Κουβαλά την τεχνολογία, τη φήμη και τη λειτουργικότητα του ονόματός της, που την καθιστούν αντάξια της φήμης της. Τώρα και σε ψηφιακή έκδοση, με ανάλυση 10 megapixels.

APPLE iPHONE
Δεν είναι απλώς κινητό τηλέφωνο. Είναι μια συσκευή διασκέδασης, ψυχαγωγίας και επικοινωνίας μέσω Internet, όπου συνδέεται με Wi-Fi. Έτσι, ψάχνεις ραδιοφωνικούς σταθμούς, ακούς μουσική ή βλέπεις βιντεάκια από το YouTube.

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

ΤΟ KINGDOM UNDER FIRE ΕΙΝΑΙ Ο ΑΣΟΣ ΣΤΟ ΜΑΝΙΚΙ ΤΟΥ XBOX 360.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΙΟ

Ξεσκόνισε πανοπλίες κι ακόνισε λάμες. Το Circle Of Doom, το νέο «επεισόδιο» της σειράς Kingdom Under Fire, είναι ήδη διαθέσιμο στο μηχάνημα της Microsoft. Ζήσε ξανά την ατμόσφαιρα του *Άρχοντα των δαχτυλιδιών* και γίνε ο ηγέτης μιας μοναχικής παρέας μονομάχων σε μια επική περιπέτεια. Χρησιμοποίησε όπλα και μαγεία, αναβάθμισε τις πολεμικές σου δυνατότητες και πολέμησε αιμοδιψή τέρατα, μόνο και μόνο για να κάνεις παρέα με την υπέροχη Celine (βλ. αριστερά). Τι τραβάς κι εσύ...

JUST HOT

BURNOUT PARADISE (PS3, 360)

Απέσπασε το βραβείο Game Critics για το καλύτερο παιχνίδι οδήγησης και κανείς δεν αμφισβήτησε τη βράβευση. Κατασκευασμένο σε ένα ανοιχτό online περιβάλλον ελεγχόμενης δράσης, δίνει τη δυνατότητα στον παίκτη να ορίσει εκείνος πότε θα βάλει τις ρόδες του στη φωτιά για να περάσει μία από τις 300 δοκιμασίες. Είναι εμπειρία.

C&C 3: KANE'S WRATH (PC, PS3, 360)

Ό,τι και να πει κανείς για το Command 'n' Conquer είναι περιττό. Το δημοφιλέστερο παιχνίδι πολεμικής στρατηγικής όλων των εποχών εμπλουτίζεται με ένα expansion pack, που προσθέτει έξτρα αποστολές στον ήδη υπάρχοντα τίτλο. Κυκλοφορεί τον επόμενο μήνα και ήδη επικρατεί πυρετός.

UEFA EURO 2008 (PC, PS3, 360)

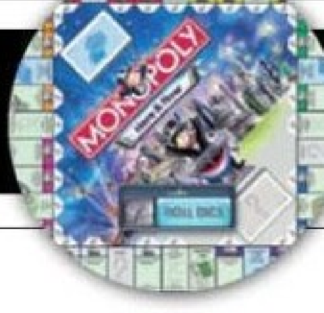
Στα μέσα της άνοιξης ανακοινώθηκε το επίσημο game της διοργάνωσης που θα αναδείξει το διάδοχο της Εθνικής Ελλάδας. Βασισμένο στη νέα ποδοσφαιρική «μηχανή», είναι πιο εύκολο και πιο γρήγορο. Πολύ καλό, το Captain Your Country σου επιτρέπει να φορέσεις το περιβραχιόνιο της Εθνικής.

STAR WARS: THE FORCE UNLEASHED

Το πρώτο παιχνίδι που δε βασίζεται ακριβώς στο σενάριο των επικών ταινιών φαντασίας, από την εταιρεία του ίδιου του Τζορτζ Λούκας. Ωστόσο, η ατμόσφαιρα και η αισθητική είναι άμεσα αναγνωρίσιμες και ακολουθούν όλα τα μοτίβα των ταινιών. Αναμένεται για όλες τις παιχνιδομηχανές μέσα στην άνοιξη.

Η ώρα των mobile games

Εκεί που έτρωγες τα νύχια σου από τη βαρεμάρα στις αναμονές στο μετρό ή στις τράπεζες, τώρα δε θα ξέρεις τι να πρωτοκάνεις: να ακούσεις μουσική, να μπεις στο Internet ή να παίξεις παιχνίδια; Όλες οι εταιρείες παιχνιδιών –ακόμα και οι παραδοσιακές, όπως η Hasbro– ετοιμάζονται για video games με στόχο τα πανίσχυρα κινητά νέας γενιάς. Αναμένονται το Monopoly, το Trivial Pursuit και οι Sims, μαζί με τίτλους όπως το FIFA 2008.



ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΣ;

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΜΕ ΤΑ SATNAV GADGETS ΑΝΑ ΧΕΙΡΑΣ ΚΑΙ ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ

MAGELLAN CROSSOVER GPS

Ιδανικό για εξορμήσεις κάθε τύπου. Θα το πάρεις μαζί σου στο αυτοκίνητο, στη θάλασσα ή σε off road περιπέτειες. Στην έγχρωμη touch screen οθόνη βλέπεις το υψόμετρο, την απόσταση που έχεις διανύσει, αλλά και την εκτιμώμενη ώρα άφιξης. (www.magellangps.com)

LOWRANCE iFINDER GO2

Παρά τη χαμηλή τιμή του, το iFinder είναι εύχρηστο και γρήγορο στην εύρεση σήματος. Μπορεί να υστερεί λίγο σε design, αλλά έχεις τη δυνατότητα να αποθηκεύσεις μέχρι και 100 διαδρομές και να μαρκάρεις 10.000 σημεία. Με λίγα λόγια, είναι αυτό που λέμε value for money. (www.lowrance.com)

SATMAP ACTIVE 10

Δε χρειάζεται καμία προετοιμασία την πρώτη φορά που θα το χρησιμοποιήσεις. Με το eight-way joystick θα εξερευνήσεις εύκολα τους χάρτες, ενώ η έγχρωμη, 3,5 ιντσών οθόνη εμφανίζει την ταχύτητά σου, την απόσταση που έχεις διανύσει και φυσικά τη διαδρομή. (www.satmap.com)

GARMIN eTREX VISTA HCX

Έχει το πιο δυνατό σήμα. Είτε ετοιμάζεις εξόρμηση στο δάσος είτε στο φαράγγι, πάρ' το μαζί σου. Χαρακτηρίζεται ως high sensitivity receiver, πράγμα που σημαίνει ότι το σήμα δε θα κοπεί ξαφνικά στη μέση του πουθενά, όταν δηλαδή θα το χρειάζεσαι περισσότερο. (www.garmin.com)

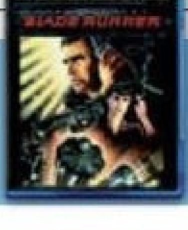
NOKIA N95

Υπερέχει για το στυλ και την αισθητική του και είναι ιδανικό για όσους δε θέλουν να κυκλοφορούν με δέκα συσκευές στις τσέπες. Με GPS mapping τεχνολογία και φωνητική καθοδήγηση, θα πας όπου θέλεις, θα ακούς μουσική στο MP3 player και, όταν φτάσεις στον προορισμό σου, θα τραβήξεις φωτογραφίες με την 5 megapixels camera. Όλα σε ένα. (www.nokia.co.uk)

FORMAT WARS

ΟΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ BLU-RAY ΤΩΡΑ ΔΙΚΑΙΩΝΕΤΑΙ.

ΠΟΛΕΜΟΣ ΠΑΤΗΡ ΠΑΝΤΩΝ
Toshiba και HD DVD vs Sony και Blu-ray. Οι μάχες στην ιστορία της τεχνολογίας είναι επικές. Θυμάσαι τον πόλεμο του βίντεο στα '80s;



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΝΕΙ REPEAT
Τότε η JVC με το φορμά VHS επικράτησε εναντίον της Sony, που υποστήριζε το σύστημα Beta. Ήταν υπόθεση συμμαχιών.

PHILIPS 42PFL9900D
Σ' ΑΓΑΠΩ ΓΙΑΤΙ ΕΙΣΑΙ... AUREA

Η σειρά Aurea της Philips είναι η ομορφότερη της αγοράς. Έχει εικόνα Full HD, ώστε να μπορείς να απολαύσεις σε όλο τους το μεγαλείο τα δισκάκια Blu-ray, και τεχνολογία Perfect Pixel HD, που προσφέρει μοναδικό συνδυασμό ευκρίνειας, ομαλότητας στην κίνηση και φυσικότητας στα χρώματα. Επιπλέον, το σύστημα έμμεσου φωτισμού Ambilight την καθιστά ιδανικό μέσο αποπλάνησης.

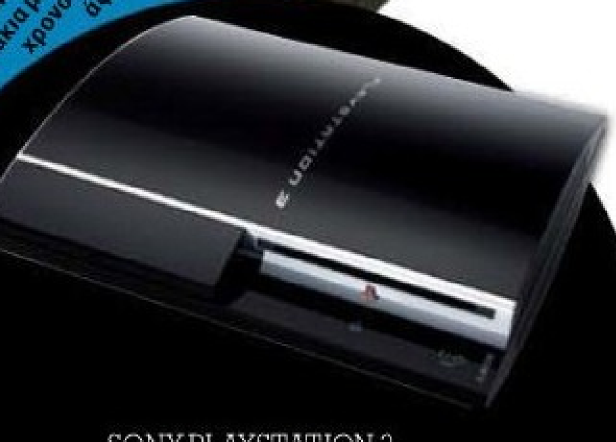
HITACHI DZ-BD7HE
ΜΕ ΑΛΛΟ ΜΑΤΙ

Όλοι οι κατασκευαστές camcorder γυροφέρνουν το High Definition, αλλά τελικά μόνο η Hitachi έχει την απόλυτη HD βιντεοκάμερα. Η DZ-BD7HE είναι μια υβριδική συσκευή που διαθέτει σκληρό δίσκο 30 GB και writer Blu-ray, ώστε να έχεις όλες τις επιλογές για την αποθήκευση των Full HD (1920 x 1080) βίντεο που τραβάει.

Όλα δείχνουν ότι ο πόλεμος ανάμεσα στο Blu-ray και το HD DVD τελείωσε οριστικά. Το Blu-ray κέρδισε στα σημεία το αντίπαλο φορμά και πλέον μπορούμε να αγοράσουμε High Definition player και δισκάκια με ασφάλεια. Οι εξελίξεις επιταχύνθηκαν στην έκθεση CES 2008 στο Λας Βέγκας, όταν το Studio της Warner Bros πέρασε στο στρατόπεδο του Blu-ray κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες (οι κακές γλώσσες μιλάνε για γιγαντιαία μίζα, αλλά δεν ήμασταν μπροστά για να ξέρουμε στα σίγουρα...). Λίγο αργότερα αυτομόλησε και η Paramount. Τελικά η Toshiba ανακοίνωσε συνθηκολόγηση άνευ όρων και τα HD DVD δισκάκια με τις κόκκινες θήκες μπαίνουν στο χρονοντούλαπο της ιστορίας. Δε χρειάζεται να λυπούμαστε, ωστόσο. Όσο πιο ξεκάθαρο το παιχνίδι τόσο επιταχύνονται οι εξελίξεις, κι αυτό είναι καλό!

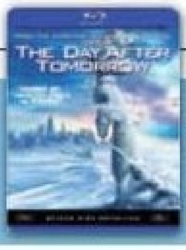
SAMSUNG BD-P1400
Ο ΑΤΣΙΔΑΣ ΜΕ ΤΑ ΜΠΛΕ

Η «γαλάζια ακτίνα» είναι πλέον της μόδας στο hi-tech και το Samsung BD-P1400 είναι ακριβώς αυτό που ψάχνεις για να μπεις στο παιχνίδι του High Definition από τώρα. Η τιμή του είναι εξαιρετικά προσιτή –κοντά στα 400 ευρώ– και προσφέρει εξαιρετική ποιότητα εικόνας. Διαθέτει θύρα HDMI 1.3 και φυσικά υποστηρίζει όλα τα γνωστά φορμά εικόνας και ήχου.

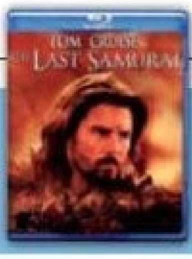


SONY PLAYSTATION 3
ΤΑ ΚΑΝΕΙ ΟΛΑ

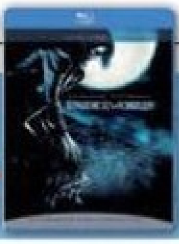
Δε χρειάζεται συστάσεις. Είναι από τα καλύτερα Blu-ray players της αγοράς, έχει –επιτέλους– παιχνίδια της προκοπής και χάρη στο πρωτόκολλο DLNA μπορεί να παίξει μέσω δικτύου βίντεο, μουσική και φωτογραφίες που έχεις αποθηκευμένα στο σκληρό δίσκο του υπολογιστή σου. Τι άλλο να ζητήσει κανείς;



ΖΗΤΩ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ!
Η μάχη του Blu-ray με το HD DVD κρίθηκε και πάλι στις συμμαχίες – ειδικά δε στο κονκλάβιο των κινηματογραφικών εταιρειών.



Ο ΚΥΒΟΣ ΕΡΡΙΦΘΗ
Και δεν έχει να κάνει με τις τεχνολογικές δυνατότητες των δύο φορμά –έτσι κι αλλιώς, ίδια ήταν πάνω κάτω–, αλλά με τα ανταλλάγματα.



ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ
Ήδη η Toshiba ανακοίνωσε ότι εγκαταλείπει τη μάχη. Απώλειες πολέμου: 1 εκατομμύριο αγοραστές HD DVD players διεθνώς.

e-men.gr & e-men shop

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ

Πρόκειται για ένα πρωτότυπο, μοναδικό για τα ελληνικά δεδομένα concept, που από την αρένα του ηλεκτρονικού εμπορίου πέρασε και στην «κανονική» ζωή. Διότι το e-men.gr παραήταν καλό για να μην επεκταθεί. Τόσο στο original site όσο και στα minimal και ντιζαϊνάτα e-men shop που ανοίγουν με franchise σε όλη την Ελλάδα βρίσκεις με μια στάση ό,τι χρειάζεται να έχει στο «οπλοστάσιό» του ένας στυλάτος, ψαγμένος άντρας: γραβάτες, μανικετόκουμπα, μαντίλια, είδη καπνιστού, ρολόγια, καλλυντικά, αρώματα, καπέλα, ακόμα και δώρα για εκείνη. Τα πάντα είναι επώνυμα και διαλεγμένα προσεκτικά. Η πιο ευχάριστη έκπληξη, όμως, είναι οι τιμές. Εδώ ανακαλύπτεις πασίγνωστες luxury μάρκες –τσέκαρε ειδικά τα 100% original ρολόγια– σε τιμές που δε θα πιστεύεις. Εν ολίγοις, το e-men βάζει την πολυτέλεια στη ζωή σου χωρίς να σε βγάζει εκτός budget. Και μόνο γι' αυτό αξίζει να το γνωρίζεις!

Tip: Για να ξυπνήσουμε το επιχειρηματικό σου δαιμόνιο, σε ενημερώνουμε ότι το κόστος franchise για ένα e-men shop είναι μόλις 18.000 ευρώ και το κατάστημα σου παραδίδεται έτοιμο από την εταιρεία. Αν αναλογιστείς όλα τα παραπάνω, πρόκειται για εγγυημένη επένδυση.

http:// www. e-men.gr, e-mail: info@e-men.gr

STYLE

PLAYBOY

IN SHAPE

Ακόμα κι αν δεν είσαι αυτό που λέμε sportsman, μπορείς να παραμείνεις σε «φόρμα» υιοθετώντας το sporty chic look τα χαλαρά πρωινά του Σαββατοκύριακου.

ΜΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΙΣ ΜΙΑ PORSCHE. ΑΝΤΙΘΕΤΑ, ΘΑ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙ ΤΑ ΜΑΛΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΣΟΥ ΤΟ ΣΤΥΛ.

Χρυσός οδηγός

ΤΖΑΚΕΤ ENERGIE (MISS SIXTY-ENERGIE EXCLUSIVE STORE).
ΤΣΑΝΤΑ FRED PERRY (ATTICA).
ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ ENERGIE (MISS SIXTY-ENERGIE EXCLUSIVE STORE).
ΜΠΛΟΥΖΑ DORS.
SNEAKERS LEVI'S (ALSINCO).
ΘΗΚΗ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΟ DYRBERG/KERN.
ΚΑΠΕΛΟ SIXTY (MISS SIXTY-ENERGIE EXCLUSIVE STORE).
ΓΥΑΛΙΑ DOLCE & GABBANA (LUXOTTICA).
PORSCHE BOXSTER S 3,4 lt.

PHOTOS: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-STYLING: ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ (EFFEX+)

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ > ΠΩΣ ΝΑ ΣΥΝΔΥΑΣΕΙΣ ΣΩΣΤΑ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΑΝΤΡΙΚΑ ΣΤΥΛ > ΜΑΘΕ ΤΙ ΘΑ ΦΟΡΕΘΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ > ΤΑ ΝΕΑ ΑΡΩΜΑΤΑ-ΓΥΝΑΙΚΟΠΑΓΙΔΕΣ

BUSINESS LIKE

Το γκρι με το καφέ είναι ο καλύτερος συνδυασμός για το γραφείο και για τα επαγγελματικά ραντεβού, ενώ η δερμάτινη υφή και οι μεταλλικές λεπτομέρειες αναδεικνύουν το ντύσιμό σου.

ΣΑΚΑΚΙ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE).
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ PRADA (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).
ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΑΣ THE BRIDGE (ATTICA).
ΓΡΑΒΑΤΑ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE).
ΠΕΝΑ ΚΑΙ ΣΤΙΛΟ MORELLATO (SOULTOS).
ΓΥΑΛΙΑ DOLCE & GABBANA (LUXOTTICA).
ΡΟΛΟΪ SEIKO (ΧΡΟΝΩΡΑ).
ΜΠΡΕΛΟΚ VISETTI.

PORSCHE CAYMAN S 3,4 lt.

COOL 'N' CASUAL

Οι εμφανίσεις casual chic απαιτούν πολλά αξεσουάρ και «ήρεμα» χρώματα στην παλέτα της εμφάνισής σου. Το μαλακό δέρμα, άνετο σε αίσθηση και διαχρονικό, θα απογειώσει το στυλ σου.

ΣΟΥΕΤ ΤΖΑΚΕΤ CHEVIGNON (NCS HELLAS).
ΤΣΑΝΤΑ D&G (ATTICA).
LOAFERS DOLCE & GABBANA (DOLCE & GABBANA BOUTIQUE).
ΦΟΥΛΑΡΙ CHEVIGNON (NCS HELLAS).
ΓΥΑΛΙΑ JOHN VARVATOS (ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ).
ΡΟΛΟΪ ORIS (SYMBOL HELLAS).
ΚΟΛΙΕ MORELLATO (SOULTOS).
ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ ΚΑΙ ΑΤΣΑΛΙ DYRBERG/KERN.
ΠΑΝΤΑΤΙΦ MORELLATO (SOULTOS).
PORSCHE BOXSTER S 3,4 lt.

ΒΟΗΘΟΣ STYLING: ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΕΡΡΗ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ SPORTSCARS Α. (ΛΕΩΦ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 108, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210 9644717 - ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 18, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ.: 210 6725572) ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΤΟΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΧΩΡΟ.

THE NEW CLASSIC

Υιοθέτησε ένα σοφιστικέ look τολμώντας να συνδυάσεις διαχρονικά κομμάτια με μοντέρνες εκδοχές του κλασικού. Θα βγεις σίγουρα κερδισμένος.

ΣΑΚΑΚΙ SCHNEIDER (SHOP).
ΤΣΑΝΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ BURBERRY (ATTICA).
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ SERGIO ROSSI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ D&G (ATTICA).
ΘΗΚΗ LAPTOP RONCATO (ΝΤΑΚΟΣ Α.Ε.).
ΓΥΑΛΙΑ ΟΡΑΣΕΩΣ JEAN PAUL GAULTIER (DE RIGO HELLAS).
ΤΙΡΑΝΤΕΣ ENERGIE (MISS SIXTY-ENERGIE EXCLUSIVE STORE).
ΡΟΛΟΪ GUCCI (SYMBOL HELLAS).
ΚΟΛΙΕ VISETTI.
PORSCHE BOXSTER S 3,4 lt.

MOUNTAIN RIDE

Για μια εκδρομή στο βουνό μην ξεχάσεις το ρούχο που είναι ιδανικό για να βγάλει προς τα έξω το καθαρόαιμο αρσενικό που κρύβεις επιμελώς όλη τη μέρα στο γραφείο: το δερμάτινο τζάκετ.

COOL CAT

[illegible]οτέ πριν το πουλόβερ [illegible]δεν ήταν τόσο σικάτο. Το π[illegible]νίδι [illegible] προ[illegible] μείξη αυτών. Ε[illegible]κνυ-ται για χαλαρές [illegible]σεις, χωρίς να [illegible]ζεται να α[illegible]αρνηθείς το στυλ σου.

ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΤΖΑΚΕΤ HARLEY-DAVIDSON (ELMEC SPORT).
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CATERPILLAR (ALSINCO).
ΤΣΑΝΤΑ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE).
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ENERGIE (MISS SIXTY-ENERGIE EXCLUSIVE STORE).
ΜΠΛΟΥΖΑ MARLBORO CLASSICS (MARLBORO CLASSICS STORE).
ΖΩΝΗ CHEVIGNON (NCS HELLAS).
ΓΥΑΛΙΑ ERMENEGILDO ZEGNA (DE RIGO HELLAS).
ΒΡΑΧΙΟΛΙ DYRBERG/KERN.
ΚΟΛΙΕ DYRBERG/KERN.
PORSCHE CAYENNE TURBO 4,8 lt.

Domino effect

ΦΟΡΕΣΕ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΠΑΕΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΝΑ ΠΕΦΤΟΥΝ Η ΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ, PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

FOR HIM, NARCISO RODRIGUEZ

Διακριτικό, μίνιμαλ, αλλά με έντονη, «γλυκιά» προσωπικότητα.

L'EAU D'ISSEY POUR HOMME INTENSE, ISSEY MIYAKE

Ένα εκρηκτικό άρωμα με πικάντικες νότες από φρέσκα φρούτα που δένουν αρμονικά με ευωδιαστή κανέλα, μοσχοκάρυδο, μοσχολίβανο και μαύρο λιβάνι.

EUPHORIA MEN INTENSE, CALVIN KLEIN

Έντονο, αλλά ευχάριστο, συνδυάζει την κλασική σύνθεση του Euphoria Men με πιο έντονες νότες ξύλων και μπαχαρικών για μια πλούσια, αρρενωπή και απόλυτα sexy ευωδιά, που απογειώνει.

ALLURE HOMME EDITION BLANCHE, CHANEL

Απρόβλεπτο άρωμα που ανατρέπει τις κλασικές αρρενωπές συνταγές με νότες από ξύλα, μπαχαρικά και εσπεριδοειδή.

ΝΤΟΜΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ JACK IN THE BOX (ΧΑΡΗΤΟΣ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 7258735).

PLAYBOY DRESSCODE

ΤΟ *PLAYBOY* ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΥΣΕ ΤΙΣ ΠΑΣΑΡΕΛΕΣ ΚΑΙ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΘΑ ΦΟΡΕΘΕΙ ΠΡΟΣΕΧΩΣ.

CHIC 'N' CASUAL

Ο συνδυασμός των αποχρώσεων του γκρι και του διαχρονικού blue jean σε ένα καθαρά urban look για λιτές αλλά και εντυπωσιακές εμφανίσεις. Αριστερά: Τα παστέλ χρώματα και όλες οι αποχρώσεις της άμμου και του μοβ είναι ό,τι πιο chic.

SPRING STYLE 2008

ΤΗ ΜΟΔΑ ΠΟΛΛΟΙ ΕΜΙΣΗΣΑΝ, ΤΟ ΣΤΥΛ ΚΑΝΕΙΣ. ΑΣΕ ΛΟΙΠΟΝ ΤΙΣ ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ ΤΩΝ ΜΟΔΙΣΤΡΩΝ ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΣΕ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΑΝΤΡΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΗΣ ΣΕΖΟΝ.

ΑΠΟ ΤΙΣ ΡΟΖΜΑΡΙ ΠΕΡΑΚΗ ΚΑΙ ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ

Μια και όλα πλέον φαίνεται να είναι στη μόδα, οι χαωμένοι fashionistas αυξάνονται και πληθύνονται. Στα μαγαζιά συναντάς καλοντυμένα trendy τυπάκια που τραβούν τα βλέμματα και στις πίστες βλέπεις «τραγουδιστάκια» που ποντάρουν στην ενδυματολογική εμφάνιση παρά στο ταλέντο τους (αν έχουν). Μπλέχτηκαν οι εποχές και τα νέα συνολάκια θυμίζουν κάτι από παλιές ελληνικές ταινίες ή από εκπομπές της Αννίτας Πάνια. Όπως κάθε φορά, ισχύει ο γενικός κανόνας: το θέμα δεν είναι τι επιλέγεις να φοράς για να είσαι «εντός», αλλά τι σου πάει. Ο μπαξές έχει απ' όλα, αλλά αυτό δε σημαίνει ότι θα πρέπει να κάνεις την γκαρνταρόμπα σου σούπερ μάρκετ υψηλής ραπτικής.

LEATHER JACKETS

Από μαλακό δέρμα σε έντονα χρώματα ή από σουέτ κυρίως σε γήινες αποχρώσεις, με biker κόψιμο με κουμπιά ή φερμουάρ, τα δερμάτινα συμπληρώνουν την casual εμφάνισή σου τους επόμενους μήνες αλλά και τις δροσερές νύχτες του καλοκαιριού. Φοριούνται με κάθε τύπο παντελονιού αλλά και πουκαμίσου. Τα προτιμούν στους άντρες και οι γυναίκες, καθώς αναδεικνύουν την αρρενωπότητα αυτού που τα φοράει. Ιδανικά για τύπους που τους αρέσουν οι ροκ καταστάσεις, καθώς είναι εμπνευσμένα από τους ροκ σταρ των '70s.

SAFARI LOOK

Αντλώντας έμπνευση από τον *Indiana Jones*, το *Τσάι στη Σαχάρα* και τον *Άγγλο ασθενή*, το safari look είναι απαραίτητο να έχει εκπροσώπους στην γκαρνταρόμπα ενός άντρα σαν εσένα που οι δραστηριότητές του δεν περιορίζονται στο γραφείο – ή τουλάχιστον έτσι θέλεις να δείχνεις. Διαχρονικά ωραίο look, που παραπέμπει τη γυναικεία φαντασία σε ρομαντικές ταινίες όπως ο *Λόρενς της Αραβίας* και οι προαναφερόμενες. Τα χρώματα της άμμου είναι εύκολα και συνδυάζονται σωστά μεταξύ τους. Το φουλάρι στο λαιμό προσδίδει extra αρρενωπό στυλ.

NEW MILITAIRE

Η παραλλαγή του Rambo βγαίνει από το προσκήνιο και τη θέση της παίρνει ο Ναπολέων Βοναπάρτης στη μοντέρνα του εκδοχή – τουλάχιστον σε ό,τι αφορά το κόψιμο στο σακάκι. Τα παντελόνια και οι βερμούδες με τις εξωτερικές τσέπες δίνουν ρεσιτάλ. Τα χρώματα συγγενεύουν μ' εκείνα του σαφάρι, έτσι ώστε να ενισχύουν την εμφάνισή σου.

BURBERRY CALVIN KLEIN D&G GUCCI COMME DES GARCONS JUNYA WATANABE

ΚΩΛ-ΕΞΙΟΝ

Μαζί με τα καλά, είδαμε και τα κουλά: τραπεζομαντιλέ patterns τύπου '70 και καμπάνες-σκακιέρες που ούτε ο μπαμπάς σου τόλμησε ποτέ να φορέσει. Επίσης, είδαμε πλήθος λαμέ θαυμαστές του Γιώργου Μάγκα και του Γιάννη Φλωρινιώτη ντυμένους απ' την κορφή ως τα νύχια με λαμέ τύπου Σάντας. Εκπληκτικοί, αλλά μόνο αν είσαι για πίστα πάνω από το 20ό χιλιόμετρο της εθνικής. Αυτό που μας αποτελείωσε, βέβαια, ήταν η μόδα «νέον»: οποιοδήποτε χτυπητό χρώμα που σε κάνει να φωσφορίζεις στο σκοτάδι, από κίτρινο τύπου στολή Αττικής Οδού μέχρι φλούο ροζ, κόκκινο και απίθανα χτυπητά μοβ, πράσινα και μπλε. Σκέτη τραγωδία...

ΦΟΥΛ ΤΟΥ ΣΤΥΛ ΜΕ 5 ΤΑΣΕΙΣ

ΟΙ 5 ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΠΟΜΕΝΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΣΟΥ ΣΤΙΣ ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ.

GRAY SUIT

Στα κοστούμια το γκρι αναμφίβολα ηγείται των χρωμάτων, με ποικίλες διαφοροποιήσεις τόσο στην ύφανση όσο και στην παλέτα του: μεταλλικό για πιο βραδινές καταστάσεις, ματ για όσους το φοράνε όλη τη μέρα με cotton μπλουζάκι και αθλητικό παπούτσι ή γυαλιστερό χωρίς παπιγιόν και γραβάτα. Επιτέλους, θα πουν πολλοί, ξεκολλήσαμε από τη βαρετή ανιαρή παντοκρατορία του μαύρου το χειμώνα που μας πέρασε, χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν κινδυνεύουμε να υποκλιθούμε στην απόλυτη κυριαρχία του γκρι. Γενικά το γκρι φέτος μαζί με το μοβ εμφανίζονται σε οποιαδήποτε ανοιχτόχρωμη απόχρωση. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η επιστροφή στο σταυρωτό σακάκι, για το οποίο βέβαια πολλοί έχουν ενδοιασμούς – οι περισσότεροι δε θα τολμήσουν μέχρι εκεί και θα προτιμήσουν την άνεση και τη chic χαλαρότητα του δίκουμπου.

BLACK & WHITE

Τέρμα πια οι ρατσισμοί μεταξύ των black & white, ήρθε η ώρα για το πάντρεμα των δύο χρωμάτων. Έτσι κι αλλιώς, το μαύρο συνεχίζει να κυριαρχεί, ενώ από την άλλη το λευκό ήταν και παραμένει αυτό που λέμε universally chic. Προτίμησε διαχρονικούς και ασφαλείς συνδυασμούς, με ή χωρίς γραβάτα ή με ανοιχτά τα κουμπιά, για να είσαι μες στη μόδα από το πρωί ως το βράδυ. Αν λάβεις υπόψη σου και τη μεγάλη στροφή των σχεδιαστών στο μονόκουμπο και στο δίκουμπο, τότε είναι σίγουρο πως η κομψότητα θα κυριαρχήσει στο νέο σου στυλ. Ζώνες με αγκράφες, φουλάρια και αλυσίδες στο λαιμό είναι τα απόλυτα αξεσουάρ για την έξοδό σου. Πρόσεξε πολύ το κόψιμο και το ύφασμα – αυτά είναι που αναδεικνύουν το παράστημά σου και από αυτά προκύπτουν οι μεγαλύτερες διαφοροποιήσεις στις τιμές.

EXECUTIVE
CARS

10η Έκθεση Executive Cars 2008

9-13 Απριλίου-Helexpo Palace
Λ. Κηφισίας 39, Μαρούσι

Συμμετοχές έως 31 Ιανουαρίου 2008:
• AUDI • BENTLEY • BMW • CATERHAM • FERRARI • JAGUAR • LAMBORGHINI
• LAND ROVER • LOTUS • MASERATI • MERCEDES-BENZ • MORGAN • PORSCHE • SSANGYONG

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:
SGT
SYMEON G.TSOMOKOS S.A.

ΧΟΡΗΓΟΣ:
Emporiki Credicom

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ΟΜΙΛΟΣ ΑΤΤΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
Capital.gr
T3
Athens Dee Jay 95.2
PLAYBOY
Κεφάλαιο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΣΥΜΕΩΝ ΤΣΟΜΩΚΟΣ Α.Ε., ΤΗΛ.: 210 728 9000

DRIVE

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ>ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΠΙΣΤΕΣ>**ΝΑΙ! CEE'D HAPPENS!**>
ΤΑ ΑΓΡΙΑ 500ΑΡΑΚΙΑ>ΕΝΑ HONDA ΟΛΟ ΠΡΟΣΟΝΤΑ>Η ΝΕΑ HARLEY «ΛΕΕΙ»

ΟΙ 7 ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ F1

ΣΤΗΝ ΠΛΟΥΣΙΟΤΕΡΗ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ, Η F1 ΚΥΚΛΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΘΑ ΗΤΑΝ ΘΑΝΑΣΙΜΑ. ΜΗΠΩΣ, ΟΜΩΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΤΣΙ; ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΔΙΑΜΑΝΤΗ

Η F1 αλλάζει. Καθώς μπαίνουμε στο 2008, η εικόνα της στρεβλώνεται και διαφοροποιείται: Η δεκαετία του '80 ήταν η χρυσή και ηρωική εποχή. Του '90 εκείνη της τάξης και της ασφάλειας. Μετά ήρθε η «εποχή Σούμι», η τεχνοκρατική – και ο κόσμος αποκοιμιόταν στον καναπέ. Όσο για σήμερα; Σήμερα είναι οι μέρες της ίντριγκας – αυτό ζητάει ο λαός. Κάποιες μικρές «αμαρτίες» δεν είναι πρόβλημα. Ποτέ δεν ήταν.▶

1 ΟΡΓΗ

Τι δημοφιλές αμάρτημα! Η FIA το παρείχε πλουσιοπάροχα το 2007 στο κοινό συντηρώντας επί μισή χρονιά το σκάνδαλο κατασκοπείας (που προήλθε από την κλοπή του τεχνικού ντοσιέ της Ferrari F2007 από τον Στέπνεϊ, ο οποίος στη συνέχεια το πλάσαρε στον Κούχλαν της McLaren), για να το συνεχίσει και το 2008: Το Νοέμβριο έλεγξε τη νέα McLaren, στα σπάργανά της, και επειδή βρήκε τρεις τομείς για τους οποίους αμφέβαλλε αν υιοθετούν ιδέες από τα σχέδια της Ferrari, είπε ότι θα επανεξετάσει το αυτοκίνητο το Φεβρουάριο, κρατώντας ζωντανή κι άλλο αυτή την ιστορία. Χρειάστηκε άλλο ένα από τα άπειρα –τον τελευταίο χρόνο– ξεβρακώματα της McLaren για να τελειώσει το θέμα: Η αγγλική ομάδα έκοψε την εξέλιξη σε καθένα από τους τρεις τομείς λέγοντας: «Δεν είχαμε ιδέα ότι τα σχέδια της Ferrari είχαν φτάσει τόσο βαθιά στον οργανισμό μας» (η κοροϊδία θα έπρεπε να μπει στα θανάσιμα αμαρτήματα, όπως και η ξεφτίλα). Η FIA συμφώνησε και ο κόσμος γλίτωσε από μία ακόμη δηλητηρίαση με δημοσιεύματα. Όμως, η οργή έμελλε να πολλαπλασιαστεί όταν μπήκε και η Renault στο παιχνίδι. Αναζητώντας παρασκηνιακές εξόδους διαφυγής, η McLaren ανακάλυψε πέρσι το Σεπτέμβριο ότι ο μηχανικός της, Φιλ Μακέρεθ, έφυγε για τη Renault με 11 δισκέτες που περιείχαν 762 σελίδες τεχνικών σχεδίων του αγγλικού μονοθεσίου! Τα σχέδια μπήκαν στο δίκτυο των ηλεκτρονικών υπολογιστών της Renault, η γαλλική ομάδα βρέθηκε ένοχη, αλλά δεν υπέστη την παραμικρή τιμωρία. Φυσικά, είναι καθαρή σύμπτωση το ότι με το παραμικρό οικονομικό πλήγμα στον έτσι κι αλλιώς περιορισμένο προϋπολογισμό της ομάδας θα τα μάζευε και θα έφευγε... – τι κοροϊδία κι αυτή! Και εδώ η FIA άφησε την απειλή να κρέμεται πάνω από τα κεφάλια των ομάδων λέγοντας ότι με το παραμικρό στοιχείο έναντι της Renault η υπόθεση θα ανοίξει ξανά και ότι η επόμενη ένοχη ομάδα θα αποβληθεί από το πρωτάθλημα. Κι αν νομίζετε ότι η λέξη «κοροϊδία» δεν αγγίζει τη Ferrari, την παθούσα, δεν είναι έτσι. Ο αγωνιστικός της διευθυντής Στέφανο Ντομενικάλι ξεστόμισε το απερίγραπτο: «Είναι δύσκολο να επουλωθούν οι πληγές» (θα σκίσεις το καλσόν σου, ρε φίλε). Προφανώς ο Ντομενικάλι ξέχασε το 1999, που η Ferrari ενορχήστρωσε την απαγόρευση του υλικού βηρυλλίου –ως... πανάκριβου εξωτικού υλικού– όταν είδε ότι ο Mercedes V10 ήταν «άχαστος».

2 ΦΘΟΝΟΣ

Το 2008 ξεκινά και με μια σαπουνόπερα: ο Δον Αλόνσο και ο Σερ Χάμιλτον σφάζονται για τη γλυκιά Δόνα Κούπα. Ο Λιούις είπε ότι ο Αλόνσο ήταν για εκείνον παράδειγμα «πώς να ΜΗ γίνει». Ο Φερνάντο απάντησε: «Όσο λιγότερα λέω, τόσο το καλύτερο, διότι διαφορετικά θα μιλάμε για κάποιον που προς το παρόν δεν έχει κάνει τίποτα» (στην F1). Το πράγμα βγήκε εκτός ελέγχου στις δοκιμές του Φεβρουαρίου στη Βαρκελώνη, όταν μπήκαν στο σκηνικό και οι Ισπανοί οπαδοί του Αλόνσο, που πετούσαν σκουπίδια στο αυτοκίνητο του Χάμιλτον και ακροβολίστηκαν απέναντι από το γκαράζ της McLaren φωνάζοντάς του συνθήματα όπως «γαμημένε αράπη» και «μαύρη κουράδα»! Η FIA έτριξε τα δόντια σε όλους, απείλησε να «ξηλώσει» τα δύο φετινά GP της Ισπανίας, αλλά η πρώτη φορά που οι δύο θα βρεθούν να μάχονται στην πίστα θα ξυπνήσει μνήμες.

3 ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ

Δεύτεροι αντρικοί ρόλοι στη σαπουνόπερα είναι για τον Ρον Ντένις και τον Φλάβιο Μπριατόρε, με πηγή έμπνευσης την αδυναμία του πρώτου να ελέγξει τους Αλόνσο και Χάμιλτον πέρσι στην ίδια του την ομάδα. «Ο Φλάβιο ξέρει να χειρίζεται τέτοιες καταστάσεις» είπε ο Αλόνσο, που φέτος θα έχει δίπλα του τον «ακίνδυνο» Νελσίνιο Πικέ. «Εγώ δεν είμαι Ντένις» συμπλήρωσε ο Ιταλός. Παρεμπιπτόντως, ο Χάικι Κοβαλάινεν, αντικαταστάτης του Αλόνσο στη McLaren, έχει (όπως και ο Ισπανός) μάνατζερ τον Μπριατόρε, που σημαίνει ότι ο Ντένις εξακολουθεί να πληρώνει τον πιο μισητό του εχθρό!

4 ΟΚΝΗΡΙΑ

Αυτό το αμάρτημα του 2008 προκύπτει από τη δυσαρέσκεια που εξέφρασαν πολλοί οδηγοί για την απαγόρευση φέτος του Traction Control. Ο Νίκι Λάουντα, που έτρεχε στα '70s με την ταυτότητα στο στόμα, τους χαρακτήρισε λίγο ως πολύ «αδερφές». Η απώλεια του TC –μαζί με την απαγόρευση του μηχανικού φρεναρίσματος– υπόσχεται θέαμα, αφού κάνει το αυτοκίνητο απρόβλεπτο, το έργο των οδηγών πιο λεπτεπίλεπτο και δύσκολο, τις ρυθμίσεις πιο προβληματικές, τον έλεγχο φθοράς των ελαστικών πιο προκλητικό για οδηγούς και μηχανικούς/αεροδυναμιστές και τις εκκινήσεις γεμάτες παγίδες. Αρχικά λέγεται ότι από τους κορυφαίους θα τα βρουν δύσκολα ο Χάμιλτον και ο Φελίπε Μάσα – ο Αλόνσο και ο Ράικονεν πάλι δείχνουν εντελώς cool... «Ο κόσμος ξεχνάει ότι ακόμα και ο λιγότερο ανταγωνιστικός οδηγός της F1 είναι εκπληκτικά καλός σε αυτό που κάνει» είπε ο Μόσλεϊ. Το αποδεικνύουν εξάλλου οι αμοιβές τους που έχουν φτάσει στο διάστημα...

5 ΛΑΓΝΕΙΑ

Από την απαγόρευση των ηλεκτρονικών βοηθημάτων προκύπτει και η νέα πτυχή της φλογερής, σχεδόν ηδονικής επιθυμίας του σπορ για ίντριγκα. Πρώτα είναι οι συνεχιζόμενες κατηγορίες των ανταγωνιστών της McLaren ότι η αγγλική ομάδα θα ευνοηθεί, διότι έπειτα από διαγωνισμό η FIA έδωσε το χρίσμα κατασκευής του κεντρικού ηλεκτρονικού εγκεφάλου όλων των αυτοκινήτων (κάτι που είναι απαραίτητο για να περιφρουρηθεί η απαγόρευση) στο τμήμα ηλεκτρονικής της McLaren, η οποία συνεργάζεται με τη Microsoft. Έπειτα είναι οι πρόσφατες δηλώσεις του Γιάρνο Τρούλι της Toyota: «Δεν πρόκειται να πω ονόματα, αλλά πιστεύω ότι ορισμένες ομάδες έχουν ήδη βρει τρόπο να αυτοματοποιήσουν τη διαδικασία εκκίνησης και να μειώσουν την πιθανότητα σπιναρίσματος στην επιτάχυνση». Η FIA έχει άλλωστε διασκορπισμένους «κατασκόπους», που θα της σφύριζαν τα πάντα.

6 ΛΑΙΜΑΡΓΙΑ

Διαχρονική αξία, που συνεχίζεται και το 2008 από πολλές απόψεις: Πρώτον, ο Μπέρνι Έκλεστοουν έχει αυξήσει το κασέ πώλησης των δικαιωμάτων διοργάνωσης GP στα 30 εκατομμύρια δολάρια – σωστά διαβάσατε, τριάντα! Δεύτερον, απειλεί να πάρει το τσίρκο από την Αυστραλία αν δεν κάνει βραδινό GP (όπως θα είναι φέτος, για πρώτη φορά στην ιστορία, ο νέος αγώνας στο λιμάνι της Σιγκαπούρης), για να είναι ο αγώνας σε prime time στην Ευρώπη! Και επιπλέον, απειλεί ακόμα και την ίδια του τη χώρα αν δεν του δώσει μερίδιο από την πίτα.

7 ΦΙΛΑΡΓΥΡΙΑ

Η φιλαργυρία σχετίζεται και με την κακή προαίρεση σχεδόν όλων των εργοστασιακών ομάδων στην πρόταση της FIA να επιβληθεί ανώτατο όριο προϋπολογισμού. Η άποψη ότι δε μετράει πόσα φράγκα έχεις, αλλά πώς τα χρησιμοποιείς (δείτε πόσο καλά τα έχουν καταφέρει οι Renault και Williams, που έχουν το μισό προϋπολογισμό από τις Toyota, Ferrari και McLaren) είναι στο πνεύμα του σπορ. Οι πρωτοκλασάτοι οδηγοί –μαζί με τους μανατζαραίους που εκτοξεύουν τα κασέ– μπορούν να ζήσουν μια χαρά χωρίς να αγοράσουν άλλη μία από τις μαλακίες που χρυσοπληρώνουν. Η αεροδυναμική μπορεί να συνεχίσει να εξελίσσεται αν οι αεροσήραγγες –που συνήθως χρειάζονται μόνες τους ένα μικρό υποσταθμό της ΔΕΗ– λειτουργούν 8 αντί για 24 ώρες τη μέρα.

ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ...

Πώς θα είναι να παρακολουθείς νυχτερινό GP.
Πώς θα είναι το Gran Prix χωρίς Traction Control και ηλεκτρονικά βοηθήματα.
Την BMW, τη Renault και τη Williams να τα βγάζουν πέρα με τη Ferrari και τη McLaren.

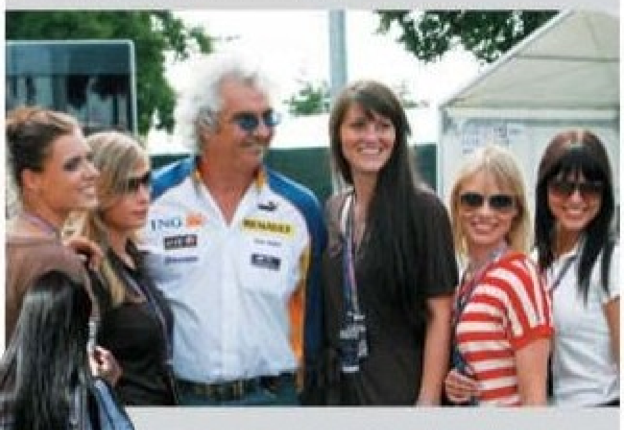
Λίγο πριν ξεκινήσει η Formula 1 2008, η Ferrari είναι έναν αιώνα μπροστά, η McLaren περίπου μισό δευτερόλεπτο πίσω, οι Renault, BMW και Williams μαζί κάπου στο δευτερόλεπτο μακριά. Θα βρει ο Αλόνσο για τη Renault τα έξι δέκατα που πέρσι είπε ότι έφερε στη McLaren; Πάμε για νέο, βαρετό, «κόκκινο» 2004; Πόσο θα αλλάξουν τα πράγματα με τα ανανεωμένα μονοθέσια της Μελβούρνης; Θα επιτραπεί στον Κοβαλάινεν να πάρει τα πάσα του Χάμιλτον; Θα δείξει... Οι μηχανές θα ξυπνήσουν αγριεμένες για πρώτη φορά στις 16 Μαρτίου στη Μελβούρνη.

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΩΝ ΠΑΝΤΟΚ; ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;

MEN ONLY, PLEASE

Πού πήγαν οι γυναίκες; Από την εποχή που η κλασάτη, φίνα γκόμενα των '70s – η καλύτερη «ντόπα» του πρωταθλητή και θρυλικού playboy των σιρκουί Τζέιμς Χαντ– άνοιγε με πονηριά την εμπριμέ εσάρπα της, για να ανεβάσει τις στροφές του Βρετανού πριν από την εκκίνηση, μέχρι σήμερα ο μύθος της «σούπερ σέξι γυναικείας παρουσίας των πιτ» ξεγυμνώθηκε με την πάροδο του χρόνου.

Σήμερα τα πάντοκ έχουν καταντήσει τόσο privé, που ακόμα κι αν η Ναόμι φορέσει το πιο λάγνο βλέμμα της, είναι δύσκολο να μπει. Ακόμα και οι σεξοβόμβες-κράχτες που ξάπλωναν πάνω σε αεροτομές για τους φωτογράφους είναι παρελθόν.



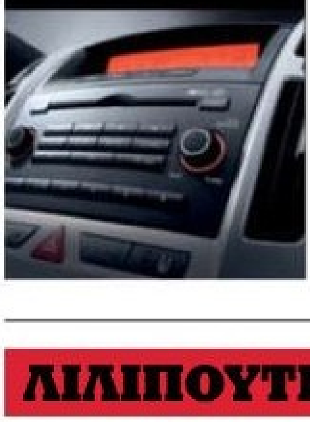
Η κατάσταση εξελίσσεται τόσο χάλια, που και ο playboy Φλάβιο Μπριατόρε φωτογραφίζεται με δροσερές υπάρξεις, τις ξαποστέλνει στη συνέχεια και ασχολείται με το σεξ από το πρωί της Δευτέρας.
Οι μόνες γυναικείες παρουσίες που απέμειναν είναι τα συνεσταλμένα κορίτσια της εκκίνησης και κάμποσες μοντελίτσες της Red Bull να χορεύουν στο μοναδικό πάρτι, στο motorhome της ομάδας κάθε Πέμπτη βράδυ.
Δείχνει τόσο γραφικό...

ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΗΣ ΚΟΡΕΑΣ

Η ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΣΝΟΜΠΑΡΑΝ ΤΟΥΣ ΚΟΡΕΑΤΕΣ ΕΧΕΙ ΠΕΡΑΣΕΙ ΑΝΕΠΙΣΤΡΕΠΤΙ. ΤΟ ΚΙΑ PRO-CEE'D ΕΙΝΑΙ Η ΣΠΙΘΑ ΠΟΥ ΒΑΖΕΙ ΦΩΤΙΑ ΣΤΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΟΝΤΑ

INSIDE OUT

Άνετο, γρήγορο, προηγμένο και εξαιρετικά προσιτό. Η τιμή του Kia pro-cee'd στην έκδοση των 1.600 κ.εκ. είναι στα 15.000 ευρώ με πλούσιο στάνταρ εξοπλισμό, που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων air-condition, ABS, 6 αερόσακους, ραδιο-CD με χειριστήρια στο τιμόνι και MP3, ηλεκτρικά παράθυρα, κεντρικό κλείδωμα, ηλεκτρικούς, θερμαινόμενους καθρέφτες και υπολογιστή ταξιδιού.



ΟΠΤΑΣΙΑ

Ασιατικής κατασκευής, ευρωπαϊκών προδιαγραφών. Χωρίς υπερβολή το «Ελληνικό Αυτοκίνητο της Χρονιάς 2008» pro-cee'd είναι ό,τι καλύτερο –με διαφορά– έχει επιδείξει η κορεατική αυτοκινητοβιομηχανία μέχρι τώρα. Μιλάμε για ένα μοντέλο που έχει σχεδιαστεί επί χάρτου από την αρχή, αποκτώντας στιβαρή, σπορτίφ εμφάνιση. Ευρύχωρο και εύκολα προσπελάσιμο, συνδυάζει αισθητική και υψηλή τεχνολογία, ιδιαίτερα στο δυναμικό, οικονομικό και αθόρυβο κινητήρα. Οδηγήσαμε το pro-cee'd στην έκδοση του κινητήρα των 1.600 κ.εκ. με το μεταβαλλόμενο χρονισμό βαλβίδων. Το μοτέρ αποδίδει 126 άλογα, που το κατατάσσουν στα κορυφαία ατμοσφαιρικά 1.600άρια της αγοράς. Η τελική ταχύτητα φτάνει τα 192 χλμ./ώρα, ενώ για να επιταχύνει από 0 στα 100 χλμ./ώρα χρειάζεται 10,8 δευτερόλεπτα. Οι επαναρυθμισμένες αναρτήσεις του, που διαθέτουν πιο σκληρά αμορτισέρ, προσφέρουν ουδέτερη οδική συμπεριφορά, ενώ κάποιες τάσεις υποστροφής που εμφανίζονται σε οριακές καταστάσεις διορθώνονται εύκολα χάρη στο άμεσο τιμόνι. Τι δε μας ικανοποίησε; Τα κάπως σκληρά καθίσματα και η απόκριση του μοτέρ χαμηλά.

CIVIC RIGHTS

Με στυλ, γρήγορο μοτέρ και καλή οδική συμπεριφορά, το Honda Civic Type S στοχεύει σε νέους οδηγούς που δεν είναι διατεθειμένοι να δώσουν περισσότερα από 25.000 ευρώ. Πόρτες, πλαϊνά και προφυλακτήρες έχουν ανασχεδιαστεί, ενώ η εντονότερη κλίση στο πίσω παράθυρο, η μάσκα και η αεροτομή, δανεισμένα από την έκδοση Type R, όπως επίσης και οι 17άρες ζάντες αλουμινίου, χαρακτηρίζουν την εξωτερική του εμφάνιση. Ο κινητήρας των 1.800 κ.εκ. με τους 140 ίππους είναι ιδανικός. Η τελική ταχύτητα φτάνει τα 205 χλμ./ώρα, ενώ η επιτάχυνση από 0 στα 100 χλμ./ώρα έρχεται μόλις μετά από 8,9 δευτερόλεπτα.Η κατανάλωση (μεικτή) είναι 6,4 λίτρα/100 χλμ. Οι σκληρές αναρτήσεις προσφέρονται για οδήγηση σε κλειστά κομμάτια με στροφιλίκια. Το ταμπλό του σαλονιού είναι δύο ζωνών και τα καθίσματα με Alcantara. Αποκτήστε το με 23.490 ευρώ. Η έκδοση περιλαμβάνει ζάντες 17 ιντσών, κλιματισμό, cruise control, υπολογιστή ταξιδιού και τα ABS, ASR και ESP.

ΛΙΛΙΠΟΥΤΕΙΟΙ ΚΑΝΙΒΑΛΙΣΤΕΣ

Η καμπάνια της Fiat πήρε τη μορφή blitzkrieg – μαζική επέλαση σε όλα τα επίπεδα, με σκοπό την όσο το δυνατόν καλύτερη εκμετάλλευση του ένδοξου παρελθόντος και την καλλιέργεια ενός νέου, φανατικού κοινού, που θα πίνει νερό στο όνομα των μίνι. Οι γυναίκες τσίμπησαν ήδη. Οι άντρες όμως παραμένουν, όπως πάντα, δύσκολοι. Άλλωστε, δε ζούμε στην εποχή της ντόλτσε βίτα. Να όμως που το 500αράκι δεν έχει ακόμα πετάξει όλα του τα χαρτιά στο τραπέζι. Οι νέες εκδόσεις του –Abarth, rooftop και cabrio–, ανεβασμένες σε ιπποδύναμη και αρκούντως «μουράτες», μοιάζουν με τα γαλλικά μπουλντόγκ: όσο μπόι τους λείπει, τόση αγριάδα διαθέτουν. Καλωσορίζουμε την τριάδα των νέων μοντέλων και ευελπιστούμε ότι οι τιμές τους (που ακόμα δεν έχουν ανακοινωθεί επίσημα) δε θα αποτελέσουν την αφορμή για να γυριστεί το sequel της ταινίας *Ληστεία αλά ιταλικά*. Μην ξεχνάμε, δεν παύει να είναι μίνι, έτσι;

NIGHT RIDER

HARLEY-DAVIDSON XL 1200N NIGHTSTER: ΥΠΟΔΕΧΤΕΙΤΕ ΤΗ ΔΙΤΡΟΧΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΚΩΣΤΑΚΟ

Η Harley-Davidson πρόσθεσε ένα ακόμα μοντέλο στη βασική της κατηγορία κι έτσι η οικογένεια των Sportster, που συμπληρώνει ήδη 51 χρόνια ένδοξης ιστορίας, απέκτησε ένα νέο μέλος, το Nightster. Το όνομα από μόνο του υποδηλώνει ότι έχουμε να κάνουμε με ένα μέσο ιδανικό για μεταμεσονύχτιες βόλτες, κάτι που φαίνεται και από τη σέλα, που είναι σχεδιασμένη μόνο για οδηγό – συνεπιβάτη δε χρειάζεστε όσο σας συντροφεύει η XL 1200 N στους άδειους δρόμους της μεγαλούπολης...

Δεν είναι, λοιπόν, τυχαίο που οι «συνειδητοποιημένοι» Χαρλεάδες προτιμούν τη Sportster, αφού είναι η καλύτερη βάση για ένα εντυπωσιακό customizing. Παράλληλα, η λιτή κατασκευή της υπόλοιπης μοτοσικλέτας αφήνει να αναδειχτεί σε όλο του το μεγαλείο ο δικύλινδρος V κινητήρας. Ο Evolution 1200, χαρακτηριστικό και αναπόσπαστο κομμάτι της H-D, μαγνητίζει το βλέμμα όχι μόνο με το μέγεθός του, αλλά και με την αμιγώς μεταλλική όψη και τις απέριττες δωρικές γραμμές του. Όσο για την απόδοσή του, μια σύγχρονη μονάδα ψεκασμού φροντίζει να τροφοδοτεί τα δύο 88άρια πιστόνια με την απαραίτητη ποσότητα καυσίμου. Τα νέα ελαστικά παρεμβύσματα μεταξύ κινητήρα και πλαισίου προσπαθούν να απομονώνουν τους κραδασμούς του V2, χωρίς όμως να αλλοιώνουν το χαρακτήρα που έχει μια αληθινή Harley-Davidson. Αν πάντοτε θέλατε να αγοράσετε ένα μοντέλο της αμερικάνικης φίρμας, η Nightster είναι η καλύτερη ευκαιρία – ή δικαιολογία, αν προτιμάτε.

Elmec Sport A.E.: Λεωφ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ: Τετράχρονος, δικύλινδρος, αερόψυκτος
ΚΥΒΙΣΜΟΣ: 1.200 κ.εκ.
ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ: Ψεκασμός
ΣΥΜΠΛΕΚΤΗΣ: Υγρός πολύδισκος
ΚΙΒΩΤΙΟ: 5 σχέσεων
ΑΝΑΡΤΗΣΗ (Ε): Πιρούνι 39 χλστ. με διαδρ. 117 χλστ.
ΑΝΑΡΤΗΣΗ (Π): Δύο αμορτισέρ διαδρ. 104 χλστ.
ΦΡΕΝΑ: Δίσκος/Δίσκος
ΕΛΑΣΤΙΚΟ (Ε): 100/90-19
ΕΛΑΣΤΙΚΟ (Π): 150/80-16
ΡΕΖΕΡΒΟΥΑΡ: 12,5 λίτρα
ΒΑΡΟΣ: 251 κιλά
ΤΙΜΗ: 13.500 ευρώ

ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ

Οι ρετρό μοτοσικλέτες επιστρέφουν στη μόδα. Όχι μόνο με επιδόσεις, αλλά και με στυλ.

DUCATI GT 1000

Η Ducati δεν ξέρει μόνο να κατασκευάζει supersport μοντέλα, γνωρίζει και τη συνταγή για naked μοτοσικλέτες ή για κάτι κλασικό σαν την GT 1000, που βασίζεται στον αθάνατο, αερόψυκτο δικύλινδρο desmo κινητήρα. Τιμή: 11.500 ευρώ.

TRIUMPH BONNEVILLE

Ό,τι καλύτερο για τους λάτρεις των Βρετανών, αλλά και για όσους θέλουν να νιώσουν σαν τον Στιβ Μακ Κουίν στην ταινία *Η μεγάλη απόδραση* – γνωστό το πάθος του Αμερικανού ηθοποιού για την αγαπημένη του Bonneville. Τιμή: 7.990 ευρώ.

MOTO GUZZI V7

Μια ρεπλίκα του θρυλικού μοντέλου V7 με αρκετές δόσεις σύγχρονης τεχνολογίας, αλλά πάντα με τους δύο κυλίνδρους να προεξέχουν εκατέρωθεν του ρεζερβουάρ. Μόνο σε λευκό χρώμα, όπως και πριν από σαράντα χρόνια. Τιμή: Αναμένεται.

ΜΥΡΙΣΕ ΛΑΣΤΙΧΟ

Το φετινό πρωτάθλημα MotoGP προβλέπεται να είναι το συναρπαστικότερο, καθώς ένα ολόκληρο γκρουπ οδηγών συνωστίζονται για να διεκδικήσουν την πρωτιά. Ο νεαρός Κέισι Στόουνερ θέλει να διπλασιάσει τον περσινό τίτλο, ο Βαλεντίνο Ρόσι θέλει την κορυφή μετά από δύο «χαμένες» χρονιές, ο Νίκι Χέιντεν να ξορκίσει τις περσινές κακές εμφανίσεις και ο φέρελπις Ντάνι Πεντρόσα να γίνει χαλίφης στη θέση του χαλίφη. Η αυλαία ανοίγει στο Κατάρ με τον πρώτο στην ιστορία νυχτερινό αγώνα. Αν είστε κολλημένοι με τη Formula 1, μάθετε ότι εδώ η πρώτη θέση αλλάζει χέρια σχεδόν σε κάθε αγώνα.

μπείτε στον κόσμο του...

www.playboy.gr

PLAYBOY

Με την σφραγίδα του μεγαλύτερου αντρικού περιοδικού στον κόσμο!

(c)2007 Playboy. PLAYBOY and RABBIT HEAD DESIGN are trademarks of Playboy.

FORUM

ΕΠΙΤΟΜΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ TRENDY ΟΡΩΝ **ΟΜΙΛΕΙΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ;**

ΑΡΓΑΜΙΣΙ: ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΩΡΑ. ΣΥΝΩΝΥΜΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ: HALF PAST LATE

ΓΚΟΜΕΝΑ-ΓΑΡΙΔΑ: ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΦΟΒΕΡΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΧΑΛΙΑ ΜΟΥΡΗ. ΚΟΒΕΙΣ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΚΑΙ ΤΡΩΣ ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ

ΚΟΜΙΣΤΗΣ ΤΟΥ DVD (Ο): Ο ΠΗΓΑΙΝΟΦΕΡΝΩΝ ΟΠΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟΔΙΣΚΟ ΜΕ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ AMATEUR PORN

LA: ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ, LARGE, ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΤΟΠΩΝΥΜΙΟ ΤΟΥ LEKANΟΠΕΔΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ. ΠΡΟΦΕΡΕΤΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΕΛΕΪ

ΟΤΕΓΙΑΝΝΗΣ: Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ, Ο ΕΧΩΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΤΕΝΗ ΚΑΙ ΣΥΧΝΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΤΕ

ΦΑΚΡΑΝΑΣ: [ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΓΓΛΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ «FUCK» + «RUN»] ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΗΔΑΕΙ ΑΠΟ ΔΩ ΚΙ ΑΠΟ ΚΕΙ ΚΙ ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ

LIPOSAN (O): [ΕΚ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ «ΛΙΠΟΣ» + «JEAN» (LIPO+SAN)] ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΟ ΧΟΝΤΡΟ-ΓΙΑΝΝΗ. ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΜΠΑΙΝΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΟΝΟΜΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ

ΕΚΔΗΜΗΣΕ / ΕΚΟΙΜΗΘΗ / ΑΠΕΔΗΜΗΣΕΝ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΝ: ΕΚΦΡΑΣΗ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΘΑΝΑΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΩΝ ΚΑΙ ΟΥΧΙ ΣΤΗ ΒΙΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΟΡΕΙΑΣ ΑΠΟΔΗΜΗΤΙΚΩΝ ΠΤΗΝΩΝ

OFFSHORE: ΥΠΕΡΑΚΤΙΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ-ΦΑΝΤΑΣΜΑ, ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΕΔΡΑΣ (ΚΑΠΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗ) ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ, ΠΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΥΠΑΓΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΩΝ «ΤΡΕΧΑ-ΓΥΡΕΥΕ» ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ.

ΠΕΟΤΖΟΥΣ: [ΕΚ ΤΩΝ «ΠΕΟΣ» + «ΤΖΟΥΣ» (JUICE = ΧΥΜΟΣ)] ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ

ΜΠΟΥΖΟΥΚΟΜΟΥΝΙ: ΚΑΛΛΟΝΗ ΜΕ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗΣ Ή ΘΑΜΩΝΟΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ

ΣΑΠΙΝΓΚ: [ΑΠΟ ΤΟ «ΣΑΠΙΖΩ» ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞΗ -ING ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΓΕΡΟΥΝΔΙΟΥ] Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΑΠΙΛΑΣ, ΑΠΟΣΥΝΘΕΣΗΣ

ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ: ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ. ΠΡΟΣΟΧΗ: ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ! (ΛΑΘΟΣ ΧΡΗΣΗ: Ο ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ ΤΩΝ ΟΜΙΛΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ CHAMPIONS LEAGUE)

ΜΠΑΧΑΛΙΚΟ (ΤΟ): ΜΑΓΑΖΙ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΣΥΝΑΝΤΑ ΚΑΝΕΙΣ ΠΛΗΘΩΡΑ ΕΤΕΡΟΚΛΗΤΩΝ ΕΙΔΩΝ, ΟΠΩΣ ΒΙΔΕΣ, ΜΠΟΥΛΟΝΙΑ, ΒΕΝΖΙΝΗ, ΥΛΙΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ, ΦΩΤΟΒΟΛΙΔΕΣ Κ.ΛΠ.

ASK ΟΛΓΑ ΦΑΡΜΑΚΗ

Γεια σου, Όλγα. Με λένε Νίκο και είμαι 18 ετών. Είσαι μια κουκλάρα! Λοιπόν, θα ήθελα να σε ρωτήσω αν υπάρχει ποτέ περίπτωση να κάνεις ξεπέτα με ένα 18άρη.

6978314...

Γεια σου, Νίκο μου. Δεν ξέρω πώς μπορεί να με έχεις φανταστεί, αλλά νομίζω ότι θα σ' το χαλάσω, γιατί είμαι περισσότερο γυναίκα των σχέσεων παρά της ξεπέτας. Ωστόσο, υπάρχει και το «ποτέ μη λες ποτέ»... Α, και κάτι τελευταίο: Το να είσαι 18 δεν είναι υποτιμητικό. Η ηλικία δεν παίζει ρόλο.

Γεια σου, Όλγα. Είμαι ο Γεράσιμος από το Ίλιον. Να σου πω, αφού δεν είσαι σνομπ, θες να πάμε σε κανένα κλαμπάκι να τα πούμε; Σε περιμένω.

6934999...

Γεράσιμε, καταρχήν θέλω να σου ξεκαθαρίσω ότι αλλιώς εννοώ εγώ τη λέξη «σνομπ» κι αλλιώς την αντιλαμβάνεσαι εσύ. Σνομπ δε θεωρείται κάποιος όταν είναι κοινωνικός, ανοιχτός με το ευρύτερο περιβάλλον του, με τον κόσμο που μπορεί να γνωρίσει έστω τυχαία για πρώτη φορά και όταν η συμπεριφορά του είναι τέτοια που δεν τον κάνει απρόσιτο στους άλλους. Το να μην είσαι σνομπ δε συνεπάγεται ότι μπορεί να γνωρίζεις άγνωστο κόσμο με ραντεβού. Πάντως, σ' ευχαριστώ πολύ για το κάλεσμα.

Όλγα, είσαι κούκλα. Είμαι ο Φίλιππος και είμαι 14 ετών. Έχω καψουρευτεί τη Μαρία Κορινθίου πραγματικά. Τι να κάνω;

6974138...

Φιλιππάκι, ειλικρινά δεν μπορώ να σκεφτώ κάτι, εκτός από το να της μεταφέρω το ενδιαφέρον σου και να την πείσω να μπει στη μηχανή του χρόνου, αφού τη ρυθμίσει στο 2018. Πάντως, τυχερή η φίλη μου που έχει έναν τόσο ένθερμο θαυμαστή.

Γεια σου, Όλγα. Είσαι γυναικάρα. Το πρόβλημά μου έχει ως εξής: Τα είχα με μια κοπέλα εδώ και ενάμιση μήνα. Ήταν πέντε χρόνια μεγαλύτερή μου. Τα χαλάσαμε. Γιατί;

6973507...

Ειλικρινά θέλω να σε βοηθήσω να βρούμε μια λύση, αλλά πρέπει να μου στείλεις περισσότερα στοιχεία, π.χ. την ακριβή ηλικία, πώς χωρίσατε, αν εξαφανίστηκε χωρίς να σου πει ότι χωρίζετε. Πάντως, νομίζω ότι από τον ενάμιση μήνα σχέσης περισσότερο απωθημένο θα σου μείνει παρά αγάπη. Όπως και να 'χει, στείλε μου πληροφορίες.

Είσαι φανταστική! Ρε Ολγάκι, απάντα και στις ερωτήσεις μου. Ένας θαυμαστής. Σ' ευχαριστώ.

6977657...

Είσαι θαυμαστής μου και δε σου έχω απαντήσει; Απαράδεκτη! Τώρα δε θα έχεις παράπονο...

Ονειρευόσουν μια συνομιλία μαζί της;
Τώρα μπορείς!
Η Όλγα Φαρμάκη απαντά από το περιοδικό και από το www.playboy.gr στις ερωτήσεις που εσύ της κάνεις.

Στείλε μήνυμα SMS στο 4540 γράφοντας playboy <κενό> και την ερώτησή σου ή μέσω i-mode ή με e-mail στη διεύθυνση
olga@playboy.gr

Γεια σου, Όλγα. Είσαι πανέμορφη! Γουστάρω μια συνομήλική μου, που τον έχει πάρει τρεις φορές. Στην αρχή μου κολλούσε, αλλά τώρα τίποτε.

6978794...

Θέλω να σου πω ότι δεν είναι ωραίο να εκφράζεσαι έτσι για μια γυναίκα γενικά και πολύ περισσότερο για μια κοπέλα που, όπως λες, γουστάρεις κιόλας. Το ότι σταμάτησε να σου κολλάει μπορεί να οφείλεται στο ότι εσύ αδιαφόρησες. Από την άλλη, μπορεί να έμαθε ό,τι μιλάς έτσι για εκείνη. Μη φοβάσαι, πάντως, να την πλησιάσεις. Αφού είχε εκδηλώσει το ενδιαφέρον της για σένα, πίστεψέ με, δε θα σου είναι δύσκολο να την προσεγγίσεις. Συμβουλή: Τους ανθρώπους που έχουμε δίπλα μας ή έστω αυτούς που θέλουμε να έχουμε δεν τους εκθέτουμε, αντίθετα τους προστατεύουμε. Ευχαριστώ για το «πανέμορφη».

Καλησπέρα, Ολγάκι. Είσαι επίγειος άγγελος! Είμαι 21 και έχω καταλάβει ότι δεν περνάω απαρατήρητος. Το πρόβλημα είναι ότι έχω κόλλημα με το μέγεθος.
6936951...

Καταρχήν, σ' ευχαριστώ για το κομπλιμέντο. Αφού δεν περνάς απαρατήρητος και έχεις κατακτήσεις, μην ανησυχείς. Αν μια κοπέλα σε θέλει πραγματικά, δε θα κοιτάξει τόσο το μέγεθος του εργαλείου σου όσο τον τρόπο με τον οποίο το χειρίζεσαι. Βέβαια, δε σου κρύβω ότι το ιδανικό θα ήταν ένας συνδυασμός και των δύο.

Κατ' αρχάς, είσαι η ωραιότερη γυναίκα στην Ελλάδα! Εδώ και ένα μήνα δε μου σηκώνεται και είμαι μικρός για να πάρω Viagra και φοβάμαι τους γιατρούς.
6999533...

Ό,τι και να 'σαι, για να πάρεις Viagra χρειάζεται να ρωτήσεις γιατρό. Να ξέρεις, όμως, ότι δεν είσαι ο μόνος που αντιμετωπίζει τέτοιο πρόβλημα και δεν είναι ντροπή να πας σε έναν ειδικό. Είμαι σίγουρη ότι θα βρεις τη λύση, ιδίως αν αποβάλεις το άγχος και σταματήσεις να το σκέφτεσαι.

Γεια σου, Όλγα. Είμαι ο Γιάννης, 19 ετών. Είσαι θεά. Ήμασταν μαζί φανταράκια με τον αδερφό σου στο Μεσολόγγι. Κάνω λάθος; Θέλω το κινητό σου, να γνωριστούμε.

Το κινητό μου δε γίνεται να σ' το δώσω, αλλά θα σου στείλω ένα φιλάκι με τον αδερφό μου. Φιλιά και στο Μεσολόγγι, ελπίζω να περνάτε όμορφα.

Γεια σου, Όλγα. Έχω κάνει αρκετές σχέσεις, όμως πάντα ερωτεύομαι τις γυναίκες που είναι σκύλες και βαριέμαι τις καλές κοπέλες. Τι να κάνω; Γάμος και σκύλα;

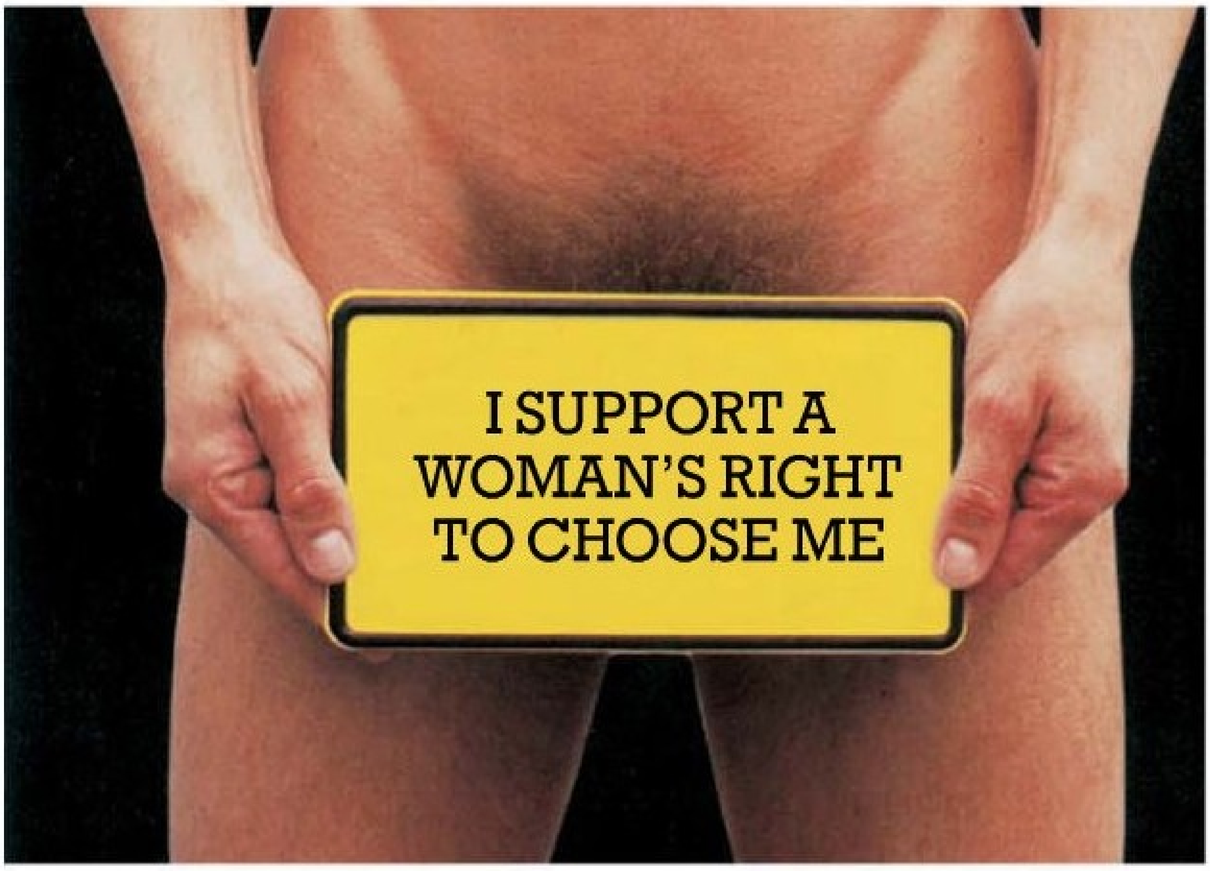
Σε καταλαβαίνω απόλυτα. Στους περισσότερους από μας συμβαίνει να ερωτευόμαστε λάθος άνθρωπο, αυτόν ή αυτήν που δε μας δίνει σημασία ή μας φέρεται άσχημα.

PHOTOS: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ. STYLING: ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΑ ΓΕΡΟΓΙΩΡΓΟΥ. MAKE-UP/HAIR: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΤΑΜΠΟΛΑ. ΣΟΥΤΙΕΝ ANDRES SARDA (ΑΕΡΑΚΗΣ).

SEX TALK

Ο άντρας-άντρας και τα σύκα-σύκα

Ο άντρας, έλεγε η διαφήμιση μιας κολόνιας, ξεχωρίζει από δύο πράγματα – το ένα είναι το άρωμά του... Ο άντρας-άντρας, όμως, πώς ξεχωρίζει; ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ



Αν δεν το άκουγα και δεν το διάβαζα συνέχεια, ούτε που θα με απασχολούσε. Ποιος, στα κομμάτια, είναι αυτός ο άντρας-άντρας που όλες κάνουν σαν τρελές για να τον συναντήσουν; Τι ιδιότητες διαθέτει; Ποια χαρίσματα τον χαρακτηρίζουν; Με τι τον έχει προικίσει η φύση; Είμαι κι εγώ άντρας-άντρας ή δεν υπάρχει ποτέ περίπτωση να σταυρώσω γκόμενα μια θεά της πασαρέλας, μια τηλεοπτική περσόνα ή μια ταλαντούχα τραγουδίστρια που ανοίγει το πρόγραμμα – κάτι που νομίζω ότι ενδιαφέρει και πολλούς άλλους;
Μήπως είναι αυτός που κατεβάζει το φερμουάρ ενώ δεν «ανασηκώνει το σακάκι»; Με τίποτα! Κι ένας μετροσέξουαλ μπορεί να κάνει το ίδιο και το μπάνιο του «στενάζει» από τα πολλά καλλυντικά, ενώ το δέρμα του είναι πάντοτε πολύ καλά ενυδατωμένο και τσίτα από τις ρητινόλες και τα σκραμπ. Ίσως εκείνος που δεν τσιγκουνεύεται τα χαστούκια στις γκόμενες; Μα το ίδιο έκανε και ένα πρόσωπο που «παίζει» υπερβολικά πολύ στην πρόσφατη δημοσιότητα και θα αργήσει μάλλον πολύ να ξανααποκτήσει ερείσματα στις θηλυκές πασαρέλες. Είναι αυτός που γαμεί καλά; Δύσκολα ο άντρας-άντρας να ξεχωρίζει από το κρεβάτι. Μεγάλη μπορεί να την έχει και ένας μετροσέξουαλ, σερί τραβάει κι ένας φλώρος που ξοδεύει το χρόνο του στα γυμναστήρια, υψηλή τεχνική μπορεί να διαθέτει κι ένας μπάι. Ή μήπως κάνω λάθος; Είναι αυτός που απλώνει ένα δίχτυ προστασίας γύρω από το εκάστοτε «κοριτσάκι» του, του μαθαίνει τις αλήθειες της ζωής και το προστατεύει από τις κακοτοπιές; Μα αυτόν οι Αμερικανοί τον αποκαλούν «sugar daddy» και οι καλλιεργημένοι «μέντορα».

ΣΠΑΝΙΟΣ, ΣΑΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΕ ΕΥΘΙΞΙΑ, Ο ΑΝΤΡΑΣ-ΑΝΤΡΑΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝΕΙ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ.

Ε, λοιπόν, συζητώντας με γυναίκες συνειδητοποίησα ότι είναι αυτός που διαθέτει όνομα και λάμψη, ώστε να φωτίζει κι εκείνη. Που έχει κονέ και γνωρίζει κόσμο ώστε να της τον συστήνει. Που έχει άνεση και χλιδάτο αμάξι. Που μοιάζει του Νίνο, του Μαρτάκη ή του Μάικλ▶

Σκόφιλντ από το *Prison Break*. Και που διαθέτει βεβαίως ολόκληρη τη λίστα των προσόντων που παραθέτουμε παρακάτω! Από την ανάγνωσή της προκύπτει ότι ο άντρας-άντρας που έχουν στο μυαλό τους έχει τις ίδιες ακριβώς πιθανότητες να υπάρχει και στην πραγματικότητα με έναν πολιτικό με ευθιξία και ευαισθησίες ή με τον αλάθητο διαιτητή σε ντέρμπι «αιωνίων».

Γι' αυτό, μη μασάτε, δεν είναι θέμα προσόντων, αλλά χειρισμού. Οι γυναίκες σαγηνεύονται και κολλούν πάνω στον άντρα που τους δείχνει ταυτόχρονα ενδιαφέρον και αδιαφορία, που τον βρίσκουν δίπλα στα ζόρια τους, αλλά που σε καμία στιγμή δεν τον θεωρούν δεδομένο. Αυτά, και αφήστε τον άντρα-άντρα να πάει να συναντήσει την τέλεια γυναίκα (ξέρετε, την ψηλή ξανθιά που έχει ανοιγμένα συνεχώς τα πόδια της, ξέρει τι είναι το οφσάιντ και πώς σιδερώνονται οι γιακάδες στα πουκάμισα, μαγειρεύει σαν τη μαμά και δεν έχει ποτέ της πονοκέφαλο).

Ο ΑΝΤΡΑΣ-ΑΝΤΡΑΣ, ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΦΑΝΤΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΥΠΑΡΚΤΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΒΑΣΙΛΗ.

Ο ΑΝΤΡΑΣ-ΑΝΤΡΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ:

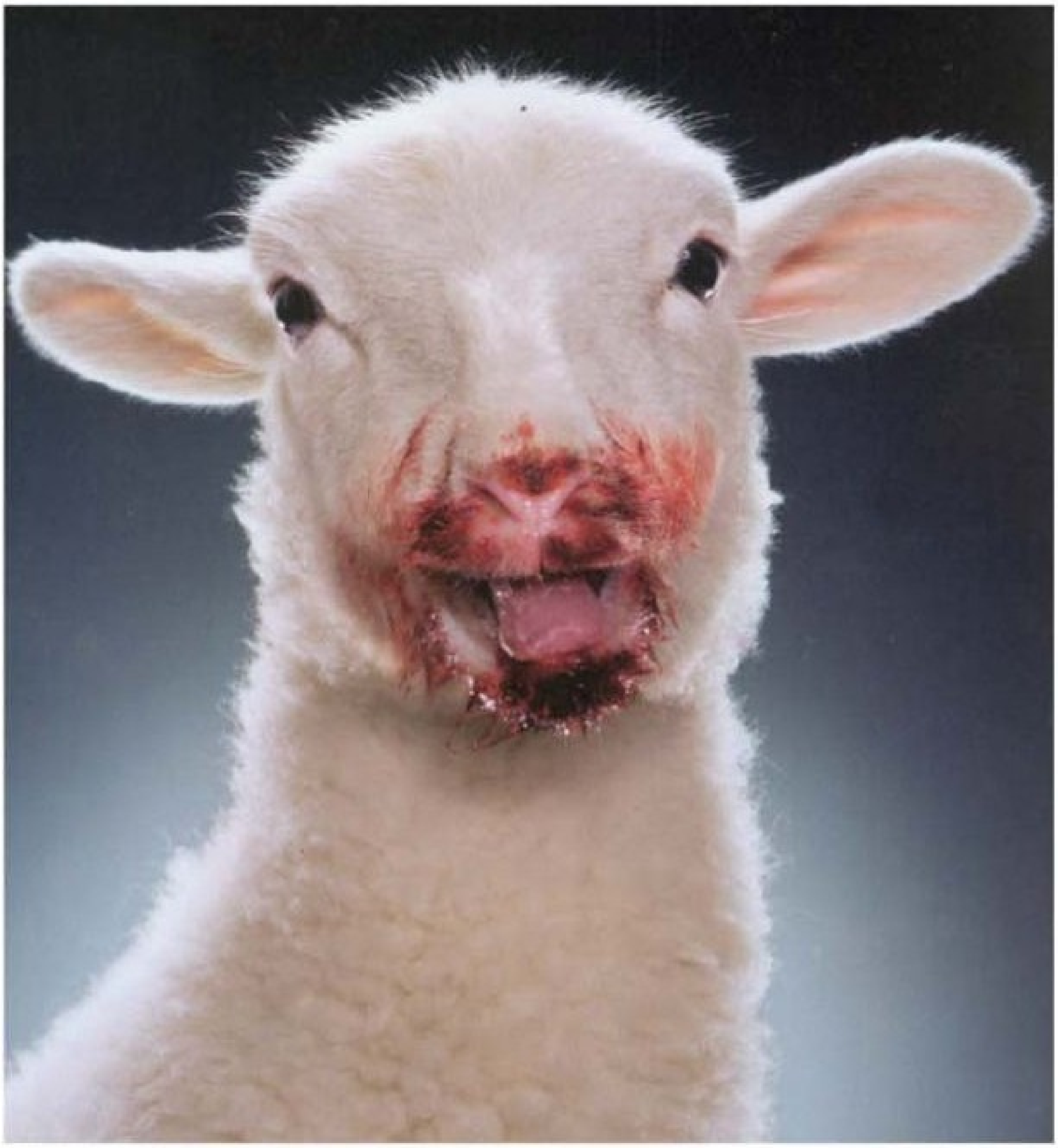
- Φίλος
- Σύντροφος
- Εραστής
- Αδερφός
- Πατέρας
- Δάσκαλος
- Εκπαιδευτής
- Μάγειρας
- Μαραγκός
- Υδραυλικός
- Μηχανικός
- Διακοσμητής εσωτερικών χώρων
- Στυλίστας
- Σεξολόγος
- Γυναικολόγος/μαιευτήρας
- Ψυχολόγος
- Ψυχίατρος
- Θεραπευτής
- Τολμηρός
- Τακτικός
- Καλός πατέρας
- Πολύ καθαρός
- Συμπαθητικός
- Αθλητικός
- Στοργικός
- Προσεκτικός
- Ιππότης
- Έξυπνος
- Οραματιστής
- Δημιουργικός
- Γλυκός
- Δυνατός
- Με κατανόηση
- Ανεκτικός
- Ευσυνείδητος
- Φιλόδοξος
- Ικανός
- Θαρραλέος
- Αποφασιστικός
- Έμπιστος
- Γεμάτος σεβασμό
- Παθιασμένος
- Αβρόφρων
- Γενναιόδωρος
- Να αγαπά τα ψώνια
- Να μην γκρινιάζει
- Να μην της είναι βάρος
- Να μην κοιτάζει άλλες
- Να μην είναι ζηλιάρης, αλλά ούτε και αδιάφορος
- Να τα πηγαίνει καλά με την οικογένειά της, αλλά να μην της αφιερώνει περισσότερο χρόνο απ' ό,τι σε αυτήν
- Να της αφήνει χώρο, αλλά να δείχνει ανήσυχος για το πού πάει.
- Να μην ξεχνά ημερομηνίες: επετείων (γάμου, αρραβώνων, πρώτης συνάντησης), ονομαστικής εορτής, τελευταίας περιόδου.

THINK PUNK

Τα πρόβατα δεν είναι χορτοφάγα

Ακόμη και τα μπρυκαστικά τα παίρνουν στο κρανίο...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ



Στο Πανεπιστήμιο του Λιντς έκαναν πρόσφατα μια πολύ ενδιαφέρουσα σειρά πειραμάτων, που απέδειξε ότι είμαστε αγελαία ζώα, όπως τα πρόβατα. Έβαλαν διακόσιους εθελοντές να περπατούν σε ένα μεγάλο χώρο, χωρίς να τους πουν προς τα πού και γιατί. Ανάμεσά τους έβαλαν και δέκα ανθρώπους, δηλαδή το 5%, που τους είχαν δασκαλέψει πώς να κινούνται. Σε λίγο, χωρίς καμία παρότρυνση, το «κοπάδι» ακολουθούσε τους «οδηγούς». Οι Βρετανοί ειδικοί μελετούν τα συμπεράσματα της έρευνας για να βελτιώσουν τον τρόπο εκκένωσης κτιρίων σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, όπως σε μια πυρκαγιά ή σε ένα μεγάλο σεισμό – χτύπα ξύλο, γιατί κάτι δείχνει να ξέρει ο Τσελέντης. Τα ίδια συμπεράσματα, όμως, μπορούν να φανούν ιδιαίτερα χρήσιμα και στην αποκρυπτογράφηση του εγχώριου πολιτικού σκηνικού. Στο μεγάλο χώρο της αντιπολίτευσης, όπου καιρό τώρα κανείς δε φαίνεται να ξέρει προς τα πού βαδίζει και γιατί, ξαφνικά προέκυψε ένα 5% που δείχνει μια δυναμική. Και μέσα σε χρόνο dt οι δημοσκοπήσεις το πάνε στο 15%. Το κοπάδι φαίνεται να παρακάμπτει τον πράσινο ήλιο και ο Αστραχάν της πολιτικής, ακόμη κι αν «καθαρίσει» με το βούβαλο που έχει μπροστά του, είναι αμφίβολο αν προλαβαίνει να το μαζέψει πάλι στο μαντρί. Τι να σου κάνει κι ένα συνέδριο...

Είμαστε ζώα, ναι, αλλά όχι σαν τα άλλα. Εμείς την ψάχνουμε περισσότερο, ενθουσιαζόμαστε εύκολα, θυσιάζουμε αυτό που είμαστε γι' αυτό που μπορούμε να γίνουμε. «Αυτός ο μαγικός συγκερασμός φιλικής προδιάθεσης και περιέργειας» –λέει ο ανθρωπολόγος Ντέσμοντ Μόρις– «έχει επιτευχθεί χάρη σε μια επαναστατική διαδικασία που ονομάζεται νεοτενία και η οποία έχει φροντίσει ώστε οι άνθρωποι να διατηρούν το νεανικό τους χαρακτήρα και ως ενήλικες. Τα ζώα χάνουν την παιχνιδιάρικη διάθεσή τους όταν ωριμάζουν, αλλά οι άνθρωποι παραμένουν έτσι μια ζωή. Είναι σαν τον Πίτερ Παν των ζώων που δε μεγαλώνει ποτέ». Πίτερ Παν: να τι θα ντυθώ στο επόμενο πάρτι μασκέ, μπας και... Αν και, για να αρέσω πιο πολύ στο άλλο φύλο, θα προτιμούσα κάτι να παραπέμπει σε ένα σύγχρονο sex symbol. Κάτι σε Τζόνι Ντεπ, Τζορτζ Κλούνεϊ, Μπραντ Πιτ, Ντέιβιντ Μπέκαμ, Σάκη Ρουβά... Ή έστω Μπιλ Κλίντον, που μπέρδεψε το «ellections» με το «errections». Ή μήπως να ντυθώ Ζαχόπουλος, οπότε δε χρειάζεται να κάνω και κοιλιακούς;

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΘΑ ΛΑΜΨΕΙ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ, ΟΤΑΝ ΠΕΣΟΥΝ ΟΙ ΜΑΣΚΕΣ. ΚΙ ΟΤΑΝ ΜΙΛΗΣΕΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ Ο ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΣ. ΜΟΝΟ, ΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΑΣ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΠΡΩΤΑΠΡΙΛΙΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΡΗΣΟΥΜΕ ΤΟ ΕΘΙΜΟ.

Για τις γυναίκες, πάντως, δεν τίθεται θέμα αμφίεσης. Ό,τι και να ντυθούν, η ταξινόμησή τους είναι πλέον εύκολη. Έχουν μόνες τους επιλέξει ρόλους, από το *Sex And The city*, το σίριαλ που γαλούχησε τη γενιά των σύγχρονων 30something. Ο «φεμινισμός» του 21ου αιώνα δίνει πρότυπα με σάρκα και οστά: η ψαγμένη Κάρι, η «χωμένη» Μιράντα, η μειξοπαρθένα Σάρλοτ και η πολυοργασμική Σαμάνθα. Οι τηλεχειραφετημένες γκόμενες αντιγράφουν ατάκες και περιμένουν τον «Μεγάλο». Διαλέγουν και παίρνουν, διαλέγουμε και παίρνουμε. Για να μην τσακωθούμε στη μοιρασιά, θέλω τη Σαμάνθα για την κρεβατοκάμαρα και τη Σάρλοτ για το σαλόνι. Κι αφήνω γι' άλλους το πιλάφι με Κάρι (Μπράντσοου).

Μια και μνημόνευσα τον πεπτωκότα πρώην γενικό γραμματέα του ΥΠΠΟ, μήπως θυμάται κανείς τι έγινε όταν συνέλαβαν τον Σάββα Ξηρό, που του πήραν την ομολογία από τον... καθετήρα; Τον ανέκριναν από την πρώτη στιγμή, διαλυμένο από τη βόμβα που του έσκασε στα χέρια – και ντοπαρισμένο, αν πιστέψουμε τον ίδιο. Τον Ζαχόπουλο τον «περιμένουν» κάτι μήνες, προφανώς αφού ολοκληρωθούν οι πρόβες για το τι θα πει και ποιον θα κάψει, ενώ την Εύη Τσέκου τη χώσανε εξαρχής στη φυλακή, μη μιλήσει σε κανέναν. Η σιωπή είναι χρυσός, ακόμη κι όταν δίνεται σε μίζες, όπως στο άλλο σκάνδαλο, της Siemens. Αλλά ας μην είμαστε τόσο γκρινιάρηδες. Ως λαός, με τον Πλάτωνα ανακαλύψαμε το κατά συνθήκην ψεύδος, και το «κατά συνθήκην» είναι υποκειμενική έννοια, άρα αξιοποιήσιμη κατά το ωφέλιμον. Όσο για την «αλήθεια», αυτή θα λάμψει μετά τις Απόκριες, όταν πέσουν οι μάσκες. Κι όταν μιλήσει επιτέλους ο Ζαχόπουλος. Μόνο, αν γίνεται, ας το κάνει Πρωταπριλιά, για να τηρήσουμε τουλάχιστον το έθιμο.

SPORTS

Τα πάντα (ρεφε)ρει!

Αν δεν υπήρχαν διαιτητικά λάθη, το ποδόσφαιρο δε θα ήταν παρά σκάκι σε γκαζόν. Η κόντρα με τα «κοράκια» είναι μες στο παιχνίδι. Μέχρι ποιο σημείο;

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΜΑΡΚΑΚΗ

Στην Αγγλία, στην Ισπανία, στη Γαλλία, ακόμη και στην Ιταλία ή στη Γερμανία, όπου έχουν διαδραματιστεί σοβαρά ποδοσφαιρικά σκάνδαλα σχετικά με διεφθαρμένους αξιωματούχους, παίκτες που τα πιάνουν, στημένα ματς και κυκλώματα διαιτησίας, τα παιδάκια εξακολουθούν να κάνουν συλλογή φωτογραφιών παικτών και όχι διαιτητών ή παραγόντων. Στην Ιταλία, στην αντίστοιχη «Ώρα των πρωταθλητών», κατά το σχολιασμό των επίμαχων φάσεων υπάρχουν κυριακάτικες βραδιές που το στούντιο μετατρέπεται σε αρένα, με σπρωξίματα και βαριές κουβέντες από τους καλεσμένους που διαφωνούν για την ερμηνεία της τάδε ή της δείνα φάσης. Τη Δευτέρα, όμως, οι οπαδοί των ομάδων δεν έχουν αυτή την ερμηνεία τατουάζ στο κούτελό τους ούτε περνάνε όλη την υπόλοιπη εβδομάδα κάνοντας αυτή την κουβέντα, μέχρι να την ξαναρχίσουν, την Κυριακή το βράδυ, με καινούρια αφορμή.

Λάθη διαιτητικά γίνονται παντού. Τα σχετικά στιγμιότυπα που συχνότατα μας έρχο- ▸

PHOTO: ALEXANDER MORDERER

νται τα Σαββατοκύριακα από παιχνίδια σε Αγγλία, Ιταλία, Γερμανία, Ολλανδία κ.λπ. θα είχαν προκαλέσει στην Ελλάδα τη σύσταση εξεταστικής επιτροπής της Βουλής και δεν αποκλείεται τουλάχιστον δύο φάκελοι με πλούσιο ανακριτικό υλικό να ετίθεντο εντέλει στο αρχείο (τι άλλο;). Εκεί προκαλούν απλώς μια κουβέντα λίγων λεπτών και όλοι πάνε παραπέρα ή, τέλος πάντων, εάν υπάρξει η υποψία ότι κάτι πονηρό συμβαίνει, οι αρμόδιες αρχές αναλαμβάνουν τα περαιτέρω – τα πορίσματά τους γίνονται αποδεκτά απ' όλους και η υπόθεση γυρίζει σελίδα. Κάπου εκεί βρίσκεται και η πρώτη από τις δύο σημαντικές διαφορές μας από τους άλλους: στη γενικότερη έλλειψη εμπιστοσύνης μας στους θεσμούς. Καλώς ή κακώς, η αλήθεια είναι ότι εδώ γενικά δεν πιστεύουμε ότι «ο φτωχός μπορεί να βρει το δίκιο του», ότι «ο παραβάτης κατά κανόνα θα τιμωρηθεί», ότι «κανείς δεν μπορεί να κοροϊδεύει τους πάντες για πάντα». Όταν, μάλιστα, αυτή η ανάγκη για έλεγχο –και ενδεχόμενη τιμωρία– ανάγεται και στο ποδόσφαιρο, που γενικότερα αντιμετωπίζεται ως υπόθεση κατάλληλη μόνο για να ψηφαρμενίζουν λαϊκιστές πολιτικοί, αντιλαμβάνεστε ότι ο μέτριος βαθμός εμπιστοσύνης πέφτει αυτόματα κάτω από τη βάση.

ΤΟ ΦΟΛΚΛΟΡ ΤΗΣ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ ΕΧΕΙ ΚΙ ΑΥΤΟ ΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ – ΑΡΚΕΙ ΟΙ ΒΑΘΜΟΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΓΚΟΛ ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ.

Η δεύτερη ειδοποιός μας διαφορά –και πιο σημαντική– είναι το ποδόσφαιρο αυτό καθαυτό. Ακόμη και εδώ, όταν ένα ματς λήξει, π.χ., 5-2, ελάχιστοι είναι αυτοί που θα σταθούν στο αν ο διαιτητής σφύριξε λάθος πέναλτι, με το οποίο το 3-1 έγινε 4-1. Ακόμη και οι πλέον φανατικοί «διαιτητολόγοι» αντιλαμβάνονται ότι μια τέτοια κουβέντα αγγίζει τη γραφικότητα. Το ζήτημα, λοιπόν, είναι κατά βάθος ότι σε ένα κλίμα βεβαρημένο λόγω ατιμωρησίας (όπως η αλήστου μνήμης «παράγκα», που λειτούργησε για χρόνια, χωρίς ωστόσο να τιμωρηθεί κανείς γι' αυτό) αυτό που κάνει το ενοχλητικό ψιλόβροχο επικίνδυνη καταιγίδα είναι το ίδιο το ποδόσφαιρο. Ή μάλλον η απουσία του!

Η έννοια «ωραίο ματς» (και σε αυτό περιλαμβάνεται ακόμα και ένας μέτριος αγώνας όπου 22 παίκτες πασχίζουν φιλότιμα να παίξουν μπάλα και όχι «ξυλίκι») έχει στην Ελλάδα το χαμηλότερο βαθμό σημασίας. Στην πραγματικότητα, ουδείς απαιτεί εδώ ωραίο ποδόσφαιρο: ούτε οι πρόεδροι ούτε οι προπονητές ούτε οι τηλεθεατές ούτε οι θεατές ούτε οι δημοσιογράφοι. Το μόνο που έχει σημασία στο ελληνικό πρωτάθλημα είναι η ικανοποίηση της σκοπιμότητας που σε κάθε δεδομένη στιγμή εξυπηρετεί την κάθε ομάδα και τη θέση της στη βαθμολογία. Κι αυτό γιατί, ενώ σε άλλες χώρες ο κόσμος πάει στο γήπεδο για να περάσει δυο ευχάριστες ώρες, εδώ πάει για να νιώσει ότι το πουλί του έγινε πιο μεγάλο.

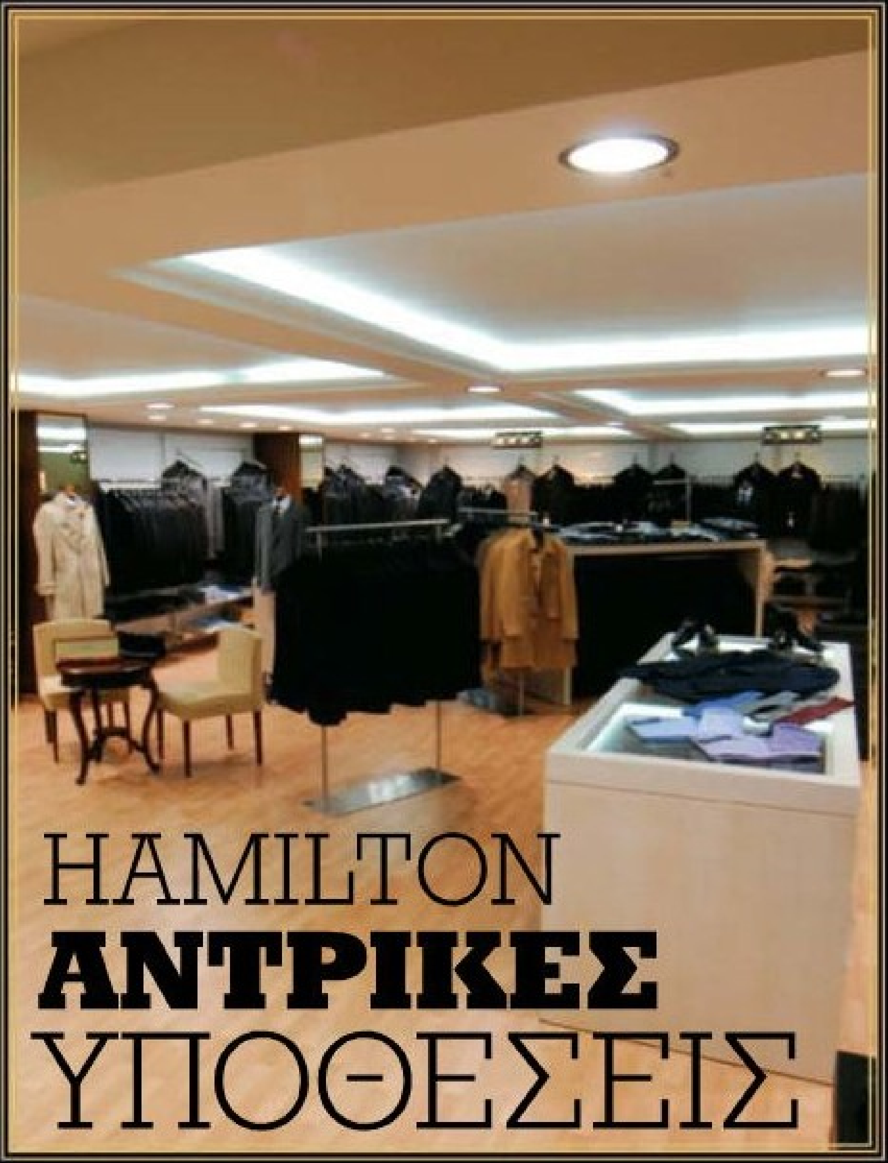
Γι' αυτό δε βελτιώνεται κιόλας η κατάσταση. Επειδή, για να παιχτεί ποδόσφαιρο καλής ποιότητας, απαιτούνται καλές (και φυσικά ακριβές) ομάδες που θα λειτουργούν σε υγιές περιβάλλον ανταγωνισμού. Άρα, μπόλικο χρήμα, ισχυρό θεσμικό πλαίσιο, σοβαρό όραμα, σκληρή δουλειά, μπόλικη υπομονή. Όπως καταλαβαίνετε, ξεχάστε το: πάντα για τη διαιτησία θα μιλάμε. Και για μπαλίτσα της προκοπής από σπανίως έως ποτέ. Η μπαλίτσα είναι ακριβή. Η διαιτησία πτηνή (είναι... οπταλμοφανές!).

ΒΑΛΕ ΤΟ ΔΙΑΙΤΗΤΗ ΣΤΗΝ ΠΡΙΖΑ!

Συνέβη προ ημερών στην Ιταλία: Σε ένα παιχνίδι ομάδων Νέων ο 16χρονος Μ.Σ. της Νουοβαφόρι αντίκρισε την κόκκινη κάρτα για λόγους που κανείς στο γήπεδο δεν κατάλαβε. Το «γιατί» έγινε γνωστό μόνο αφότου διέρρευσε στον Τύπο η αιτία για την οποία η γυναίκα διαιτητής τον απέβαλε. Είναι αυτός που φαντάζεστε. Μέσα στο «μπούγιο» παικτών για ένα φάουλ που σφύριξε η 31χρονη διαιτητής, ο 16χρονος τη χούφτωσε αλύπητα.

Ίσως αυτή η ιστορία να εξηγεί και γιατί ποτέ δεν πρόκειται να αντικατασταθούν από ρομπότ οι διαιτητές και οι βοηθοί τους, όπως μεταξύ άλλων προβλέπει ότι θα συμβεί μέχρι το 2020 πρόσφατη έρευνα αγγλικής εταιρείας. Οι άνθρωποι αλληλεπιδρούν με τρόπους που δεν προβλέπονται για τις μηχανές – και πάντα θα έχουν το γούστο τους.

Μιλώντας για διαιτησία, στο πλαίσιο εκσυγχρονισμού του ποδοσφαίρου, ο Μισέλ Πλατινί έχει στο μυαλό του πλήθος προτάσεις, από hi-tech ενδοσυνεννοήσεις μεταξύ των εποπτών μέχρι τις νέες μπάλες που εξελίσσει η Adidas (βλ. φωτό) με αισθητήρες και μικροτσίπ που θα ελέγχουν αν πέρασαν τη γραμμή του τέρματος. Άραγε, όμως, η μαθηματική ακρίβεια στην ερμηνεία των φάσεων θα κάνει τελικά θεαματικότερο το άθλημα;



HAMILTON **ΑΝΤΡΙΚΕΣ** ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

Πού θα πας για να ψωνίσεις από χειροποίητα, design κοστούμια μέχρι value for money, καθημερινά και σπορ αντρικά ρούχα; Αν δεν το ήξερες ήδη, τσέκαρε το Hamilton. Σε 650 τετραγωνικά μέτρα –έξυπνα διαμορφωμένα σε γωνιές, για να εντοπίζεις ευκολότερα αυτό που αναζητάς– βρίσκεις premium κομμάτια από τους μεγαλύτερους οίκους: Versace, Corneliani, Giudice, Napapijri... Αλλά και πολλές άλλες, πιο προσιτές φίρμες, που δεν κάνουν περικοπές στην ποιότητά τους, ούτε τινάζουν το budget σου στον αέρα. Αντίστοιχα μεγάλη γκάμα υπάρχει και στα παπούτσια, από Versace μέχρι Mario Fagni και Cricket – κάτι για όλα τα γούστα και τα βαλάντια, δηλαδή.
Με άλλα λόγια, στο Hamilton προμηθεύεσαι ολόκληρη την γκαρνταρόμπα της σεζόν με μία στάση, και μάλιστα χωρίς να ταλαιπωρηθείς καθόλου, αφού η πρόσβαση είναι εύκολη (κοντά στην έξοδο της Αττικής Οδού) και το πάρκινγκ υπερ-άνετο και δωρεάν.

Hamilton:
Τατοΐου 188, Μεταμόρφωση,
τηλ.: 210 2845622, 210 2818839,
πρωί: 9:00-14:00,
απόγευμα: 17:00-21:00.

PUBLI PLAYBOY

SPOT JWT

Αν αυτή η εικόνα δεν σας φέρνει στο μυαλό βόλτα με το σκύλο…

... τότε 2 κανάλια μόνο για ενηλίκους σας περιμένουν στη Nova.

PRIVATE Spice 24 ΩΡΕΣ

9,5 ΩΡΕΣ

Η απόλαυση κορυφώνεται με το εκρηκτικό Private Spice και το παιχνιδιάρικο Playboy TV, μόνο με €9,99 το μήνα και μόνο στη Nova.

Βασική προϋπόθεση για να γίνετε συνδρομητής στα 2 νέα κανάλια είναι να είστε ενεργοί συνδρομητές Nova. Για την ασφαλή τηλεθέαση των παιδιών σας μπορείτε να κλειδώσετε τα κανάλια/υπηρεσίες.

NOVA
ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ
210 660 2000

ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΜΕ ΤΟ ΕΠΩΝΥΜΟ ΤΟΥ, Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΠΟΤΕ ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΖΩΗ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ «ΟΑΣΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ» ΣΤΗΝ ΓΚΡΙΖΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΚΗ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟ, PHOTOS: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η «ΝΕΑ» ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗ

Έπρεπε να χιονίσει για να δούμε άσπρη μέρα...

Ωραία η άσπρη μέρα, την είχαμε ξεχάσει στην Ελλάδα. Η δυσοσμία των σκανδάλων, το νοσηρό κλίμα, η απαξίωση, όλα αυτά παραπέμπουν σε μαύρες μέρες.

Γιατί πολλοί πιστεύουν ότι η πολιτική είναι συνυφασμένη σήμερα με την ανηθικότητα;

Νομίζω ότι η διαπίστωση αδικεί τους πολιτικούς. Εκείνοι που δίνουν την αφορμή να το πιστεύει ο κόσμος δε βρίσκονται μόνο σε πολιτικό επίπεδο. Βρίσκονται στο κράτος και στις τοπικές κοινωνίες, με αποτέλεσμα όποιος ασχολείται με τα δημόσια πράγματα να είναι ντε φάκτο ύποπτος για κακοδιαχείριση, κλοπές, εύκολο πλουτισμό ή αναξιοπιστία.

Διακρίνω μια τάση αλληλεγγύης προς τους πολιτικούς.

Δε νιώθω καθόλου αλληλέγγυος με όσους παρανομούν.

Καταγγελίες από τη Γερμανία μιλούν για μίζες 100 εκατ. ευρώ και η πολιτεία αναθέτει σε δικαστικό μια ατελέσφορη έρευνα, η οποία κρατά 15 μήνες. Όταν έρχεται το θέμα στη Βουλή, το ΠΑΣΟΚ ζητά Εξεταστική Επιτροπή, όμως η κυβέρνηση αρνείται. Έχω την αίσθηση ότι το ίδιο θα έκανε στη θέση της και το ΠΑΣΟΚ.

Δεν ξέρω αν το ΠΑΣΟΚ θα έκανε το ίδιο, αλλά, εν πάση περιπτώσει, δεν μπορεί να γίνει συμψηφισμός. Το ΠΑΣΟΚ διαπίστωσε ότι τα προβλήματα της διαφθοράς έχουν πάρει εκτεταμένη μορφή και πρέπει να υπάρξει νομική αντιμετώπιση. Ξέρουμε πολύ καλά ότι τις υποθέσεις που έχει αναλάβει τον τελευταίο καιρό η κυβέρνηση τις πάει στο αρχείο έπειτα από ατέρμονες διαδικασίες, ενώ η Εξεταστική Επιτροπή θα έδινε τη δυνατότητα στους πολιτικούς να δουν τα πράγματα διαφορετικά. Δεν μπορεί να βάζουμε στο ίδιο τσουβάλι ΠΑΣΟΚ και Νέα Δημοκρατία και να ανατρέχουμε μόνο στο παρελθόν.

Η κ. Παπανδρέου δήλωσε πριν δύο μήνες ότι στο ΠΑΣΟΚ πλούτισαν πολλοί. Κανείς, όμως, δε συγκινήθηκε.

Όχι, κάνετε λάθος. Πολλά στελέχη, ανάμεσα στα οποία και εγώ, είπαμε ότι, εάν υπάρχει τέτοια κατηγορία, πρέπει να ονοματιστούν και να ξεκινήσει μια διαδικασία στο ΠΑΣΟΚ. Δεν πρέπει να μιλάμε αφοριστικά για όλους. Εγώ δε νιώθω ότι έχω πλουτίσει από την πολιτική. Μπορεί ο καθένας να έχει υπόνοια ότι σε μια πολύχρονη διακυβέρνηση υπάρχουν τέτοια πράγματα –και δεν είμαι απ' αυτούς που κλείνουν τα μάτια–, αλλά, όταν το 2007 φέρνεις το θέμα αυτό, καλό θα είναι να συνοδεύεται από στοιχεία και ονόματα. Είμαι υπέρ του να μην κουκουλώνουμε τα πράγματα.

Ήσαστε επί χρόνια υπουργός Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης. Νομίζω ότι η διαφθορά στην κρατική μηχανή είναι ένα τεράστιο πρόβλημα, που δεν είχε ποτέ ανάλογη αντιμετώπιση.

Εδώ ακουμπάτε ένα πολύ ευαίσθητο σημείο μου. Κατόπιν προτροπής του Κώστα Σημίτη είχα οριοθετήσει τους χώρους όπου γίνεται η διαφθορά στο Δημόσιο και, μάλιστα, παρουσίασα σε συνέντευξη Τύπου τα 20 βασικά σημεία της διαφθοράς, σε ποιες υπηρεσίες επικρατεί και πώς συμβαίνει. Επίσης, είμαι αυτός που θεσμοθέτησε το γενικό επιθεωρητή δημόσιας διοίκησης. Μάλιστα, τότε αντιστάθηκε ο κρατικός μηχανισμός. Είμαι, επίσης, αυτός που ζήτησε ανεξάρτητη αρχή του πόθεν έσχες για τους πολιτικούς – να μην αναλαμβάνει η Βουλή τον έλεγχο των βουλευτών.

Δεν πέρασε αυτό;

Όχι. Ανήκω, επίσης, σε αυτούς που εισηγήθηκαν ένα εκλογικό σύστημα χωρίς μεγάλες περιφέρειες, ώστε να απαιτούνται τόσα έξοδα που αναγκάζουν τους πολιτικούς να διαμορφώνουν στενές σχέσεις με το χρήμα. Όταν το ΠΑΣΟΚ και εγώ ως υπουργός κατεβάσαμε νόμους στη Βουλή για το πολιτικό χρήμα, είπα ότι είμαστε υποκριτές.

Είστε αισιόδοξος για το μέλλον της πολιτικής στην Ελλάδα;

Όσο ασχολείται κανείς με την πολιτική, πρέπει να είναι αισιόδοξος. Αν δεν είναι αισιόδοξος, καλύτερα να πάει στο σπίτι του. Υπάρχουν περιθώρια να ανατραπεί αυτή η πραγματικότητα. Να δώσουμε απαντήσεις σοβαρές για την ίδια τη δημοκρατία, η οποία είναι πια μελαγχολική κι έχει καταντήσει, αν θέλετε, ολιγαρχική. Νομίζω ότι η δημοκρατία πρέπει να κάνει ένα άλμα μπροστά. Χρειάζεται μια νέα μεταπολίτευση και πιστεύω ότι πρέπει να μπει μαζικά στην πολιτική μια γενιά ανθρώπων. Ο Τσίπρας μένει να αποδειχτεί αν είναι κομμάτι αυτής της προοπτικής.

Εντάξει, έχει σύγχρονο πολιτικό λόγο, ωραίο χαμόγελο, νέος είναι...

Δεν αρκούν. Χρειάζεται να φύγουν από τα δόκανα των μέχρι τώρα συμβιβασμών τους. Μην ξεχνάτε ότι και ο φορέας του οποίου σήμερα ηγείται ο κ. Τσίπρας είναι στο μάτι της κρίσης. Όλοι όσοι φιλοδοξούν από το παλιό να φέρουν το καινούριο πρέπει να έχουν προσανατολισμό και σαφή στοχοπροσήλωση.

Γιατί σας πιάνει στο ΠΑΣΟΚ τέτοιος πανικός με τον Τσίπρα;

Εμένα δε με έχει πιάσει κανένας πανικός. Είναι φίλος μου.

«ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΠΙΑΝΟΥΝ ΜΙΑ ΚΑΡΕΚΛΑ ΚΑΙ, ΟΤΑΝ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΝ, ΚΟΛΛΟΥΝ. **ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΟΥ ΒΑΖΑΜΕ ΞΟΒΕΡΓΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΙΑΣΟΥΜΕ ΣΠΟΥΡΓΙΤΙΑ;»**

Ναι, αλλά γιατί όλα αυτά δεν έγιναν νόμοι του κράτους;

Γιατί είχαμε μάθει να φέρνουμε νόμους που κάνουν βήματα μπροστά, αλλά δε λύνουν οριστικά το πρόβλημα. Ο νόμος για το πολιτικό χρήμα ελάττωσε πολύ τις εκλογικές δαπάνες κομμάτων και πολιτικών. Δεν εξαλείφθηκε, όμως, το πρόβλημα. Προσωπικά προτείνω να καταργήσουμε την ιδιωτική χρηματοδότηση στα κόμματα, να δώσουμε το πόθεν έσχες σε Ανεξάρτητη Αρχή, να πάμε σε νέο εκλογικό σύστημα με μονοεδρικές σε όλες τις εκλογικές περιφέρειες, να αποκόψουμε το δημόσιο τομέα από τον ιδιωτικό σε ό,τι αφορά την απευθείας επαφή των ανθρώπων του κράτους με ιδιώτες και επιχειρηματίες. Πιστεύω ότι ο πολιτικός κόσμος πρέπει να ανοίξει μια μεγάλη συζήτηση. Δεν μπορεί οι βουλευτές να νομοθετούν με τροπολογίες αργά το βράδυ για θέματα που μπορεί να είναι δίκαια γι' αυτούς, αλλά η κοινωνία αντιμετωπίζει σαν να πηγαίνουν να κάνουν κάτι πίσω από την πλάτη της.

Πώς γνωρίζεστε;

Έχουμε βρεθεί αντίπαλοι στις εκλογές, αλλά και μαζί μέσα στο Δημοτικό Συμβούλιο. Είναι ένα παιδί με δυνατότητες, αλλά κινείται σε χώρο δύσκολο να καθοδηγηθεί από ένα νέο άνθρωπο. Νομίζω ότι είμαστε ακόμα στην ευεξία των πρώτων ημερών, όπου η εικόνα κυριαρχεί. Αλλά η πολιτική πάντα μετριέται, όπως λέγανε όλοι οι μεγάλοι, εκ του αποτελέσματος.

Γιατί το ΠΑΣΟΚ έδειξε αυτή τη νευρικότητα; Διάβασα, ας πούμε, δηλώσεις του κ. Πάγκαλου ότι «από Έβγα έγινε μπακάλικο»...

Καταρχήν το ΠΑΣΟΚ καλείται να παρουσιάσει ενιαία γραμμή στο πώς θα αντιμετωπίσει την πολιτική του Συνασπισμού. Δε συμφωνώ με μια λογική αφορισμών ή απαξίωσης. Πιστεύω, αντίθετα, ότι ο κ. Αλαβάνος έκανε δυο τρεις θετικές κινήσεις και ως τέτοιες πρέπει να τις αντιμετωπίσουμε. Όχι ως αντιπάλους, αλλά ως δυνάμει συμμάχους. ▸

ΣΚΛΗΡΟ PRESS-ING

Τον Λαζόπουλο τον βλέπετε;
Τον βλέπω, γιατί είναι ένας καλλιτέχνης που αξίζει τον κόπο.

Δε σας ενοχλεί που πολλές φορές είναι σκληρός με τους πολιτικούς;
Εγώ νομίζω ότι η τέχνη επιτρέπει την υπερβολή. Ο Λαζόπουλος είναι καλλιτέχνης. Δεν είναι πολιτικός, ούτε κοινωνικός σχολιαστής. Η ελευθερία της έκφρασης είναι βασική δημιουργός της τέχνης.

Αισθανθήκατε ποτέ αυτή την απειλή της προσβολής του ιδιωτικού σας χώρου;
Είμαι ένας άνθρωπος που δε δίνει δικαιώματα. Ωστόσο, έχω περάσει –όπως και όλοι οι πολιτικοί, πιστεύω– από διαδικασίες δημοσιευμάτων, υπονοούμενων, ψιθύρων κ.λπ., τα οποία όμως δε με ακούμπησαν, γιατί νομίζω πως δεν έχουν καμία αξία ή σημασία. Ίσως το λέω και επειδή δεν έτυχε μέχρι τώρα να νιώσω την ενοχή του ανθρώπου που τον κατηγορούν για κάτι πολύ χοντρό, όπως, ας πούμε, για κακοδιαχείριση ή πλουτισμό. Πιστεύω, όμως, ότι αυτό είναι και θέμα συνείδησης.

Υπάρχουν δημοσιεύματα που μπορεί να σας εξοργίσουν;
Δεν εκνευρίζομαι εύκολα. Τα καταλαβαίνω όλα και τα κατανοώ. Ωστόσο, όταν το δημοσίευμα ξεπεράσει ένα όριο και είναι εμφανώς συκοφαντικό ή απαξιωτικό και απλώς σπιλώνει κάποιον χωρίς στοιχεία, νομίζω ότι κάθε έντιμος πολίτης και πολιτικός πρέπει να εξανίσταται.

Μήπως ο πολιτικός έχει την τάση να κρύβεται περιφρουρώντας τον πολιτικό του βίο;
Υπάρχει ο πολιτικός που νιώθει την ανάγκη να τον περιφρουρήσει γιατί έχει κάτι να κρύψει. Υπάρχει, όμως, και ο πολιτικός που είναι ανοιχτός, αλλά έχει μια φυσική συστολή επειδή είναι σε δημόσια θέα. Εγώ ανήκω στη δεύτερη κατηγορία. Την εποχή των υποκλοπών μού έλεγαν: «Μη μιλάς στο τηλέφωνο, μη λες μυστικά από τις υποθέσεις σου, μη λες τα συναισθήματά σου, αύριο κάποιος μπορεί να σε διασύρει». Αν εγώ βάλω στη ζωή μου το φόβο, έχασα κάθε δυνατότητα για τη ζωή. Είμαι ανοιχτός ουρανός, όποιος θέλει να με προβοκάρει μπορεί με ευκολία να το κάνει.

Πώς εξηγείτε το γεγονός ότι οι του Συνασπισμού ουσιαστικά δε θέλουν ούτε να σας ακούνε;

Έρχομαι σε αυτό που σας είπα προηγουμένως. Ο κ. Τσίπρας είναι στα δόκανα μιας στρατηγικής που είχε ο χώρος του όλα αυτά τα χρόνια και είναι δύσκολο να ανατραπεί. Πιστεύω ότι η ψήφος που τώρα συγκυριακά φαίνεται να παίρνει είναι ψήφος διαμαρτυρίας και δε θα γίνει ποτέ πολιτική δύναμη. Ο λαός απαιτεί εδώ και τώρα λύσεις άμεσες και το ΠΑΣΟΚ είναι αυτό που μπορεί να προσφέρει, μαζί και με άλλες δυνάμεις.

Προφανώς δε φοβάστε ότι έφτασε το τέλος του δικομματισμού.

Μπορεί και να έφτασε με αυτή τη μορφή, δε σημαίνει όμως ότι είναι σαφές με τι θα αντικατασταθεί. Θα αντικατασταθεί με κυβερνήσεις στις οποίες τα κόμματα δε θα θέλουν να συνεργαστούν μεταξύ τους και θα υποχρεώνονται από τους νόμους; Ή θα αντικατασταθεί με μια πραγματική διπολική αναμέτρηση ανάμεσα σε μια προοδευτική πολιτική και μια συντηρητική πολιτική; Τι λένε κυρίως στο ΚΚΕ και στο Συνασπισμό; «Μέχρι εμείς να γίνουμε πλειοψηφία, δε συνεργαζόμαστε με κανέναν. Δεν έχουμε την ευθύνη της διακυβέρνησης, δε φοβόμαστε μη μας δώσει ο λαός την κυβέρνηση, δεν προτείνουμε ή προτείνουμε γενικά "όχι σε όλα"». Υπάρχει, όμως, και η αντίληψη που λέει ότι ένα κόμμα μόνο του δεν μπορεί να κάνει αυτή τη δουλειά.

Πιστεύετε πως υπάρχει βιώσιμη λύση σε αυτό;

Ένα σύνολο προοδευτικών δυνάμεων μπορεί να παρουσιάσει μια εναλλακτική πρόταση βιώσιμη, ρεαλιστική και άμεση. Εκεί εκ των πραγμάτων το ΠΑΣΟΚ θα έχει κεντρικό ρόλο ως πλειοψηφικό κόμμα στο χώρο των πολιτικών δυνάμεων. Έρχονται, λοιπόν, εδώ και σου λένε: «Εσύ δεν είσαι Αριστερά, δεν είσαι προοδευτική δύναμη». Δεν πιστεύω ότι υπάρχει νουνεχής άνθρωπος σε αυτή τη χώρα που να πιστεύει ότι, ενώ σε όλη την Ευρώπη η Αριστερά είναι ο μισός πληθυσμός κάθε χώρας, εδώ στην Ελλάδα είναι μόνο το 10% ή το 15%. Το μεγαλύτερο κομμάτι της Αριστεράς ανήκει στο ΠΑΣΟΚ. Νομίζω ότι πρέπει να δούμε την ουσία των συγκλίσεων. Διαφορετικά, είναι αναγκασμένο το ΠΑΣΟΚ να προχωρήσει, να παρουσιάσει το ίδιο μια εναλλακτική πρόταση.

Το ΠΑΣΟΚ μπορεί; Στις εκλογές του Σεπτεμβρίου έδειξε ότι δεν έπεισε τους πολίτες ως αξιόπιστη πρόταση.

Δεν μπορούσε τότε, θα μπορεί όμως πιθανότατα σύντομα. Εγώ νομίζω ότι το ΠΑΣΟΚ έχει τις δυνάμεις της ανασύνταξης, φτάνει να βρεθεί η κατάλληλη «κοίτη του ποταμού».

Γιατί οι πολίτες εγκαταλείπουν τόσο μαζικά το ΠΑΣΟΚ; Γιατί αυτά που λέτε εσείς δεν τα ενστερνίζονται;

Οι πολίτες έχουν πάντα την προσλαμβάνουσα παράσταση της σχέσης που έχουν ήδη με την πολιτική και με τη ζωή τους. Το ΠΑΣΟΚ μετά την ήττα του δεν έχει καταφέρει ακόμα να φτάσει στο λαό. Είτε γιατί δεν πέρασε το μήνυμα είτε γιατί το ΠΑΣΟΚ ως φορέας είναι φθαρμένο και δεν μπορεί ακόμα να ξαναλειτουργήσει συλλογικά είτε γιατί υπάρχουν εσωτερικές αντιπαραθέσεις που απογοητεύουν τη βάση της παράταξης. Αυτό, για να αλλάξει, προϋποθέτει δύο πράγματα: Το ένα είναι να ενωθούν ξανά οι δυνάμεις και να αποκαταστήσουν την ψυχική ενότητα μεταξύ τους. Το δεύτερο είναι να ανοίξει ένας δρόμος πραγματικής ανανέωσης και επιμονής σε μια πολιτική πρόταση περισσότερο αξιόπιστη.

Το ΠΑΣΟΚ μπορεί, λέτε. Ο Γιώργος Παπανδρέου μπορεί;

Νομίζω ότι από τη στιγμή που επανεξελέγη έχει όλη τη δυνατότητα να το κάνει – και μπορεί προφανώς. Πρέπει να πάρει, όμως, πρωτοβουλίες.

Δηλαδή μπορεί να κάνει αντιπρόεδρο του κόμματος, για παράδειγμα, τον Βενιζέλο και να πάνε ενωμένοι;

Μα νομίζω ότι το πρόβλημα είναι πολύ πιο βαθύ. Πρέπει ο χώρος να ξανανιώσει ενωμένος. Αυτό μπορεί να προέλθει από μια σειρά πρωτοβουλίες όχι μόνο στα όργανα, αλλά και στον τρόπο που ασκείται και διαμορφώνεται η πολιτική και στον τρόπο που αξιοποιούνται τα στελέχη και στον τρόπο που συγκροτούνται τα καινούρια όργανα.

Μιλάτε με τον Γιώργο Παπανδρέου;

Βεβαίως. Όσο γίνεται περισσότερο και κάθε φορά που μου δίνεται η ευκαιρία.

Καταλαβαίνει ότι το ΠΑΣΟΚ δεν μπορεί να συνεχίσει έτσι;

Νομίζω πως ναι και είναι όντως ευεπίφορος σε προτάσεις. Αλλά επαναλαμβάνω ότι η πολιτική κρίνεται εκ του αποτελέσματος.

Υπάρχει περίπτωση να τον δούμε σε ένα μπαλκόνι να βγαίνει με τους δύο «ανθυποψηφίους» του για το προεδρικό αξίωμα; Αυτός, εσείς και ο Ευάγγελος Βενιζέλος;

Κοιτάξτε, εγώ από το ίδιο βράδυ του είπα ότι στέκομαι δίπλα του, με την έννοια ότι αποδέχομαι το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας, αλλά και ότι θέλω να είναι ισχυρός πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, για να οδηγήσει την παράταξη στη νίκη. Εάν αυτό, κατά τη δική του άποψη, το απαιτήσει η ενότητα του ΠΑΣΟΚ και σε ένα συμβολικό επίπεδο, ας το πάρει απόφαση, κι εγώ εδώ είμαι.

«Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΕΥΕΠΙΦΟΡΟΣ ΣΕ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ. ΟΜΩΣ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ **ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΚ ΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ»**

Έχετε μετανιώσει που βάλατε υποψηφιότητα για πρόεδρος;

Όχι, ποτέ. Νομίζω ότι η εξέλιξη με δικαιώνει. Έχω διακηρύξει σε όλους τους τόνους ότι το πρόβλημά μας είναι δομικό, όχι οργανωτικό, με την κλασική έννοια του όρου.

Τι εννοείτε ακριβώς;

«Μη σπεύδετε να κατακτήσετε τα όργανα» λέω. Είναι κάρτα χωρίς αξία, είναι θέσεις που δεν παίζουν κανένα στρατηγικό ρόλο στην πορεία. Δεν μπορεί να καταλάβει ο απλός ψηφοφόρος τι συμβαίνει στο ΠΑΣΟΚ και ασχολείται με εσωτερικές αντιπαραθέσεις. Σπαταλώνται δυνάμεις άνευ λόγου. Ο αντίπαλος είναι μπροστά μας, είναι η Νέα Δημοκρατία – κι εμείς χανόμαστε με το ποιος θα πάρει τα όργανα, με το ποιος θα φτιάξει την ομάδα του, με το τι θα γίνει με τα ρεύματα... Πρέπει να ξυπνήσουμε από το κακό όνειρο.

Το αποτέλεσμα που πήρατε στην εκλογή προέδρου ήταν αυτό που περιμένατε;

Από την αρχή η στάση μου δεν είχε σχέση με το ποσοστό. Ήταν στάση ιδεολογική.

Τι θέλατε να πετύχετε;

Να διασφαλίσω την ενότητα στο χώρο, να δώσω τη διάσταση ότι υπάρχει μια άλλη άποψη εκτός από τις δύο αντιμαχόμενες πλευρές. Δεν είχα καμία ψευδαίσθηση σε ό,τι αφορά το ποσοστό. Ένας πόντος πάνω ή κάτω δεν είχε σημασία. Σημασία έχει ότι οι ιδέες που εξέφρασα φάνηκαν να είναι πλειοψηφικές και αποδεκτές. Ο ρόλος της δικής μου υποψηφιότητας δικαιώθηκε από τα πράγματα.

Άλλαξε η ζωή σας μετά απ' αυτό;

Απλώς νιώθω καλύτερα. Υπάρχει μεγαλύτερη αποδοχή και πιο ουσιαστική. Άλλωστε η ζωή των ανθρώπων αλλάζει μονάχα όταν νιώθουν ότι δεν έχουν ισχυρό έρμα μέσα τους.

Δηλαδή εξακολουθείτε να πηγαίνετε, για παράδειγμα, στον Ολυμπιακό;

Βεβαίως, αν και όχι συχνά. Και στον Ολυμπιακό πάω και τάβλι παίζω και τους φίλους μου βλέπω και πάω για καλό φαγητό, σινεμά, θέατρο, σε κανένα μπαράκι ή σε κανένα «πολιτιστικό κέντρο», όπως έλεγε ο Ευάγγελος Γιαννόπουλος [γέλια].

Πάτε στον Νότη [Σφακιανάκη];

Βεβαίως. Ο Νότης είναι παιδικός φίλος. Πηγαίνω, όμως, και σε άλλους τραγουδιστές, που είναι φίλοι μου: στον Τερζή, ας πούμε, στη Θεοδωρίδου, στη Γλυκερία, στον Πάριο, στη Μαρινέλλα, στον Ρέμο...

Για φαγητό πού πηγαίνετε;

Ανάλογα με τα κέφια μου. Καλό ψάρι ή κρέας, ελληνική κουζίνα, λαδόκολλα και σουβλάκι... Είμαι λιμανίσιος, γιατί, όπως ξέρετε, είμαι θαλασσινός, από την Κω.

Πηγαίνετε στην Κω;

Μ' αρέσει πάρα πολύ. Ξεκουράζομαι.

Υπάρχουν φίλοι σας εκεί; Δεν εννοώ ψηφοφόρους...

Χιλιάδες. Κολλητοί, παιδιά της γειτονιάς, που πάντα είχα ιδιαίτερη σχέση μαζί τους. Σ' αυτό το πλαίσιο είναι και η φιλία μου με τον Νότη. Παίζαμε μαζί μικροί. Βέβαια, εγώ είμαι πιο μεγάλος απ' αυτόν.

Εγκρίνετε αυτά που λέει;

Νομίζω ότι είναι αυθόρμητος ο Νότης. Πάντα έλεγε καθαρά τη γνώμη του, συχνά με τρόπο που ήταν άκομψος, αλλά είναι ο τρόπος του. Δεν το κάνει, πάντως, για τη μόστρα, γιατί τα έχει πληρώσει κιόλας πολλές φορές.

Έχετε γράψει βιβλία πολιτικά. Έχετε σχέδια για κανένα μυθιστόρημα;

Απαιτείται μοναξιά. Μου λείπει η μοναξιά σε ένα χώρο που να με εμπνέει.

Θα τα καταφέρετε ποτέ;

Είναι μεγάλος μου πόθος να χτίσω ένα σπίτι στην Κω και φαντάζομαι ότι εκεί, όταν βρω τον κατάλληλο χρόνο, θα το κάνω.

Μιλάτε με έναν τρόπο πολύ ζεστό για τους ανθρώπους. Ο έρωτας τι ρόλο παίζει στη ζωή σας;

Ένας άνθρωπος που δε νιώθει ερωτευμένος δεν είναι δημιουργικός. Νομίζω ότι ο έρωτας σε κινητοποιεί και κάνει τους δέκτες σου πολύ πιο ευαίσθητους. Εμένα μου αρέσει να λέω –παρ' ότι ο φίλος μου ο Κούβελας έλεγε ότι «οι ποιητές είναι λαπάδες»– πως νιώθω την πολιτική με την αρχαία έννοια του όρου, δηλαδή με τη λέξη ποίηση, με το δημιουργώ. Δεν είναι αριστοκρατική άποψη, είναι άποψη των δημιουργικών και προοδευτικών ανθρώπων, που θέλουν να προσφέρουν στην κοινωνία, γιατί αλλιώς οι πολιτικοί τι κάνουν; Πιάνουν μια καρέκλα και, όταν έρχεται οποιοσδήποτε να τους την πάρει, κολλούν. Θυμάσαι όταν ήμαστε παιδιά που βάζαμε ξόβεργα για να πιάσουμε σπουργίτια;

Νομίζω ότι η πολιτική από τη φύση της είναι αντιερωτική.

Ίσως γιατί πια θεωρούν ότι η δεύτερη κατηγορία των πολιτικών, αυτοί με τα ξόβεργα και την καρέκλα, είναι η κυρίαρχη.

Ανεξάρτητα από την πολύχρονη σχέση που έχετε με την κ. Σκανδαλίδη, υπάρχουν γυναίκες που έχουν χαράξει τη ζωή σας;

Πριν τη γνωρίσω, αρκετές. Εγώ, όμως, παντρεύτηκα 36 χρονών, από έρωτα...

Υπάρχουν γυναίκες οι οποίες, ας πούμε, σας ενθάρρυναν σε κάποια από τα πολιτικά σας βήματα;

Όταν γνώρισα την Μπέτυ, ήμουν ήδη στο Εκτελεστικό Γραφείο, αλλά αρκετά νέος. Η Μπέτυ ήταν το πιο πολιτικοποιημένο άτομο που γνώρισα.

Πολλοί λένε ότι οι πολιτικοί είναι αποψιλωμένοι από συναισθήματα.

Αν ενσωματώνεσαι στο σύστημα και θεωρείς ότι η δουλειά σου σήμερα είναι να είσαι δήμαρχος, αύριο βουλευτής, μετά υπουργός, πρωθυπουργός, πρόεδρος της Δημοκρατίας ή πλανητάρχης και θεωρείς ότι θα πεθάνει η χώρα αν δεν περάσει η εξουσία από σένα, τότε σου γίνεται έμμονη ιδέα και χάνεται η ερωτική διάθεση. Εγώ, όμως, είναι αδύνατον να βλέπω την Μπέτυ και να μη νιώθω ότι είναι το αστέρι που φωτίζει τη ζωή μου...

ΕΝΑ ΠΛΗΡΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΧΡΗΣΗΣ **ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΕΙΔΟΣ** ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΑΠΟΦΥΓΕΙΣ (Ή ΝΑ ΤΟΥ ΜΟΙΑΣΕΙΣ).

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΙΟ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ

ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΛΑΜΟΓΙΟΥ

Λαμόγιο, το (ουσ.): Παμφάγο θηλαστικό που ανήκει στη μεγάλη συνομοταξία των *απατεωνιδών*. Το όνομα χρησιμοποιείται στις μέρες μας κατά κόρον για να περιγράψει μεγάλη οικογένεια συγγενών ειδών (βλ. σχετική παράγραφο παρακάτω). Πρόκειται για έναν από τους δημοφιλέστερους εκπροσώπους της ελληνικής πανίδας, ο οποίος μάλιστα, σε πείσμα των οικολόγων, δεν κινδυνεύει από εξαφάνιση. Αντίθετα, χαρακτηρίζεται εσχάτως από υπερπληθυσμό, γι' αυτό και επιτρέπεται ελεύθερα το κυνήγι του από την Εισαγγελία, την Υπηρεσία Ειδικών Ελέγχων και τις Εξεταστικές Επιτροπές.

Εξαιρετικά δημοφιλές, το λαμόγιο απαντάται σε όλες τις περιόδους της ελληνικής ιστορίας. Μπορούμε, ωστόσο, να πούμε με βεβαιότητα ότι τα τελευταία χρόνια έχει ανακηρυχθεί ατύπως σε εθνικό σύμβολο της χώρας. Ως χαρακτηρισμός θεωρείται πλέον δημοφιλέστερος από το «μαλάκας», εκτοπίζοντάς το πολλάκις από τη χρήση στην καθομιλουμένη (π.χ. Μεγάλο *λαμόγιο* ο Θανάσης, τη φλόμωσε στα ψέματα για να την πηδήξει).

ΓΝΩΡΙΜΙΑ
ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ, ΤΟ ΛΑΜΟΓΙΟ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΗΚΕ, **ΓΙΓΑΝΤΩΘΗΚΕ ΚΑΙ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΛΕΥΚΟ ΚΟΛΑΡΟ.**

ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ, ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ

Η προέλευση της λέξης που διεκδικεί την πατρότητα στην ονομασία του εν λόγω όντος είναι μάλλον ασαφής. Σύμφωνα με την επικρατέστερη εκδοχή, η λέξη «λαμόγιο» προέρχεται από το ιταλικό «la moya», που σημαίνει «το λάδι» – πιθανή η σύνδεσή της με το «λαδώνω», όπως δωροδοκώ. Άλλη εκδοχή τη συνδέει με το ισπανικό «la moya», που σημαίνει «η τάδε». Στη δεκαετία του '50 απαντάται ευρέως σε αργκό εκφράσεις ως γένους θηλυκού (η λαμογιά / μου την έκανε λαμόγια). Έκτοτε η λέξη πέρασε σε ύφεση, για να επανέλθει δριμύτερη τις δύο τελευταίες δεκαετίες, κυρίως από την εποχή Κοσκωτά και εντεύθεν. Για την τελική της επικράτηση στη σύγχρονη καθομιλουμένη αγωνίστηκαν επιφανείς προσωπικότητες της ελληνικής διανόησης, όπως ο μέγας «Αποδυτηριάκιας» (aka Νίκος Καραγιαννίδης στην εφημερίδα *Ο φίλαθλος*), ο οποίος –σύμφωνα με πολλούς– είναι εκείνος που τελικά την καθιέρωσε. Τέλος, αποφασιστικό ρόλο στη σύγχρονη ανάδειξή της έπαιξε η προφητική αναφορά της σεναριογράφου Δήμητρας Παπαδοπούλου στο δημοφιλές της σίριαλ *Οι απαράδεκτοι* στις αρχές της δεκαετίας του '90, όπου οι ήρωες της σειράς φαίνονταν να διασκεδάζουν στο αγαπημένο στέκι τους, το μπαρ *Λαμόγια*.

Ένας κοινός μύθος σχετικά με το λαμόγιο είναι ότι προέρχεται από το λατινικό «lamogia», που σημαίνει «κομπάρσος». Ουδέν αναληθέστερον, καθότι το εν λόγω ον καταφέρνει να επικρατεί ολοκληρωτικά στο περιβάλλον του διαθέτοντας στόφα πρωταγωνιστή – όπως διαπιστώνεται και στις μέρες μας.

ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟΣ
Ο ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΛΑΜΟΓΙΩΝ

ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΛΑΜΟΓΙΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ

ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟ ΑΞΙΟΘΕΑΤΟ
Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΜΙΖΑΣ

ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΗ PERFORMER
ΛΑΜΟΓΙΑ ΤΖΑΚΣΟΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σοβεί η διαμάχη μεταξύ των επιστημόνων για το πού πρέπει να καταταχθεί το λαμόγιο ως είδος – θεωρείται δε μεγαλύτερη από εκείνη μεταξύ των σεισμολόγων Τσελέντη-Παπαδόπουλου για το ΒΑΝ. Το ερώτημα που τίθεται εντέλει είναι: Ανήκει το λαμόγιο στο ανθρώπινο είδος ή αποτελεί ύπουλη μετάλλαξη; Μήπως δεν είναι καν έμβιο ον; Κρίνοντας από την ταχύτητα με την οποία πολλαπλασιάζεται, θα μπορούσε άνετα να συμπεριληφθεί στα βακτηρίδια ή στα αγριόχορτα. Αν, πάλι, λάβουμε υπόψη το πόσο ύπουλα προσβάλλει τους γύρω μας, τότε θα μπορούσε να χαρακτηριστεί επικίνδυνος ιός βγαλμένος από ταινίες ζόμπι. Τέλος, ακραίες επιστημονικές θεωρίες, κρίνοντας από την ευκολία εμφάνισής του εκεί όπου δεν το περιμένεις, κατατάσσουν το λαμόγιο στα αυθαίρετα κτίσματα. Ωστόσο, τα εξωτερικά του χαρακτηριστικά αλλά και η ευφυΐα του στο σχεδιασμό και στην πραγματοποίηση της λαμογιάς συνηγορούν σαφώς υπέρ της άποψης ότι είναι άμεσα συγγενές με τον άνθρωπο – ειδικότερα δε με τον Έλληνα.

ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

Σπάνια το λαμόγιο απαντάται σε άγρια κατάσταση, κυρίως δε σε χώρες του αναπτυσσόμενου κόσμου. Στις ανεπτυγμένες χώρες (ιδιαίτερα δε σε όσες θέλουν να λέγονται έτσι, όπως η δική μας) το συναντάμε συνήθως σε ειδικά εκτροφεία, καθώς θεωρείται μάλλον απαραίτητο. Τα κυριότερα από αυτά είναι η κυβέρνηση και ο πολιτικός εν γένει χώρος, το χρηματιστήριο, ο αθλητισμός, και ειδικότερα το ποδόσφαιρο, τα media, το Δημόσιο και ο στρατός, τα διεθνή fora και η Ευρωπαϊκή Ένωση. Γενικότερα η ύπαρξη λαμόγιων είναι ευθέως ανάλογη του ανεξέλεγκτου χρήματος που κυκλοφορεί μέσω στημένων διαγωνισμών, επιχορηγήσεων, επιδοτήσεων μεγάλων έργων ή λογαριασμών του Δημοσίου. Εξίσου εύκολα, όμως, αφθονεί και σε περιβάλλοντα όπου κυριαρχεί η αναξιοκρατία, το βύσμα, η συντεχνιακή λογική, το αλισβερίσι της εξουσίας, η καταστρατήγηση των νομικών διατάξεων και η τακτοποίηση «ημετέρων».

ΣΥΓΓΕΝΗ ΕΙΔΗ

Στην οικογένεια του λαμόγιου υπάγονται πολλές ακόμα συνομοταξίες μικρότερων ζώων, με τα οποία συμβιώνει αρμονικά. Ανάμεσά τους το συμπαθέστατο **ρουσφέτι**, η βελουδομάτα **αρπαχτή** και η όμοιά της αλλά μεγαλύτερη σε μέγεθος **διαπλοκή**, η ταχύτατη **ρεμούλα**, το μικρόσωμο **φακελάκι** και ο βασιλιάς όλων των ειδών της κατηγορίας, η **διαφθορά**. Στα συγγενή είδη επίσης συγκαταλέγονται τα επιβλητικά σαρκοβόρα **μεσάζων** και **μεγαλοπαράγων**.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗΣ

Για την αναπαραγωγή του απαιτούνται σκοτεινά περιβάλλοντα γραφείων και/ή παρασκηνιακά locations, μακριά από κρυφές κάμερες και αδιάκριτα βλέμματα. Μεταναστεύει πάντοτε σε συνοριακά εδάφη, κυρίως στα όρια της νομιμότητας. Το λαμόγιο απεχθάνεται το άπλετο φως. Επανειλημμένο ψέκασμα με μεγάλες δόσεις διαφάνειας λειτουργεί ως ιδανικό λαμογιοκτόνο. Επιπροσθέτως, η κρυφή κάμερα και τα ροζ DVDs έχει αποδειχτεί ότι δρουν ανασταλτικά στην εξάπλωσή του.

10+1 ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΛΑΜΟΓΙΑ

Οι τσιγγάνοι στη Ζαχάρω.

Οι ταξιτζήδες στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Οι Πρυτανικές Αρχές του Παντείου 1992-1998.

Οι εταιρείες-«φούσκες» του χρηματιστηρίου.

Το παραδικαστικό κύκλωμα.

Οι αστυνομικές αρχές στην περιοχή Ζωνιανών π.σ. (προ συλλήψεων).

Οι «κουμπάροι» στο σκάνδαλο ΜΕΒΓΑΛ.

Τα μέλη της ποδοσφαιρικής «παράγκας».

«Οι εντιμότατοι φίλοι» της υπόθεσης Ζαχόπουλου.

Ο διευθύνων σύμβουλος της Mattel (πούλησε 33 εκατ. δολάρια σε μετοχές της εταιρείας του λίγες μέρες προτού δημοσιοποιηθεί το σκάνδαλο με τα επικίνδυνα παιχνίδια).

Ο Τόνι Μπλερ (προσελήφθη ως σύμβουλος της JP Morgan με μισθό 5 εκατ. δολάρια ετησίως, μόνο και μόνο επειδή «έχει ατζέντα διασυνδέσεων»).

ΖΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΤΣΟΥΒΑΛΙΑ ΕΥΡΩ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΧΕΡΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΛΑΜΟΓΙΩΝ. **ΜΑΘΕ ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΑ ΤΑ ΕΝΤΟΠΙΣΕΙΣ.**

ΙΔΑΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

Κατ' αρχάς, η λαμογιά απαιτεί **ομερτά**. Δε μιλάς για όσα βλέπεις γύρω σου, για να μη μιλήσουν άλλοι για σένα. Όποιος μπαίνει στον κύκλο δεν τον σπάει – άλλωστε δεν τον συμφέρει (εκτός κι αν η μοιρασιά χαλάσει).
Δεύτερον, απαιτείται **παρασκήνιο**. Έχετε δει ποτέ να διεξάγεται διεθνές συνέδριο λαμόγιων; Ποτέ η λαμογιά δε γίνεται στα φανερά ενώπιον όλων και σχεδόν ποτέ δεν ανακοινώνεται, ούτε καν ως πρόθεση. Απλώς «προκύπτει» με τη μορφή δώρου ή διευκόλυνσης, ενίοτε δε χωρίς προσυνεννόηση – αρκεί να ευνοηθεί από το «γόνιμο περιβάλλον» και να υπάρχουν φυσικά τα κατάλληλα πρόσωπα στις σωστές θέσεις. Δεν απαιτεί ο υπάλληλος της πολεοδομίας να του δώσεις γρηγορόσημο, το περιμένει απλώς να συμβεί. Ξέρει ότι θα συμβεί. Κάπως έτσι εξηγείται το γεγονός ότι η λαμογιά δε βαρύνει μόνο τους άμεσα εμπλεκόμενους σ' αυτήν. Το έδαφος ποτίζεται και λιπαίνεται συστηματικά από εκείνους που την καλλιεργούν χρόνια – ανώτατους αξιωματούχους που εγκαθιστούν κολλητούς, κουμπάρους ή συγγενείς με υπερεξουσίες, ευνοϊκές δομές και θεσμούς, κυβερνήσεις που ψήφισαν τους θεσμούς ή τους ανέχτηκαν στο παρελθόν και πάει λέγοντας.
Τρίτον, η λαμογιά απαιτεί **εύνοια**. Λαμόγιο ολκής που θα κάνει μόνο του παιχνίδι χωρίς την ανοχή και την πλάτη κάποιου δεν υφίσταται. Γι' αυτό και στηρίζεται σε καλές σχέσεις. Η ραφινάτη λαμογιά θέλει χαμόγελο και σφίξιμο χεριών, όπως η πουτανιά θέλει φτιασίδι. Θέλει δημοσιοσχεσίτικο χαμόγελο, θέλει παλιές φιλίες που κρατούν από τα «άγουρα χρόνια» της γειτονιάς ή των φοιτητικών χρόνων, όταν δεν υπήρχε δεκάρα τσακιστή (χρήσιμες ιστορίες για να διηγηθείς στον Τριανταφυλλόπουλο, αν σε πιάσουν). Θέλει χτύπημα στην πλάτη τύπου «θα τα βρούμε», καλή καφετιέρα στο γραφείο («περάστε να πιούμε ένα εσπρεσάκι») και εστιατόρια με σεπαρέ («καλύτερα να τα πούμε μακριά από αδιάκριτα βλέμματα»).

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΕΚΛΑ

Τέταρτον και βασικότερον: Η λαμογιά απαιτεί **πόστο**. Εκεί φαίνεται πραγματικά η ικανότητα και το βελνεκές του λαμόγιου. Ποτέ δε θα τ' αρπάξεις χοντρά αν σε βάλουν διευθυντή στον Τομέα Αγροτικής Ανάπτυξης του συνεταιρισμού Πέρα Παναγιάς. Αν σε βάλουν όμως υπεύθυνο Αγροτικών Επιδοτήσεων της Κομισιόν, τότε είναι αλλιώς.
Πέμπτον, η λαμογιά είναι **φωτοφοβική** και **αγοραφοβική** – γεγονός που άπτεται άμεσα του επιλεγμένου πόστου. Δεν αντέχει τα φώτα της δημοσιότητας. Θέλει ηρεμία. Κουλ καταστάσεις. Δεν μπορεί το αλισβερίσι να γίνει όταν βρίσκεται σε χώρο πρώτης γραμμής, όπου συνωστίζονται δημοσιογράφοι και παρατρεχάμενοι. Ως εκ τούτου, τα καλύτερα locations για λαμογιές είναι άγνωστοι τομείς στα μετόπισθεν των υπουργείων, ξεχασμένες από το Θεό υπηρεσίες και θέσεις νευραλγικές μεν, οι οποίες όμως αφορούν θέματα εκτός καθημερινότητας. Μη κυβερνητικές οργανώσεις: να ένα ωραίο πόστο! Τομείς που ασχολούνται με την Ευρωπαϊκή Ένωση: άλλο ένα γερό πόστο. Επιχορηγούμενοι οργανισμοί και κοινωφελή ιδρύματα –όπου δε χρειάζεται να λογοδοτούν για τις σπατάλες τους– αποτελούν ιδανικά λαμογιοτροφεία. Βέβαια, δεν αποκλείονται οι εξαιρέσεις. Λαμόγια απαντώνται συχνά ακόμα και στα πρωθυπουργικά γραφεία, αλλά αυτή είναι η γοητεία των ταλαντούχων ανθρώπων που καταφέρνουν να κάνουν τη λαμογιά ακόμα και υπό αντίξοες συνθήκες...

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΑ ΠΑΡΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΛΑΜΟΓΙΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΛΛΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ
ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ, ΔΙΑΙΤΗΣΙΑ, ΠΑΕ
ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ ΤΑΜΕΙΑ
ΜΗ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ
ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ, ΕΦΟΡΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ΞΕΧΩΡΙΖΕΙΣ ΕΝΑ ΛΑΜΟΓΙΟ;

ΟΛΑ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΞΕΤΡΥΠΩΣΕΙΣ (ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ).

ΤΟ ΛΑΜΟΓΙΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ...

☛ Προβεβλημένο άτομο. Ξέρει να κρύβεται στη σκιά άλλων. Είναι ο «ημέτερος», αγνώστων λοιπών στοιχείων. Είναι ο φίλος, ο κουμπάρος, ο συναγωνιστής στη χούντα. Αν, πάλι, τυγχάνει να είναι προβεβλημένος, τότε χρησιμοποιεί έντεχνα τη δημοσιότητα ως αποπροσανατολισμό από την ύποπτη δραστηριότητά του. Είναι διάσημος τηλεπαρουσιαστής; Πουλά πανάκριβα τις εκπομπές του στο κανάλι ως παραγωγός. Είναι στέλεχος του ΟΤΕ; Παίρνει μίζες ως μέλος εταιρείας που πουλά τηλεφωνικά καλώδια κ.λπ.

☛ Απατεώνας. Ο απατεώνας απλώς σε εξαπατά. Κλασικός απατεώνας είναι εκείνος, π.χ., που μοιράζει ακάλυπτες επιταγές. Το λαμόγιο, όμως, δεν μπλέκει ανοιχτά με το νόμο. Μπαινοβγαίνει από τα παραθυράκια των νομικών διατάξεων ή ακροβατεί στα όρια της νομιμότητας. Χρησιμοποιεί ανενεργούς νόμους ή διατάξεις που βρίσκονται ως υποπαράγραφοι στα νομικά βιβλία. Αν είναι, π.χ., να δώσει επιταγή, θα είναι πλήρως καλυμμένη – βέβαια από πολυεθνική στις Παρθένες Νήσους, με εγγυήτρια την Εθνική Τράπεζα των Νησιών Γκαλαπάγκος.

☛ Παρτάκιας: Δεν ενεργεί σκεπτόμενος μόνο το δικό του συμφέρον. Σαφώς και προέχει για εκείνον, αλλά έχει έντονο το ένστικτο της συμμαχίας και του προσεταιρισμού άλλων (λαμόγιων ή μη), προκειμένου να καλύψει τα νώτα του.

☛ Αεριτζής: Σαφώς και αποκομίζει κέρδη μη διακινδυνεύοντας δικά του κεφάλαια. Το λαμόγιο, όμως, συνήθως δε στήνει επιχειρήσεις – η μίζα είναι σαφώς ταχύτερη μέθοδος πλουτισμού. Αν γίνει επιχειρηματίας, τότε μιλάμε για επιχείρηση-βιτρίνα ή offshore φάντασμα με σκοπό το ξέπλυμα.

☛ Τυχαίος. Τα βιογραφικά του και οι γνώσεις του είναι συχνά τέτοια που δικαιολογούν την τοποθέτησή του για καιρό σε στρατηγική θέση, έτσι ώστε να δράσει χωρίς υποψίες. Αν, πάλι, αποτελεί καθαρά βυσματική επιλογή, τότε κάνει αρχικά ό,τι μπορεί για να τιμήσει την εμπιστοσύνη που του έδειξαν, μέχρι να δικτυωθεί. Για τις κινήσεις του απαιτούνται συχνά χρηματοοικονομικές και νομικές γνώσεις, οξυδέρκεια, διευρυμένη αντίληψη και ικανότητα αξιολόγησης προσώπων.

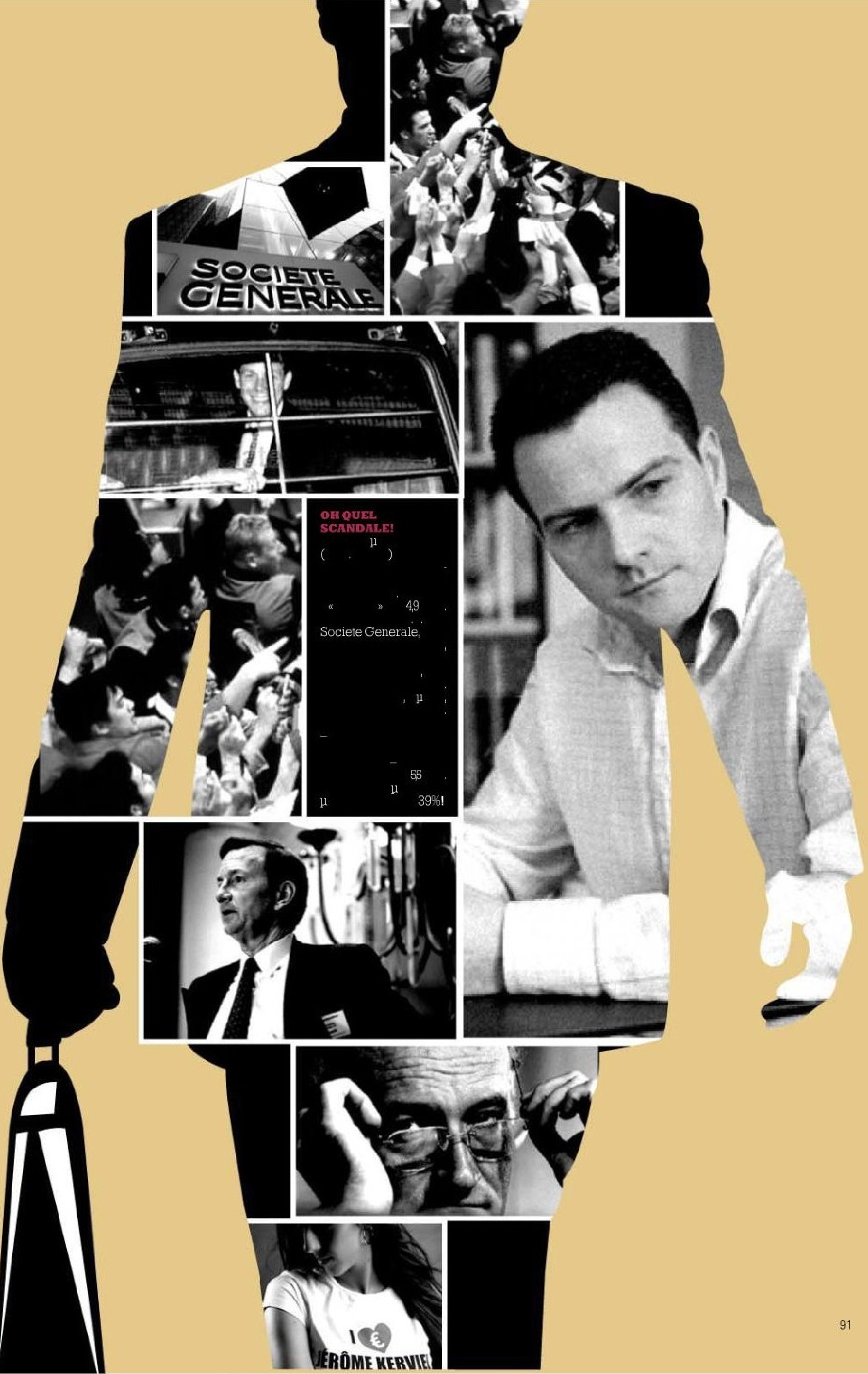
Πέρα από όλα αυτά, όμως, το λαμόγιο είναι αντικείμενο θαυμασμού. Όλοι μας οιχτιρίζουμε την ύπαρξή του, αλλά κρυφά μέσα μας ζηλεύουμε τα κατορθώματά του. Αυτή είναι άλλωστε και η εγγύηση ότι το είδος δεν πρόκειται ποτέ να εξαφανιστεί. Είναι σαν τις ταινίες τρόμου: ακόμα κι όταν ο κακός πεθάνει, πάντα υπάρχει ο αντικαταστάτης του στο σίκουελ...

ΠΩΣ ΝΑ ΧΑΣΕΙΣ 4,9 ΔΙΣ.

ΗΡΩΑΣ Ή ΛΑΜΟΓΙΟ; ΔΙΑΝΟΙΑ Ή ΚΟΡΟΪΔΟ; «007 ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ» Ή ΑΠΟΔΙΟΠΟΜΠΑΙΟΣ ΤΡΑΓΟΣ; ΟΠΩΣ ΚΙ ΑΝ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ, Ο ΖΕΡΟΜ ΚΕΡΒΙΕΛ, ΕΝΑΣ ΠΡΩΗΝ ΑΣΗΜΟΣ TRADER ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ **SOCIETE GENERALE,** ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ ΑΠΑΤΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Μοιάζει με τον Τομ Κρουζ, ίσως μάλιστα μια μέρα ο σαϊεντολόγος σταρ κληθεί να τον ενσαρκώσει στην κινηματογραφική του εκδοχή. «Είχε», έστω για λίγο, περισσότερα λεφτά από τον Μπιλ Γκέιτς – τουλάχιστον στα χαρτιά. Τον αποκαλούν «Τσε Γκεβάρα των τραπεζών», ενώ όσοι αποπληρώνουν δάνειο σε δολάρια τον μακαρίζουν γιατί έγινε η αιτία να μειωθούν τα επιτόκια. Τα κοριτσίστικα μπλουζάκια με το όνομά του πλαισιωμένο από καρδούλες πουλιούνται σαν φρέσκα ψωμάκια στο Δίκτυο και τα ιντερνετικά γκρουπ των φίλων του ξεπέρασαν σε χρόνο dt το τριψήφιο νούμερο. Ένα από αυτά αριθμεί περισσότερα από 400 μέλη. Ένα άλλο θέτει υψηλούς στόχους: «Αν μαζευτούμε 5 δισ. άτομα και βάλουμε όλοι από ένα ευρώ, θα μπορέσουμε να σώσουμε την καριέρα του Ζερόμ Κερβιέλ». Τόση περίπου ήταν η «τρύπα» που άνοιξε ο Γάλλος trader στο ταμείο της Societe Generale, στη μεγαλύτερη απάτη που γνώρισε ποτέ το παγκόσμιο χρηματοπιστωτικό σύστημα. Αν και η «απάτη» δεν είναι η λέξη που του αρμόζει...



OH QUEL SCANDALE!

« » 4,9

Societe Generale,

5,5

39%!

PHOTO: AP PHOTOS

Η Societe Generale είναι η δεύτερη σε μέγεθος τράπεζα της Γαλλίας, αλλά θεωρείται κορυφαία στο σχεδιασμό δομημένων προϊόντων, που η τιμή τους δηλαδή εξαρτάται από κάποιο άλλο οικονομικό μέγεθος. Έχουν υψηλό ρίσκο αλλά και υψηλή απόδοση, αν όλα πάνε καλά. Όπως σε κάθε τράπεζα, οι traders επενδύουν ανάλογα με την πορεία της αγοράς και το ποσό για τη διαχείριση του οποίου έχουν εξουσιοδοτηθεί. Οι συναλλαγές τους ελέγχονται από το back office κάθε μέρα, απ' όπου προωθούνται σε ανώτερο επίπεδο ελέγχου και, σε τελικό στάδιο, καταχωρίζονται σε ακαταλαβίστικες εξισώσεις που ελάχιστοι –μαθηματικές διάνοιες, συνήθως Ινδοί– είναι σε θέση να λύσουν, ώστε να εκτιμήσουν τον ελεγχόμενο κίνδυνο. Στη Societe Generale το σύστημα διέθετε όλες τις δικλίδες ασφαλείας και έφερνε κέρδη. Μέχρι τις 18 Ιανουαρίου, που απεδείχθη το αντίθετο.

«Αποτίστε φόρο τιμής στον Γάλλο trader που μείωσε τα επιτόκια» προτρέπει ένα από τα πολλά fan clubs του Ζερόμ Κερβιέλ.

Ο 31χρονος Ζερόμ Κερβιέλ ήταν ένας trader ήσσονος σημασίας και με ετήσιο μισθό λιγότερο από 100.000 ευρώ, δηλαδή ψίχουλα για το σινάφι του. Προσελήφθη στη Societe Generale το καλοκαίρι του 2000 και δούλεψε κατ' αρχάς στο back office, το γραφείο που διεκπεραιώνει τις κινήσεις των διαπραγματευτών. Το 2005 προωθήθηκε στο Delta One, ένα τμήμα που διαπραγματεύεται μετοχικά παράγωγα με χαμηλή «οροφή» επενδύσεων και περιορισμένα έσοδα, λιγότερα από 20 εκατ. ευρώ. Ανυπόμονος να ανελιχθεί και ποτισμένος με την αδρεναλίνη των dealing rooms, δύο περίπου χρόνια αργότερα άρχισε να επενδύει κεφάλαια που υπερέβαιναν τις αρμοδιότητές του. Μεγάλο το ρίσκο, αλλά γνωρίζοντας τα μυστικά του back office και της επιτροπής διαχείρισης κινδύνου ήξερε να κρύβεται από πέντε επίπεδα ελέγχου! Κάθε φορά που οι ελεγκτές έφταναν κοντά στην ανακάλυψη μιας συναλλαγής του, εκείνος έκλεινε μια «θέση» και άνοιγε μια άλλη. Έτσι, έφτασε να παίζει με τα δισεκατομμύρια σε αμφίβολες επενδύσεις χωρίς κανείς να τον πάρει χαμπάρι.

Όποιος παίζει με την τύχη, όμως, οφείλει να γνωρίζει ότι στα ζάρια υπάρχουν και τα ντόρτια. Κι όταν κάποια στιγμή ήρθαν τα «ντόρτια» στην αγορά, ο Κερβιέλ αναγκάστηκε να πάρει ακόμη μεγαλύτερο ρίσκο, για να ρεφάρει. Η εκτίμησή του ότι θα ανακάμψουν τα χρηματιστήρια δεν ήταν σωστή, με αποτέλεσμα να χωθεί ακόμη περισσότερο στο κόλπο, φτάνοντας να έχει ανοίξει καμιά πενηνταριά «θέσεις» σε διάφορα χρηματιστήρια, με συνολικές επενδύσεις πάνω από 50 δισ. ευρώ, ποσό μεγαλύτερο κι από τη χρηματιστηριακή αξία της τράπεζας, που ήταν 33 δισ. ευρώ. Κι ενώ φρόντιζε να καλύπτει επιμελώς τα

Ο Κερβιέλ (αριστερά) με τους συναδέλφους του στο back office. Πού να ήξεραν...

ίχνη του, μια εντολή αγοράς που ξεπερνούσε το όριό του έγινε αντιληπτή τυχαία από έναν ελεγκτή την Παρασκευή 18 Ιανουαρίου. Όταν ρωτήθηκε περί τίνος πρόκειται, ο Κερβιέλ το απέδωσε σε τεχνικό λάθος, που απεδείχθη ότι δεν ήταν λάθος. Ο ελεγκτής ειδοποίησε αμέσως τους ανωτέρους του, κι έτσι αποκαλύφθηκαν όλα. Τα στελέχη της τράπεζας τον ανέκριναν επί πολλές ώρες, μέχρι να συνειδητοποιήσουν ότι στέκονταν μπροστά σε μια άβυσσο. Τις επόμενες τρεις μέρες προσπάθησαν να κλείσουν όπως όπως τις «θέσεις» που είχε ανοίξει ο νεαρός trader. Οι βιαστικές κινήσεις τους, όμως, συνέπεσαν με μία από τις πιο δύσκολες στιγμές για τα χρηματιστήρια. Πολλοί αναλυτές υποστηρίζουν ότι οι μαζικές πωλήσεις της Societe Generale ήταν

Η ΛΕΣΧΗ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ ΑΠΑΤΗΣ

Η λίστα των μεγαλύτερων «ROGUE TRADERS» όλων των εποχών ξεκινά με τον Ζερόμ Κερβιέλ. Κι άλλοι, όμως, έκαναν... φιλότιμες προσπάθειες.

1. Μπράιαν Χάντερ

Ο 34χρονος Καναδός trader, υπεύθυνος για το hedge fund του Amaranth Advisors –ιδιοκτησίας του Ελληνοαμερικανού Νίκου Μαούνη–, έχασε το 2006 πάνω από 9 δισ. δολάρια ποντάροντας στην αγορά του φυσικού αερίου. Ο ίδιος αρνείται τις κατηγορίες ότι οι ενέργειές του ήταν παράτυπες ή με δόλο. Το 2007 έφτιαξε το δικό του hedge fund, το Solengo Capital Advisors.

2. Τζον Μεριγουέδερ

Γεννημένος το 1947, ο Αμερικανός επενδυτής ίδρυσε το 1994 το Long-Term Capital Management hedge fund, το οποίο κατέρρευσε το 1998 με ζημιά 4,6 δολαρίων. Και τότε είχε παρέμβει η FED με τον Γκρίνσπαν, για να μειώσει τα επιτόκια. Σήμερα ο Τζον Μεριγουέδερ (φωτ. κάτω) δραστηριοποιείται με το hedge fund JWM Partners.

η βασική αιτία για τη «Μαύρη Δευτέρα» της 21ης Ιανουαρίου 2008 και, κατά συνέπεια, για την εσπευσμένη μείωση των επιτοκίων από την Κεντρική Αμερικανική Τράπεζα, σε ποσοστό 0,75% σε μια μέρα. Η ζημιά για τη γαλλική τράπεζα περιορίστηκε τελικά σε «μόνο» 4,9 δισ. «Αν περιμένατε και το χειριζόσαστε σωστά», διαμηνύει τώρα διά των δικηγόρων του ο Κερβιέλ, «θα είχατε κέρδος».

Για να γίνεις καλός trader, χρειάζεσαι γνώση των μηχανισμών της αγοράς και –ακόμη περισσότερο– τη μαγική διαίσθηση, αυτό που οι επενδυτές λένε «gut feeling». Ο Ζερόμ Κερβιέλ φαινόταν να τα διαθέτει και τα δύο. Τα κέρδη που εμφάνιζε στην τράπεζα ήταν πολύ παραπάνω από ικανοποιητικά, με αποτέλεσμα να περιμένει για το 2007 ένα μπόνους της τάξης των 300.000 ευρώ. Αυτά όμως ήταν μόνο η επιφάνεια. Στην αγωνιώδη προσπάθειά του να αποδείξει την αξία του, ο φιλόδοξος διαπραγματευτής έβρισκε συνεχώς μπροστά του τα όρια που έθετε η τράπεζα. Κι έχοντας από κοντά τους πρώην συναδέλφους του στο back office, ήξερε επίσης πώς να υπερβαίνει τα όρια κατά βούληση χωρίς να γίνεται αντιληπτός. Την αξία του μπορεί να μην την απέδειξε ακριβώς, απέδειξε όμως πόσο ευάλωτα είναι τα συστήματα ελέγχου των συναλλαγών. Αρκετοί είναι αυτοί που είχαν από καιρό επισημάνει παρόμοιο κίνδυνο, όχι μόνο από τους διαπραγματευτές που υπερβαίνουν τα όριά τους, αλλά και από την ίδια την τεχνολογική εξέλιξη, η οποία δε συμβαδίζει με την τεχνογνωσία διαχείρισης κινδύνου. «Ξέρεις πόσο εύκολο είναι να χώσεις την τράπεζά σου σε συναλλαγές δισεκατομμυρίων, ακόμη και κατά λάθος;» παραδέχεται στέλεχος μεγάλου ελληνικού τραπεζικού ομίλου που επί χρόνια ήταν διαπραγματευτής συναλλάγματος. «Το ευτράπελο που κυκλοφορεί στην πιάτσα λέει ότι πριν από μια δεκαετία ένας trader μεγάλης τράπεζας στο Λονδίνο πάτησε κατά λάθος με τον αγκώνα του το πλήκτρο που έδινε απευθείας εντολές για πώληση μάρκων. Ήταν Παρασκευή μεσημέρι, την ώρα που συνήθως γίνονται τα μεγάλα "κόλπα". Μέσα σε δέκα λεπτά εκπρόσωπος της Bundesbank τηλεφωνούσε απορημένος: "Γιατί μας την πέφτετε, ρε παιδιά; Άμα συνεχίσετε έτσι, θα αναγκαστούμε να παρέμβουμε". Κάθε πάτημα του πλήκτρου πουλούσε 5 εκατομμύρια μάρκα, κι ο αγκώνας του trader είχε προλάβει να φτάσει το ποσόν γύρω στο δισεκατομμύριο. Το λάθος αποκαταστάθηκε παραχρήμα, αλλά στο μεταξύ είχε χαθεί μπόλικο χρήμα»...

Η περίπτωση του Κερβιέλ, φυσικά, δεν είχε να κάνει με λάθος πάτημα ενός πλήκτρου. Οι κινήσεις του ήταν καθ' όλα συνειδητές. Ήξερε πολύ καλά ότι στόχος της τράπεζας είναι το κέρδος, κι αυτό προσπαθούσε να εξασφαλίσει. Για την τράπεζα, όχι για τον εαυτό του. Οι εξοντωτικές ανακρίσεις απέδειξαν ότι δεν έβαλε ούτε ευρώ στην τσέπη του. «Όταν τους έφερνα λεφτά, δεν είχαν να μου πουν τίποτε», εξανίσταται σήμερα, ενισχύοντας το προφίλ του λαϊκού ήρωα. Γιος ενός σιδερά και μιας κομμώτριας που, χωρίς να έχει πρωτοκλασάτες σπουδές ή «δόντι», κατάφερε να διαχειρίζεται δισεκατομμύρια, ελκύει τη συμπάθεια των απανταχού «ριγμένων», οι οποίοι βρήκαν στο πρόσωπό του τον άνθρωπο που ξεφτίλισε τις τράπεζες. Και επιμένουν: «Ο Ζερόμ Κερβιέλ είναι ο καλύτερος trader όλων των εποχών. Μακάρι, όταν έπεφτε, να έπαιρνε και την τράπεζα μαζί του». Μερικοί, από την άλλη, υποψιάζονται ότι ο Κερβιέλ εμφανίζεται ως αποδιοπομπαίος τράγος και ότι δεν ήταν μόνος στις παρατυπίες του – το Γαλλικό Κομμουνιστικό Κόμμα, μάλιστα, έκανε λόγο για νέα «υπόθεση Ντρέιφους». Όπως κι αν έχει, οι 11 φίλοι του Κερβιέλ στο Facebook, οι 10 από τους οποίους τον διέγραψαν από την «παρέα» τους το πρώτο 24ωρο μετά την αποκάλυψη της απάτης, ξεπέρασαν τους 1.000 στις επόμενες μέρες, αν και ο ίδιος απέσυρε το προφίλ του. Υπάρχουν, πάντως, κι αυτοί που δε βλέπουν με καλό μάτι την ανιδιοτέλειά του και του αρνούνται μια θέση στο πάνθεον των απατεώνων. Όπως ο Κρίστοφερ Ροκανκούρτ, ο άνθρωπος που αποσπούσε λεφτά από πλούσιους και διάσημους εμφανιζόμενος ως γόνος των Ροκφέλερ, συνελήφθη, φυλακίστηκε κι έπειτα πλούτισε πουλώντας την αυτοβιογραφία του. «Τόσο πολύς κόπος για το τίποτε;» ενίσταται ο πρώην κ. «Ροκφέλερ». «Δε χρειάζεται ιδιοφυΐα για να χάσεις λεφτά. Ο καθένας μπορεί να το κάνει»...

3. Τοσιχίντε Ιγκούτσι

Γεννήθηκε το 1951 στο Κόμπε της Ιαπωνίας, σπούδασε στις ΗΠΑ και, όταν έπιασε δουλειά ως «bond trader» για λογαριασμό της Daiwa, το 1995 έχασε με το «καλημέρα» 200.000 δολάρια. Για να προστατέψει τη φήμη του, προσπάθησε να ρεφάρει με κρυφές επενδύσεις. Δεν του βγήκε... Αποτέλεσμα; Χασούρα ύψους 1,5 δισ. δολαρίων.

4. Κυριάκος Παπούης

Να κι ένας Έλληνας στη λίστα – αν και σε χαμηλή σειρά, 26ος! Ως υπάλληλος της βρετανικής NatWest, ο εκπρόσωπος της φυλής πόνταριζε στα κρυφά σε options επιτοκίων, προκαλώντας το 1997 ζημιές 200 εκατ. δολαρίων για την τράπεζά του.

5. Νικ Λίσον

Στην αυτοβιογραφία του 40χρονου Βρετανού βασίστηκε το σενάριο της ταινίας *Rogue Trader* (1999), με πρωταγωνιστή τον Γιούαν ΜακΓκρέγκορ. Όντας υπάλληλος της Barings Bank στη Σιγκαπούρη, το 1995 ο Νικ Λίσον (φωτ. πάνω) πόνταρισε μέχρις εσχάτων στο δείκτη Nikkei κι έχασε 1,4 δισ. δολάρια, οδηγώντας στη χρεοκοπία την αρχαιότερη επενδυτική τράπεζα της Βρετανίας. Τα τρία χρόνια που έκατσε στη φυλακή τον έμαθαν, αν μη τι άλλο, πώς να... χαλαρώνει. Το 2006 έγραψε κι ένα βιβλίο για την καταπολέμηση του άγχους, ενώ είναι διευθύνων σύμβουλος σε ιρλανδική ποδοσφαιρική ομάδα.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝ-ΗΘΙΚΗΣ

Meike Schulte

ΜΕΤΑ ΤΑ ΓΥΡΙΑ, ΤΑ ΡΙΑΛΙΤΙ ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΟΥΛΙΠΕΣ, ΤΟ ΚΥΡΙΟΤΕΡΟ ΕΞΑΓΩΓΙΜΟ ΠΡΟΪΟΝ ΤΩΝ ΟΛΛΑΝΔΩΝ ΑΚΟΥΕΙ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ MEIKE SCHULTE.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTOS: FRANK DE MULDER

AYAAIA

Το Hulst είναι ένα μέρος στην Ολλανδία που μόνο οι Ολλανδοί (άντε και μερικοί Βέλγοι) γνωρίζουν πού ακριβώς βρίσκεται. Με την πολύτιμη συνδρομή της Meike Schulte, όμως, το δεδομένο αυτό αναμένεται άμεσα να αλλάξει. Η 27χρονη κουκλάρα, παρ' ότι λατρεύει τη γενέτειρά της, αποφάσισε να σπουδάσει στο εξωτερικό διοίκηση επιχειρήσεων. Και επειδή της αρέσουν τα δύσκολα, δεν προτίμησε για τη μετέπειτα καριέρα της κάποια ευρωπαϊκή χώρα, αλλά την Κίνα. «Δεν είναι εύκολο να ξεχωρίσεις ανάμεσα σε 1,5 δισ. ανθρώπους. Θέλει σκληρή δουλειά, αλλά εγώ έτσι γουστάρω». Στην προσπάθεια να συνδυάσει τις δύο διαφορετικές κουλτούρες, προπονείται ημίγυμνη στο αγαπημένο της thai boxing, αφού, όπως λέει, «σε αρκετές δραστηριότητες τα ρούχα με καταπιέζουν». Μ' αυτά και μ' αυτά, δύο πράγματα είναι σίγουρα: ότι μερικές εκατοντάδες εκατομμύρια Κινέζοι έχουν μάθει πού βρίσκεται στο χάρτη αυτό το Hulst και ότι θα μεταμορφωθούν προσεχώς σε «γουρλομάτηδες».

«ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΝΑ ΕΧΩ ΣΟΥΞΕ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ. ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΒΛΕΠΕΤΕ LOW PROFILE ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ. ΠΕΤΑΕΙ ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥΣ!»

Play mate

ΜΑΡΤΙΟΣ 2008

ΟΝΟΜΑ: **Meike Schulte.** ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ: **80-62-82.** ΥΨΟΣ: **1,68 μ.** ΒΑΡΟΣ: **48 κ.** ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ: **01/05/1981.** ΦΙΛΟΔΟΞΙΑ: **Να δημιουργήσω ένα νέο άθλημα συνδυάζοντας το thai boxing με το mud wrestling.** ΤΙ ΜΕ ΑΝΑΒΕΙ: **Οι ματιές που ρίχνουν οι συντηρητικοί Κινέζοι στο γυμνό μου στήθος όταν κολυμπάω.** ΤΙ ΜΕ ΞΕΝΕΡΩΝΕΙ: **Οι κομπλεξικοί τύποι που με θέλουν για την πάρτη τους.** ΠΑΘΙΑΖΟΜΑΙ: **Με τους άντρες που έχουν κι άλλες γκόμενες παράλληλα μ' εμένα – ξέρουν να ικανοποιούν μια γυναίκα.** ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ: **Μα... την πραγματοποίησα – φωτογραφήθηκα για το *Playboy* και τώρα τη βρίσκει μαζί μου ο μισός πλανήτης.**

Στείλε το δικό σου ανέκδοτο στο anekdota@atticamedia.gr

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ, ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ.

Αν πέσει στα χέρια σας ένα DVD με τίτλο «Ζαχόπουλος», πρέπει να το προωθήσετε αμέσως σε όσο περισσότερους γνωστούς σας γίνεται. Είναι ένα DVD που ξεκίνησε ο γενικός γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού στην Ελλάδα και έχει κάνει ήδη 5 φορές το γύρο του κόσμου. Μην σπάσετε την αλυσίδα!
* Γνωστός δημοσιογράφος προώθησε το DVD σε φίλο του σε εστιατόριο και την επόμενη μέρα κέρδισε 5,5 εκατομμύρια ευρώ στον τραπεζικό του λογαριασμό.
ΠΡΟΣΟΧΗ: Μην προσπαθήσετε να αγνοήσετε ή να σβήσετε το DVD. Θα σας χτυπήσει ΦΟΒΕΡΗ κακοτυχία!
* Παρουσιάστρια μεγάλου καναλιού είδε το DVD και το αγνόησε. Λίγες μέρες μετά την κάλεσε ο εισαγγελέας.
* Πρωθυπουργός γνωστής χώρας προσπάθησε να θάψει το θέμα και μετά από λίγο οι μισοί βουλευτές του βρέθηκαν μπλεγμένοι σε σκάνδαλα.
Στείλτε αυτό το e-mail σε φίλους σας:
* Έως 5 φίλοι: θα κερδίσετε μεγάλο χρηματικό ποσό στο λογαριασμό σας.
* Έως 10 φίλοι: θα δεχτείτε προτάσεις συνεργασίας από διακεκριμένους δημοσιογράφους και πολιτικούς.

Ένας ηλικιωμένος πλησιάζει την ταμία μιας τράπεζας και της λέει:
– Θέλω να ανοίξω ένα γαμημένο λογαριασμό.
– Συγνώμη, κύριε, τι είπατε;
– Ένα γαμημένο λογαριασμό θέλω να ανοίξω.
– Συγνώμη, αλλά δεν είμαι υποχρεωμένη να ακούω τέτοια γλώσσα, κύριε, λέει η ταμίας.
– Τελείωνε, μωρή καριόλα, θέλω να ανοίξω ένα γαμημένο λογαριασμό. Τι πρέπει να κάνω επιτέλους για να ανοίξω έναν κωλολογαριασμό στην κωλοτράπεζά σας;
Βάζει τα κλάματα η ταμίας, απομακρύνεται από το γκισέ και πηγαίνει στο διευθυντή της. Του εξηγεί με λυγμούς την κατάσταση κι εκείνος εκνευρισμένος πλησιάζει τον ηλικιωμένο κύριο, που περιμένει βρίζοντας στο ταμείο.
– Ποιο είναι το πρόβλημα, κύριε; Τι συνέβη με την υπάλληλό μας; Τι της είπατε;
– Της είπα ότι κέρδισα 500.000.000 ευρώ στο γαμημένο το Λόττο και θέλω –ο διάολος να με πάρει!– να ανοίξω ένα γαμημένο λογαριασμό στη γαμημένη την τράπεζά σας, γαμώ τον μπελά μου, γαμώ!
Και ο διευθυντής:
– Και αυτή η πουτάνα σας τυραννάει ε; Χίλια συγνώμη.

Στη Λάρισα η δασκάλα των αγγλικών μαθαίνει στα παιδιά τους μήνες:
– Ου Γινάρς λέγιτι Τζάνουαρι. Ου Φλιβάρς λέγιτι Φέμπρουαρι. Ου Μαρτς παραμέν' ους έχ'.

Τον περασμένο μήνα μια παγκόσμια έρευνα πραγματοποιήθηκε από τον ΟΗΕ. Η μόνη ερώτηση που υποβλήθηκε ήταν η εξής: «Παρακαλώ, θα εκφέρατε την τίμια και ειλικρινή γνώμη σας για τη λύση στο πρόβλημα της έλλειψης τροφίμων στον υπόλοιπο κόσμο;».
Η έρευνα ήταν μια αποτυχία.
Στην Αφρική δεν ήξεραν τι σημαίνει «τρόφιμα».
Στην Ανατολική Ευρώπη δεν ήξεραν τι σημαίνει «τίμια».
Στην Αγγλία δεν ήξεραν τι σημαίνει «ειλικρινή».
Στη Δυτική Ευρώπη δεν ήξεραν τι σημαίνει «έλλειψη».
Στην Ελβετία δεν ήξεραν τι σημαίνει «πρόβλημα».
Στην Κίνα δεν ήξεραν τι σημαίνει «γνώμη».
Στη Μέση Ανατολή δεν ήξεραν τι σημαίνει «λύση».
Στη Νότια Αμερική δεν ήξεραν τι σημαίνει «παρακαλώ».
Και στις ΗΠΑ δεν ήξεραν τι σημαίνει «υπόλοιπος κόσμος».

Δυο παντρεμένες γυναίκες βγήκαν για έξοδο ένα σαββατόβραδο χωρίς τους συζύγους τους και του έδωσαν και κατάλαβε. Καθώς γύριζαν στο σπίτι με τα πόδια κατά τα ξημερώματα, μεθυσμένες και οι δύο αισθάνθηκαν έντονη την ανάγκη για κατούρημα. Το μόνο μέρος όπου θα μπορούσαν να κρυφτούν για να ξαλαφρώσουν ήταν ένα νεκροταφείο. Φοβισμένες αποφάσισαν να μπουν και να κατουρήσουν. Η πρώτη δεν είχε τίποτα για να καθαριστεί, έτσι έβγαλε το κιλοτάκι της, σκουπίστηκε με αυτό και το πέταξε.
Η δεύτερη επίσης δεν είχε τίποτα, αλλά σκέφτηκε: «Α, εγώ δεν πρόκειται να πετάξω την κιλότα μου» και χρησιμοποίησε την κορδέλα από ένα στεφάνι λουλουδιών για να καθαριστεί.
Το επόμενο πρωί οι γυναίκες ήταν ξερές στον ύπνο και οι δύο σύζυγοι ανήσυχοι μιλούσαν μεταξύ τους στο τηλέφωνο:
– Φίλε, φοβάμαι ότι έχουμε μπλέξει άσχημα και πρέπει να ψαχνόμαστε. Αυτές κάτι πολύ κακό έκαναν χτες βράδυ. Η δική μου γύρισε χωρίς κιλότα.
– Εσύ τυχερός είσαι. Η δική μου γύρισε με κιλότα, αλλά είχε μια κάρτα κολλημένη στον κώλο της που έγραφε: «Δε θα σε ξεχάσουμε ποτέ».

Μπαίνει ένα άλογο σε ένα μπαρ. Χαζεύει γύρω και βλέπει το μαγαζί τίγκα στα άλογα. Πάει, λοιπόν, μέχρι τον μπάρμαν και τον ρωτάει:
– Ρε αδερφέ, τι γίνεται εδώ μέσα; Όλο άλογα είναι...
– Κι εσένα τι σε πειράζει; Άλογο δεν είσαι;
– Άλλο 'γώ...

Το πρωί στην εθνική οδό κοιτάω αριστερά και τι να δω... μια γκόμενα μέσα σε μια κουρσάρα, με πατημένα τα 120, κοιτάζεται στον πλαϊνό καθρέφτη και βάζει κραγιόν! Φυσικά, έτσι που ήταν αφηρημένη, είχε αρχίσει να μπαίνει στη λωρίδα μου. Τη δική μου λωρίδα!
Τρόμαξα τόσο πολύ, που μου έπεσε η ξυριστική μηχανή από το ένα χέρι και το σάντουιτς που έτρωγα από το άλλο. Προσπάθησα να κουμαντάρω το τιμόνι με τα γόνατα, μου φεύγει και το κινητό όπως το κρατούσα με τον ώμο και μιλούσα, πέφτει μέσα στον καφέ που είχα ανάμεσα στα πόδια μου, έγιναν τα πλήκτρα του laptop σκατά... πάλι καλά που δε βράχηκε η εφημερίδα που είχα πάνω στο τιμόνι. Γυναίκες οδηγοί, σου λέει μετά...

Ο διοικητής εμφανίζεται στο θάλαμο και δε βλέπει ούτε έναν από τους δέκα στρατιώτες. Σε λίγο μπαίνει ο πρώτος:
– Συγνώμη, κύριε διοικητά, αλλά είχα ένα ραντεβού και έχασα το λεωφορείο. Μετά πήρα ταξί, αλλά έμεινε κι έτσι έκλεψα ένα άλογο, το οποίο όμως ψόφησε από το πολύ τρέξιμο. Ήρθα, λοιπόν, ως εδώ με τα πόδια!
Δεν περνάει πολλή ώρα και μπαίνουν άλλοι οχτώ στρατιώτες με την ίδια ακριβώς δικαιολογία. Τα 'χει πάρει ο διοικητής, αλλά αποφασίζει να περιμένει και τον τελευταίο φαντάρο. Παρουσιάζεται κι αυτός κι αρχίζει το γνωστό τροπάριο:
– Συγνώμη, κύριε διοικητά, αλλά είχα ένα ραντεβού και έχασα το λεωφορείο. Μετά πήρα ταξί, αλλά...
– Άσε να μαντέψω, μείνατε...
– Όχι, κύριε διοικητά. Ο δρόμος ήταν γεμάτος ψόφια άλογα και πήγαμε από τα χωράφια.

– Πότε γιορτάζουν οι μποξέρ;
– Του Αϊ Οφ δε Τάιγκερ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΣΠΡΟΜΟΥΡΓΟΣ

ο betoto αλλάζει το παιχνίδι!

Ο ανανεωμένος Betoto, είναι εδώ έτοιμος για νέες περιπέτειες...

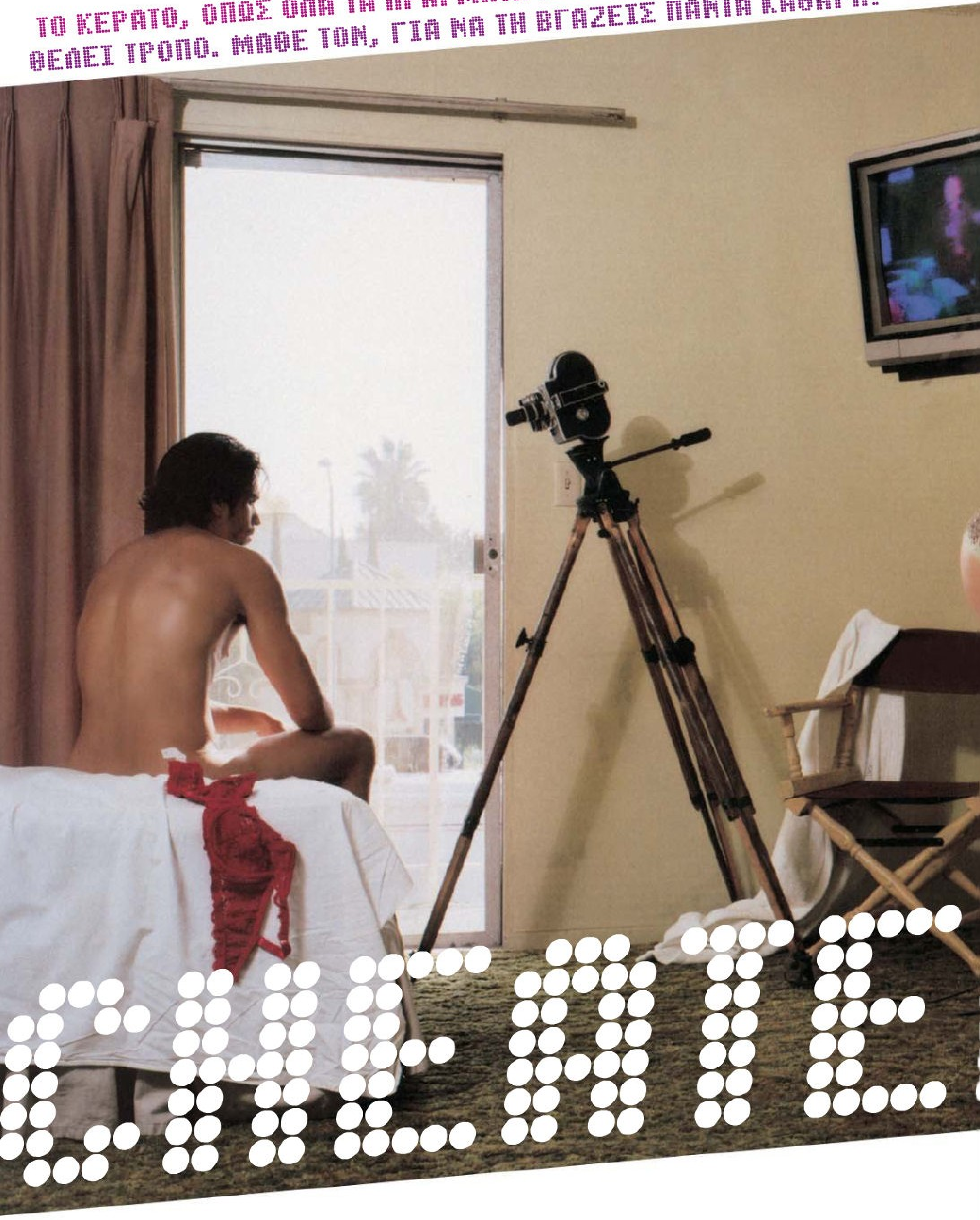
Η Νο1 Ελληνική online gaming πλατφόρμα, σας παρέχει ποικιλία παιχνιδιών και υπηρεσιών και σας προκαλεί να μπειτε στον κοσμο της betoto μεσα από το

www.betoto.com

Μπες στο παιχνίδι!

betoto.com

ΤΟ ΚΕΡΑΤΟ, ΟΠΩΣ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΤΗ ΖΩΗ, ΔΕ ΘΕΛΕΙ ΚΟΠΟ, ΘΕΛΕΙ ΤΡΟΠΟ. ΜΑΘΕ ΤΟΝ, ΓΙΑ ΝΑ ΤΗ ΒΓΑΖΕΙΣ ΠΑΝΤΑ ΚΑΘΑΡΗ!



«Το κάνεις κι εσύ, το κάνω κι εγώ». Αν και το γνωστό άσμα αναφέρεται σε άλλες δραστηριότητες, τον τελευταίο καιρό φαίνεται ότι ταιριάζει απόλυτα και με το θέμα της απιστίας, που με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο καταφέρνει να είναι πρώτη είδηση στα δελτία ειδήσεων και στις εφημερίδες. Και αφού επιδίδονται σε αυτό το «ευγενές σπορ» γενικοί γραμματείς, πρόεδροι ιδρυμάτων και γνωστοί τραγουδιστές, εμείς οι κοινοί θνητοί γιατί να μην ακολουθήσουμε το παράδειγμά τους; Άλλωστε οι πειρασμοί, κυρίως για τον αντρικό πληθυσμό, φαίνεται να αυξάνονται και μαζί τους οι πιθανότητες να ξενοκοιμηθούν. Πού οφείλεται αυτή η αύξηση της προσφοράς; Από τη μία, οι πραγματικοί άντρες όσο πάνε και λιγοστεύουν, με αποτέλεσμα οι γυναίκες να παίζουμε τις «μουσικές καρέκλες» με όσους έχουν απομείνει και οι άντρες από τη μεριά τους να αισθάνονται την «υποχρέωση» να μας «εξυπηρετήσουν» όλες. Από την άλλη, οι γυναίκες είναι πλέον πιο απελευθερωμένες και άρα αναλαμβάνουν πιο εύκολα το ρόλο του κυνηγού, ενώ παράλληλα, όταν ο σύντροφός τους δεν τις ικανοποιεί, δε διστάζουν να ψάξουν αλλού γι' αυτό που τους λείπει. Αυτή είναι και η βασική διαφορά στην προσέγγιση του θέματος «απιστία» μεταξύ των δύο φύλων: οι μεν άντρες γενικά απατούν επειδή απλώς και μόνο τους δίνεται η ευκαιρία, ενώ οι γυναίκες το κάνουν κυρίως όταν νιώσουν ότι η σχέση τους δεν τις καλύπτει. Όπως και να 'χει, με τα σημερινά δεδομένα, μάλλον θα καταλήξεις να παραστρατήσεις έστω και μία φορά στη ζωή σου, οπότε φρόντισε να το κάνεις σωστά, χωρίς να καταλήξεις στο youporn.com ή πρωτοσέλιδο για το εξώγαμό σου στις εφημερίδες ή, ακόμα χειρότερα, στην ελληνική εκδοχή του reality *Cheaters*. Τέλος, επειδή το νόμισμα έχει δύο όψεις, για καλό και για κακό, μάθε να αναγνωρίζεις τα σημάδια ότι η κοπέλα σου σκοπεύει να σ' τα «φορέσει», για να πάρεις τα μέτρα σου πριν το κάνει. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

10 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΑΤΩΣΕΙΣ. ΝΑΙ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΟΣΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΜΙΑ ΦΟΡΑ

1. ΕΠΕΙΔΗ ΠΟΛΥ ΑΠΛΑ ΣΟΥ ΔΙΝΕΤΑΙ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Είναι αδιαμφισβήτητο γεγονός ότι οι περισσότεροι άντρες, εφόσον τους δοθεί η ευκαιρία να κάνουν σεξ με μια γυναίκα που πληροί τα βασικά στάνταρ τους, δεν μπορούν να αρνηθούν. Φταίει που τα λόγια του Ζορμπά είναι βαθιά εντυπωμένα μέσα τους, φταίει που το έχουν δει ιππότες και δε θέλουν να χαλάνε χατίρι στο γυναικείο φύλο, όπως και να 'χει, οι περιπτώσεις που αρνήθηκαν να «εξυπηρετήσουν» μια αιθέρια ύπαρξη έχουν καταγραφεί ως εξαίρεση στην ιστορία.

2. ΓΙΑΤΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΤΟ ΙΔΙΟ ΦΑΪ ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟ ΜΠΟΥΧΤΙΖΕΙΣ

Οι μακροχρόνιες σχέσεις κάνουν τους ανθρώπους τεμπέληδες. Μια καινούρια περιπέτεια θα σε ανανεώσει ψυχολογικά και σωματικά, θα σε στείλει στο γυμναστήριο και θα σε βγάλει από το σεξουαλικό τέλμα στο οποίο έχεις περιέλθει. Μετά από ένα ξενοπήδημα βλέπεις με άλλο μάτι την κοπέλα σου. Έχεις κάνει και μια σύγκριση-test drive με τις νέες κυκλοφορίες της αγοράς και ακολούθως μπορείς φρεσκαρισμένος και με ανεβασμένο ηθικό να γυρίσεις στα παλιά.

3. ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΗ «ΣΥΛΛΟΓΗ» ΣΟΥ

Μερικοί άντρες έχουν την ανάγκη να εναλλάσσουν τις γυναίκες όπως τα τραγούδια στο iPod τους. Η playlist πρέπει να αλλάζει κάθε λίγους μήνες για να υπάρχει ποικιλία: ψηλές, κοντές, ξανθές, Ελληνίδες, ξένες – ό,τι χρειάζεται για να σχηματίσεις μια σφαιρική άποψη για το θέμα «γυναίκες». Η «συλλογή» πρέπει να ανανεώνεται και να εμπλουτίζεται συνεχώς, αν μη τι άλλο για να έχεις ένα καλό θέμα συζήτησης με τους φίλους σου.

4. ΓΙΑ ΕΞΑΣΚΗΣΗ

Πώς θα βελτιώσεις τις σεξουαλικές σου επιδόσεις αν δεν πειραματιστείς με διάφορες γυναίκες; Αν δε δοκιμάσεις νέες εμπειρίες; Μόνο μέσω της εξάσκησης θα γίνεις καλύτερος εραστής και, στην τελική, αυτή που θα κερδίσει από τη νεοαποκτηθείσα εμπειρία σου θα είναι η κοπέλα σου. Κάνε λοιπόν παιχνίδι, εξασκήσου σε καινούριες στάσεις, μάθε ταντρικό σεξ και το Κάμα Σούτρα απέξω με μια καλή «δασκάλα» και γύρνα ξανά στα «πάτρια εδάφη» για την εφαρμογή.

5. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΝΕΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ

Μπορεί η παλιά να είναι γνώριμη και σίγουρη, η καινούρια όμως με το πέπλο μυστηρίου που την καλύπτει είναι σίγουρα πιο ερεθιστική. Μπορείς να φαντάζεσαι ότι είναι έτοιμη για όλα, ότι θα σου κάνει ό,τι δε σου έχει κάνει άλλη γκόμενα μέχρι τώρα, ότι θα εκπληρώσει κάθε φαντασίωσή σου. Τι σημασία έχει που στο τέλος αποδεικνύεται ίδια με τις άλλες; Γιατί η μυρωδιά της καινουργίλας είναι αφροδισιακή για τον άντρα, είτε μιλάμε για το σαλόνι του νέου του αυτοκινήτου είτε για τη νέα γκόμενα.

6. ΛΟΓΩ ΓΟΝΙΔΙΩΝ – ΞΥΠΝΑΕΙ ΜΕΣΑ ΣΟΥ Η ΜΑΝΑ ΦΥΣΗ

Είναι επιστημονικά αποδεδειγμένο ότι οι άντρες διαθέτουν ορμόνες και χημικά συστατικά στον εγκέφαλό τους τα οποία τους ωθούν να ερωτεύονται και να ξεπερνούν τον έρωτα για μια γυναίκα πολύ πιο εύκολα και συχνότερα από τις γυναίκες, ενώ παράλληλα τους βάζουν στον πειρασμό να αναζητούν καινούριες συντρόφους. Τι να κάνει και το σύγχρονο αρσενικό; Να πάει κόντρα στη φύση του, η οποία τα πάντα εν σοφία εποίησε;

7. ΕΠΕΙΔΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΗ ΓΛΙΤΩΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΜΑΘΕΙ ΚΑΝΕΙΣ

Καθότι η απιστία πιστοποιείται μόνο αν σε πιάσουν, μπορείς να δοκιμάζεις την τύχη σου για όσο διάστημα περνάς απαρατήρητος. Το τι έκανες ένα μοναχικό βράδυ που έλειπες μακριά από το σπίτι για δουλειές θα μείνει για πάντα μεταξύ εσού και του δωματίου. Εφόσον δεν το μαθαίνει η κοπέλα σου, δεν πληγώνεται, οπότε δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας.

8. VIVERE PERICOLOSAMENTE: ΓΙΑ ΝΑ ΝΙΩΣΕΙΣ ΤΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΤΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Πολλοί άντρες δεν μπορούν να ξεπεράσουν την ανάγκη τους να «κυνηγούν». Καθώς, λοιπόν, θεωρούν τις γυναίκες «σεξουαλικά τρόπαια», είναι διατεθειμένοι να κάνουν τα πάντα για να κατακτούν συνεχώς νέες. Από την άλλη, σε μια μακροχρόνια σχέση ακόμα και ο πιο πιστός άντρας αρχίζει να νιώθει τη ρουτίνα να τον καταβάλλει. Ένα ξεστράτισμα θα σε ανανεώσει.

9. ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝΩΣΕΙΣ ΤΟΝ ΕΓΩΙΣΜΟ ΣΟΥ

Δεν υπάρχει τίποτα που να επιβεβαιώνει περισσότερο το εγώ ενός άντρα από το να συνειδητοποιεί ότι οι γυναίκες τον γουστάρουν. Στις μακροχρόνιες κυρίως σχέσεις, που ίσως πια να έχεις αρχίσει να αμφισβητείς αν «περνάει ακόμα η μπογιά σου», όταν εμφανίζεται το ενδιαφέρον από εκεί που δεν το περιμένεις, δεν μπορείς παρά να υποκύψεις. Φταίει η χαρά που σου «έφεξε», φταίνε οι φίλοι που σε σπρώχνουν, το μόνο που έχει σημασία είναι το αποτέλεσμα.

10. ΓΙΑΤΙ Η ΑΤΙΜΗ Η ΒΕΡΑ ΤΡΑΒΑΕΙ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΟΠΩΣ ΤΟ ΜΕΛΙ ΤΙΣ ΜΥΓΕΣ

Από τη μέρα που την έβαλες δεν μπορείς να τις κρατήσεις μακριά σου. Σου την πέφτουν ακόμη και γυναίκες που μέχρι τότε δε γύριζαν να σε κοιτάξουν. Για ποιο λόγο ένα δαχτυλίδι θεωρείται αφροδισιακό για τις γυναίκες; Μα επειδή δείχνει με τον πιο ξεκάθαρο και προφανή τρόπο ότι δε φοβάσαι τις δεσμεύσεις και είσαι έτοιμος να αναλάβεις τις ευθύνες σου. Αυτό και μόνο αρκεί να τραβήξει κοντά σου άπειρες γυναίκες. Άβυσσος η ψυχή τους!

ΟΤΑΝ ΕΧΕΙΣ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ, ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΟΤΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΟΙ ΚΟΛΛΗΤΟΙ ΣΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΟΥΝ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑ, ΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΜΗ ΓΙΝΕΙ ΒΟΥΚΙΝΟ.

ΠΩΣ ΔΕ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ ΤΣΑΚΩΤΟ

ΑΝ ΔΕ ΘΕΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΕΙΣ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΕΙΣ ΤΗΝ ΕΣΤΙΑ ΣΟΥ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΕ ΒΙΑΙΟ ΤΡΟΠΟ, ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΝΑ ΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΑ ΙΧΝΗ ΣΟΥ.

ΜΗΝ ΤΗΝ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΠΟΤΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ
Διότι πολύ απλά μπορεί να επιστρέψει ανά πάσα στιγμή η κοπέλα σου, ακόμα κι αν σου έχει πει ότι θα λείπει όλο το Σαββατοκύριακο – η συνέχεια γνωστή... Διότι, όπως και να 'χει, ένα ίχνος θα το αφήσει: ένα στρινγκ, το άρωμά της στο κρεβάτι... Έχε υπόψη σου ότι οι γυναίκες είναι ικανότερες σ' αυτά κι από τη σήμανση του FBI. Άσε που αν δεν πάνε καλά τα πράγματα με την ερωμένη σου, μπορεί να ζήσεις ό,τι και ο Μάικλ Ντάγκλας στη *Μοιραία έλξη*.

ΑΠΟΦΥΓΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΣ Ή ΝΑ ΤΗΣ ΔΙΝΕΙΣ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΣΟΥ
Δε θέλεις να σε παίρνει στο σπίτι την ώρα που την πιάνουν οι ανασφάλειες και οι υστερίες για το πού πηγαίνει η σχέση σας. Ακόμα κι αν δε σηκώσει το τηλέφωνο η κοπέλα σου, σίγουρα κάτι θα υποψιαστεί από την αμηχανία σου. Αν, πάλι, την παίρνεις εσύ από το τηλέφωνο του σπιτιού σου, μπορεί να προδοθείς από τον αναλυτικό λογαριασμό, τον οποίο η κοπέλα σου πάντα τσεκάρει κρυφά για ύποπτες κινήσεις.

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΜΗ ΛΕΣ ΠΟΛΛΑ ΨΕΜΑΤΑ (ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΛΕΣ, ΝΑ ΤΑ ΘΥΜΑΣΑΙ)
Αν φτιάχνεις τη μια ιστορία μετά την άλλη, πεθαίνεις τις γιαγιάδες σου και τους παππούδες σου για να δικαιολογήσεις τις συχνές εκδρομές σου, εφευρίσκεις συνεχώς προβλήματα για τους φίλους σου, που φυσικά σπεύδεις να βοηθήσεις, και ένα απαιτητικό αφεντικό που σε αναγκάζει να δουλεύεις υπερωρίες, αργά ή γρήγορα θα χάσεις την μπάλα και θα προδοθείς.

ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΣΕ ΜΕΡΗ ΟΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ ΔΟΥΝ ΚΟΙΝΟΙ ΓΝΩΣΤΟΙ
Ο λόγος προφανής: κάποιος θα σε δει. Και καλά να σε δει δικός σου φίλος, αλλά, αν πέσεις πάνω στην κολλητή της ή έναν παλιό γνωστό που πάντα γούσταρε την κοπέλα σου, σιχαινόταν εσένα και ψάχνει αφορμή για να σας χωρίσει, τότε είναι σίγουρο ότι θα την πληροφορήσουν με κάθε λεπτομέρεια για τα καθέκαστα της βραδιάς.

ΔΙΑΛΕΞΕ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΗΝ «ΠΑΡΑΝΟΜΗ»
Μην τα φτιάξεις με την κολλητή της κοπέλας σου, με την αδερφή της, με τη γειτόνισσα ή με τη γραμματέα σου. Είναι οι πρώτες γυναίκες που θα υποψιαστεί και θα ελέγξει αν της μπει η ιδέα ότι κάτι δεν πάει καλά. Βρες κάποια γνωστή γνωστού και κατά προτίμηση κάποια που δεν την έχει γνωρίσει εκείνη και που θα είναι μάλλον απίθανο να τη συναντήσει, για να αποφύγεις τις δυσάρεστες εκπλήξεις του τύπου «από δω η γυναίκα μου κι από κει το αίσθημά μου».

ΜΗΝ ΑΛΛΑΖΕΙΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ ΣΟΥ
Αν δεν της έχεις κάνει ποτέ δώρο ή δεν της έχεις πάρει λουλούδια, μην αρχίσεις να το κάνεις τώρα που την απατάς. Οποιαδήποτε αλλαγή στη συμπεριφορά σου απέναντί της, και κυρίως προς το καλύτερο, θα της κινήσει υποψίες ότι κάτι συμβαίνει.

ΚΑΛΥΠΤΕ ΤΑ ΙΧΝΗ ΣΟΥ
Οι γυναίκες, είτε το παραδέχονται είτε όχι, έστω και μία φορά στη ζωή τους έχουν ψάξει το κινητό του συντρόφου τους για περίεργα μηνύματα, τηλεφωνήματα και ονόματα που τους φαίνονται ύποπτα. Το ίδιο κάνουν αν έχουν πρόσβαση και στο e-mail του. Για να μην προδοθείς, λοιπόν, φρόντισε να σβήνεις όλα τα ενοχοποιητικά στοιχεία.

ΜΗΝ ΑΛΛΑΖΕΙΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ
Αν αρχίσεις ξαφνικά να εξαφανίζεσαι τα βράδια, να τρέχεις να σηκώσεις το τηλέφωνο και άλλα ύποπτα, θα κινήσεις υποψίες και θα χάσεις το παιχνίδι. Θα αρχίσει να ψάχνει και να προσέχει τα πάντα. Διατήρησε τη ρουτίνα σου και απλώς ενσωμάτωσε και τις νέες σου «δραστηριότητες».

ΜΗ ΒΑΖΕΙΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΝΑ ΣΕ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ
Μη χρησιμοποιείς τους φίλους σου ως άλλοθι για τις απουσίες σου. Επίσης, μην τους μιλήσεις για την παράλληλη σχέση σου. Όσο περισσότεροι γνωρίζουν, τόσο πιο πιθανό είναι κάποιος από όλους να μιλήσει, έστω και κατά λάθος, ή να «λυγίσει» κατά τη διάρκεια της «ανάκρισης».

ΜΗΝ ΠΑΡΑΜΕΛΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ ΣΟΥ
Βρήκες καινούριο παιχνιδάκι και περνάς καλά. Αν δεν περνάει καλά και η κοπέλα σου, θα αρχίσει να σε υποπτεύεται. Μην παραμελείς, λοιπόν, να κάνεις σεξ μαζί της, να της παίρνεις κανένα δωράκι (όχι συχνότερα) και γενικώς να της δείχνεις ότι νοιάζεσαι για εκείνην όπως και στο παρελθόν.

ΤΙ ΘΕΩΡΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΠΙΣΤΙΑ

- Να λες μυστικά ή λεπτομέρειες για τη σχέση σας σε άλλη γυναίκα: 36%.
- Να φλερτάρεις ανοιχτά: 35%.
- Να χορεύεις κολλητά με μια άλλη γυναίκα: 41%.
- Να πληρώνεις για ιδιωτικό χορό σε στριπ κλαμπ: 79%.
- Να κάνεις σεξ online: 80%.
- Να έχεις οποιουδήποτε είδους σεξουαλική επαφή με άλλη γυναίκα: 100%.

ΣΗΜΑΔΙΑ ΟΤΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΕ ΚΕΡΑΤΩΝΕΙ

ΑΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΔΥΟ, ΚΑΝ' ΤΗ ΓΡΗΓΟΡΑ Ή ΖΗΤΑ ΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣΛΑΒΕΙ Ο ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΕΡΝΕΙΣ ΤΟ ΕΛΚΗΘΡΟ – ΚΑΛΟΣ ΜΙΣΘΟΣ ΚΑΙ 364 ΗΜΕΡΕΣ ΑΔΕΙΑ...

ΔΕ ΖΗΤΑΕΙ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΟΥ
Έχει καιρό να σου ζητήσει να τη βοηθήσεις στα ψώνια, να της επιδιορθώσεις την πρίζα που έχει χαλάσει ή να τη συνοδέψεις σε μια έξοδο με τους συναδέλφους της; Μη χαίρεσαι που έχεις γλιτώσει τις αγγαρείες. Κανονικά πρέπει να αρχίσεις να ψάχνεις ποιος έχει πάρει τη θέση σου...

ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΜΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ
Ο πιο εύκολος τρόπος για να αποφύγεις να απαντήσεις ευθέως και να πεις την αλήθεια είναι να περνάς στην επίθεση. Αν λοιπόν τη ρωτήσεις: «Πού πήγατε τελικά χτες το βράδυ με τις φίλες σου;» και σου απαντήσει δήθεν θιγμένη: «Γιατί, εσύ μου λες πάντα πού πηγαίνεις με τους κολλητούς σου;», μάλλον δεν ήταν με γυναικοπαρέα...

ΒΓΑΙΝΕΙ ΠΙΟ ΣΥΧΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΙΛΕΣ ΤΗΣ
Τον τελευταίο καιρό οι έξοδοι «με τα κορίτσια» έχουν αυξηθεί ή μια φίλη της φαίνεται να περνάει διάφορες ξαφνικές κρίσεις μέσα στη νύχτα. Μάλλον στην πραγματικότητα την κρίση την περνάει η σχέση σας, την ίδια ώρα που εκείνη περνάει τον περισσότερο καιρό της αλλού.

ΔΕΝ ΓΚΡΙΝΙΑΖΕΙ ΟΥΤΕ ΝΕΥΡΙΑΖΕΙ ΜΑΖΙ ΣΟΥ
Παλιότερα ήσουν αναγκασμένος να ακούς την γκρίνια της επί ώρες. Τώρα πια δεν έχει πρόβλημα με ό,τι κι αν αποφασίσεις να κάνεις, ενώ ακόμα και συνήθειές σου που την έβγαζαν από τα ρούχα της πλέον δεν τις σχολιάζει καν. Είναι επειδή τη βγάζει άλλος από τα ρούχα της, και μάλιστα στην κυριολεξία!

ΔΕ ΣΟΥ ΑΝΟΙΓΕΤΑΙ / ΔΕ ΖΗΤΑΕΙ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ
Ενώ συνήθιζε να σου λέει όλα τα κουτσομπολιά από τις εξόδους της και τα νέα του γραφείου, τώρα αποφεύγει να μπαίνει σε λεπτομέρειες. Δε σε ρωτάει πώς σου φαίνεται το καινούριο της κούρεμα ή το νέο της φόρεμα, γιατί πολύ απλά δεν τα έκανε για σένα.

ΣΟΥ ΚΑΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΧΑΤΙΡΙΑ
Με αυτό τον τρόπο προσπαθεί από τη μία να ξεπεράσει τις τύψεις της και από την άλλη να σου ρίξει στάχτη στα μάτια. Αφού σε προσέχει τόσο πολύ, δεν μπορεί παρά να σε αγαπά, ε;

ΣΕ ΡΩΤΑΕΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΝ ΤΗΝ ΚΕΡΑΤΩΝΕΙΣ
Δηλαδή συχνότερα απ' ό,τι παλιότερα. Με αυτό το παλιό κόλπο προσπαθεί να μεταφέρει τις δικές της ενοχές σ' εσένα και ίσως, αν σε καταφέρει να παραδεχτείς ότι μπορεί και να σου είχε περάσει κάποια στιγμή από το μυαλό να το κάνεις, να το θεωρήσει δικαιολογία για τη δική της απιστία.

ΨΩΝΙΖΕΙ ΣΥΧΝΟΤΕΡΑ ΑΠ' Ο,ΤΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΟΙΕΙΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΗΣ
Όχι, δεν αποφάσισε να σου κάνει έκπληξη αγοράζοντας νέα εσώρουχα. Για άλλον είναι! Και αυτή η νεοαποκτηθείσα μανία της με το κομμωτήριο και την αποτρίχωση δεν εμφανίστηκε επειδή της παραπονέθηκες ότι το πόδι της μοιάζει με αρκούδας. Για να τη δει περιποιημένη ο «άλλος» το κάνει!

ΑΝ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ ΠΟΥ ΛΕΣ ΘΑ ΣΕ ΠΡΟΔΩΣΟΥΝ, ΜΠΕΣ ΣΤΟ ALIBILA.COM ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ.

ΤΙ ΔΕ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΠΙΣΤΙΑ

Η πίπα, μια και δε θεωρείται ούτε καν σεξ σύμφωνα με γνωμοδότηση του επί σειρά ετών προέδρου των ΗΠΑ Μπιλ Κλίντον. (Προσοχή: δεν ισχύει για την γκόμενα/σύζυγό σου!)

Το privé στα στριπτιζάδικα (περιλαμβάνεται και ο «φραπές» – οι aficionados ξέρουν για την πρακτική αυτή των strippers...).

Το foot sex, αν αρχίσεις και τελειώσεις μόνο με αυτό (δεν υπάρχει διείσδυση).

Η αυτοεξυπηρέτηση με τη βοήθεια φωτογραφιών.

Το οφθαλμόλουτρο σε δημόσιους χώρους.

Το swinging, δηλαδή η ανταλλαγή συντρόφων (το «αδίκημα» αλληλοεξουδετερώνεται).

ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΣΟΥ ΤΑ «ΦΟΡΕΣΕΙ»

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΟΤΙ ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΠΡΙΝ Σ' ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ.

ΕΠΙΚΕΙΤΑΙ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

Ακόμα κι αν το έχει προτείνει εκείνη, ακόμα κι αν το ήθελε από καιρό, ακόμα κι αν δε σ' το έχει δείξει, η πραγματικότητα είναι μία: έχει πανικοβληθεί με την ιδέα. Μη νομίζεις ότι μόνο εσύ έχεις δεύτερες σκέψεις και ενδοιασμούς. Κι εκείνη φοβάται ότι θα χάσει την ελευθερία της, σκέφτεται ότι δεν μπορεί να είσαι εσύ ο τελευταίος άντρας με τον οποίο θα κάνει σεξ και ανησυχεί ότι θα καταντήσει σαν τη μαμά της. Όλα αυτά προσθέτουν στο άγχος της και έχουν ως αποτέλεσμα να αναζητά παλιούς ή νέους άντρες στη ζωή της, για να ξεπεράσει τις ανησυχίες της και να δημιουργήσει καινούριες σ' εσένα.

ΝΟΜΙΖΕΙ (Ή ΞΕΡΕΙ) ΟΤΙ ΤΗΝ ΕΧΕΙΣ ΚΕΡΑΤΩΣΕΙ ΠΡΩΤΟΣ

Το πρώτο πράγμα που μου έρχεται στο μυαλό καθαρά από γυναικεία αλληλεγγύη είναι το «τα 'θελες και τα 'παθες!». Μια πιο ψύχραιμη προσέγγιση, όμως, θα ήταν ότι το κάνει όχι για να σε εκδικηθεί (σιγά μη σου δώσει τόση αξία!), αλλά κυρίως για να επανακτήσει τη χαμένη της αυτοπεποίθηση και να νιώσει ξανά επιθυμητή. Όπως και να 'χει, πήγαινες γυρεύοντας.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΣΑΣ ΖΩΗ

Αν κάνετε σεξ μία φορά το μήνα ή στην ίδια στάση και με τον ίδιο τρόπο τους τελευταίους έξι μήνες ή αν δεν έχεις καταφέρει να την ικανοποιήσεις επειδή βαριέσαι, τότε αργά ή γρήγορα θα ψάξει να βρει αλλού αυτό που δεν της δίνεις εσύ.

ΝΙΩΘΕΙ ΟΤΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΕΛΕΙΣ / ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΚΤΙΜΑΣ / ΟΤΙ ΤΗ ΘΕΩΡΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΗ

Όταν αρχίσει να αισθάνεται περισσότερο σαν την καθαρίστριά σου ή τη μητέρα σου παρά σαν ερωμένη, έχει ακόμα ένα λόγο για να αρχίσει να κοιτάζει για κάποιον που θα της θυμίσει πόσο ερωτική είναι.

ΠΕΡΝΑΕΙ ΚΡΙΣΗ ΗΛΙΚΙΑΣ

Τα 25, τα 30, τα 35 και γενικώς όλες οι δεκαετίες και τα μισά τους της δημιουργούν μια τάση ενδοσκόπησης και απολογισμού. Υπαρξιακά ερωτήματα τη βασανίζουν και την ωθούν σε πράξεις που υπό άλλες συνθήκες δε θα έκανε, με σκοπό είτε απλώς να ξεσπάσει είτε να σε κατηγορήσει για όλα και να σε χωρίσει.

ΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΙΣ ΠΟΤΕ ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΙΑΣΕΙ

«Δεν είναι αυτό που νομίζεις».
«Πώς βρέθηκε αυτή πάνω μου;».
«Παραπάτησα κι έπεσα».
«Φταίει ο ΟΤΕ».
«Φταις εσύ που είσαι τόσο ψυχρή μαζί μου».
«Δεν ξέρω πώς συνέβη αυτό».
«Μου την έπεσε, τι να έκανα;».
«Δε χαίρεσαι που έχω καλές σχέσεις με την κολλητή σου;».
«Ήμουν μεθυσμένος».
«Ήταν ένα στιγμιαίο λάθος».
«Το πεπρωμένον φυγείν αδύνατον (οι Τούρκοι το λένε κισμέτ)».

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΠΙΣΤΙΑΣ

Το 7% των αντρών θεωρούν ότι, όταν είναι μεθυσμένοι, δε μετράει η απιστία.

Το 61% των αντρών βρήκαν πιο εύκολη την απιστία τη δεύτερη φορά που τη δοκίμασαν.

Το 22% των ανθρώπων με μόνιμη σχέση δε θεωρούν ότι το φιλί είναι απιστία.

Το 36% των ανθρώπων με μόνιμη σχέση πιστεύουν ότι οι άνθρωποι δεν είναι γεννημένοι για να είναι μονογαμικοί.

Το 85% των ανθρώπων νομίζουν ότι η σύγχρονη τεχνολογία (κινητά, Internet κ.λπ.) κάνουν την απιστία πιο εύκολη υπόθεση.

Σύμφωνα με μια έρευνα του Πανεπιστημίου του Νέου Μεξικού, οι γυναίκες είναι πιο πιθανό να απιστήσουν τις γόνιμες ημέρες του κύκλου τους.

Το 40% της απιστίας αποδίδεται σε γενετικά αίτια.

Το 3% των παιδιών είναι «προϊόν» απιστίας και τα μεγαλώνουν άντρες διαφορετικοί από το βιολογικό τους πατέρα.

Το 79% των γυναικών και το 68% των αντρών θα χώριζαν αν μάθαιναν ότι ο σύντροφός τους έχει απιστήσει.

Το 29% των αντρών και το 25% των γυναικών είχαν παράνομη σχέση ενώ ήταν παντρεμένοι.

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

«Μοιχεία θεωρείται οποιαδήποτε σαρκική συνάφεια με τρίτο πρόσωπο, είτε του ίδιου είτε του αντίθετου φύλου, με την οποία επιτεύχθηκε ή έστω επιδιώχθηκε γενετήσια ικανοποίηση. Και η μοιχεία θα πρέπει να έχει τελεσθεί με δόλο. Εάν η μοιχεία τελέσθηκε υπό το καθεστώς νομικής πλάνης (π.χ. ο μοιχευθείς νόμιζε ότι ο γάμος του είχε λυθεί), ελλείπει ο δόλος. Ομοίως θα πρέπει ο μοιχευθείς κατά το χρόνο τέλεσης της πράξης να ήταν ικανός προς καταλογισμό. Ο εναγόμενος σύζυγος μπορεί να αποδείξει ότι από το γεγονός αυτό καθαυτό της μοιχείας δεν επήλθε ισχυρός κλονισμός στην έγγαμο σχέση του (π.χ. ο ενάγων συναίνεσε στη μοιχεία επιδοκιμάζοντάς την πριν την τέλεση ή εν γνώσει του αδιαφορεί)». Μοναδικό κέρδος του «κερασφόρου» είναι η έκδοση διαζυγίου.

«Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ»

Οι Γάλλοι μπορεί να μην ξέρουν από καλό λάδι, αλλά σίγουρα κατέχουν τα ζητήματα καρδιάς. Γι' αυτό και πρώτοι εκείνοι είχαν την πολύ πρακτική ιδέα να φτιάξουν τη www.alibila.com, μια εταιρεία η οποία προσφέρει επαγγελματική κάλυψη σε όσους θέλουν να παραστρατήσουν χωρίς να βάλουν σε υποψίες το έτερόν τους ήμισυ, τη www.alibila.com. Οι τιμές ξεκινούν από 19 ευρώ, ενώ ανάλογα με το σενάριο και την οικονομική σου επιφάνεια μπορεί να σου εξασφαλίσει όλα τα απαραίτητα έγγραφα ενός ταξιδιού ή οτιδήποτε άλλο συμφωνήσετε. Έτσι, αν της έχεις πει ότι θα πας επαγγελματικό ταξίδι στο Λονδίνο για μια εβδομάδα, ενώ εσύ είσαι κλεισμένος σε ένα ξενοδοχείο στο Ναύπλιο και βγάζεις τα μάτια σου, η alibila μπορεί να σου παράσχει από τα αεροπορικά εισιτήρια-πειστήρια του ταξιδιού σου μέχρι δώρα από το duty free και το Harrods για να της πας. Οι υπηρεσίες της alibila δεν είναι ακόμα διαθέσιμες σε επίδοξους δον ζουάν εκτός Γαλλίας, αλλά δεν μπορεί, όλο και κάποιος θα σκεφτεί να ανοίξει ένα παράρτημα και για την Ελλάδα.

Η ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ ΝΤΕΜΗ

ΟΛΟΙ ΖΗΤΟΥΝ ΜΕΡΙΔΙΟ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ. ΟΜΩΣ ΤΟΥΣ ΕΦΙΑΛΤΕΣ ΤΟΥΣ ΖΕΙΣ ΠΑΝΤΑ ΜΟΝΟΣ. ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΤΕΜΗ Η ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ.

Το 2002 ένας περίπου συνομήλικος του Ντέμη Νικολαΐδη, ο Φιλανδός Σάμου Χάμπερ, έφτιαξε τους Sunrise Avenue. Τέσσερα χρόνια αργότερα το κουιντέτο των Σκανδιναβών έκανε το όνομά του πασίγνωστο στην Ευρώπη με ένα single που έγινε μεγάλο χιτ και στην Ελλάδα. Ήταν το *Fairy Tale Gone Bad*, που σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει «Ένα παραμύθι που στράβωσε» και αυτή τη στιγμή θα μπορούσε να γίνει αυθόρμητα ο νέος ύμνος της ομάδας της ΑΕΚ, αν όχι για όλους, πάντως για αρκετά μεγάλο κομμάτι του κόσμου της. Κομμάτι που όλα δείχνουν ότι θα γίνει μεγαλύτερο, ίσως και πλειοψηφικό, εάν ο φετινός τίτλος χαθεί και εν τω μεταξύ ο Ντέμης Νικολαΐδης δεν αποφασίσει να ξαναβγεί μπροστά και με το θαρραλέο λόγο που τον χαρακτήριζε στις αρχές αυτής της προσπάθειας να δώσει πειστικές εξηγήσεις – κυρίως για όλα όσα δεν έχουν γίνει μέχρι τώρα και λιγότερο για όσα έχουν ήδη γίνει. Όχι επειδή όσα έχουν γίνει είναι λίγα, να εξηγούμαστε, αλλά επειδή πλέον δεν κρίνονται ως αρκετά και σίγουρα υστερούν των υποσχέσεων...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΤΡΟ ΚΕΦΑΛΟ, PHOTOS: ACTION IMAGES, EUROKINISSI

Η προσπάθεια της ΑΕΚ να βγει από τη μαύρη περίοδο –μετά και την περίοδο Ψωμιάδη– ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2004. Τότε η Ένωση έμοιαζε καμένο χαρτί. Ακόμα και ο άλλοτε μεγαλομέτοχός της Δημήτρης Μελισσανίδης φέρεται να είπε ότι θα έπρεπε να είναι «ή τρελός ή λαμόγιο». Ωστόσο, η «ομάδα Νικολαΐδη», όπως την αποκάλεσαν τότε, φάνηκε ότι δεν αποτελούνταν από λαμόγια. Τρέλα σίγουρα κουβαλούσε. Υγιή όμως. Απ' αυτήν που όλες οι δύσκολες προσπάθειες απαιτούν για να ολοκληρωθούν. Ο Νίκος Νοτιάς (εφοπλιστής, με 26,2% του αρχικού μετοχικού κεφαλαίου του 2004), ο Τάκης Κανελλόπουλος (γιος του προέδρου της ΤΙΤΑΝ, με 18,63%), ο Γκίκας Γκούμας (εφοπλιστής, με 13,31%), ο Νάσος Θανόπουλος (οικονομολόγος-στέλεχος της Morgan Stanley, με 6,65%) και ο Πέτρος Παππάς (εφοπλιστής, με 5,32%) ήταν οι πέντε οικονομικά ισχυροί που τότε ανέλαβαν μαζί με τον Ντέμη Νικολαΐδη (12,96%) και τον Νίκο Κούλη (1,33%) να πετύχουν ό,τι αλλιώς φαινόταν αδύνατο: να μην πέσει η ομάδα στη Δ' Εθνική, προκειμένου να διαγραφούν τα χρέη, αλλά να τα ελαχιστοποιήσει μέσω της υπαγωγής στο άρθρο 44, να παραμείνει στη μεγάλη κατηγορία και στη συνέχεια να διεκδικήσει σιγά σιγά και πάλι ρόλο πρωταγωνιστή στο ελληνικό ποδόσφαιρο.
Η πρώτη υπόσχεση, λοιπόν, που καταγράφεται να δίνει η «ομάδα Νικολαΐδη» ήταν η επιβίωση και στη συνέχεια η χρηστή διοίκηση. Και στα δύο πήρε άριστα. Οι υποσχέσεις τηρήθηκαν. Η ΑΕΚ όχι μόνο δε διαλύθηκε, αλλά τα προηγούμενα δύο χρόνια τερμάτισε και δεύτερη, μπροστά από τον Παναθηναϊκό. Κι όσο για τη χρηστότητα της διοίκησης, τα 25.000 διαρκείας της φετινής χρονιάς μάλλον αποτελούν επαρκές δείγμα της πίστης του κόσμου στην προσπάθεια.

Πού βρίσκονται, λοιπόν, τα «αγκάθια»; Πού αλλού; Στο καλύτερο, που συχνά είναι ο μεγαλύτερος εχθρός του καλού. Έγινε σαφές από την αρχή ότι η διοίκηση Νικολαΐδη θα αναζητούσε ερείσματα για να τη στηρίξουν κυρίως στο πλατύ κομμάτι των μη οργανωμένων οπαδών της ομάδας, αυτό που διαθέτει αγοραστική δύναμη, αλλά και επιθυμία να στηρίξει, χωρίς ωστόσο να παρεμβαίνει ιδιαίτερα, ούτε να ξεφεύγει σε συμπεριφορά.
Τον Αύγουστο του 2005 ο μήνας του μέλιτος είχε ήδη τελειώσει και οι προτεραιότητες λογικά είχαν αλλάξει. Φοβούμενος ότι η ομάδα ρέπει προς κάποιο a priori αποτυχημένο μοντέλο «συν-διοίκησης» με τους οπαδούς, μετά τα επεισόδια στο Περιστέρι, ο Ντέμης έδωσε στη δημοσιότητα και στη ΓΑΔΑ βίντεο και φωτογραφίες των ταραξιών. Το ίδιο έπραξε και το Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς, μετά τα επεισόδια στη Λιβαδειά, όταν πρακτικώς εγκαινίασε και τον «ανέκδοτό» του κατά της βίας στα γήπεδα. Η πάλαι ποτέ αγάπη έγινε δίκοπο μαχαίρι. Έκτοτε οι σχέσεις Νικολαΐδη-Ορίτζιναλ είναι μονίμως τεταμένες, φτάνοντας συχνά ακόμη και σε απαξιωτική στάση απέναντί του. Στο πρόσφατο ματς με τη Χετάφε για το UEFA το σύνθημα «Κοίτα πού κατάντησες την ΑΕΚ, ρε κοντέ» παραλίγο να προκαλέσει «εμφύλιο» στις κερκίδες, καθότι φυσικά η σιωπηλή πλειονότητα του μη «οργανωμένου» κόσμου μπορεί επίσης να έχει παράπονα από τη διοίκηση Νικολαΐδη, δε θα μπορούσε όμως και να φανεί τόσο επιλήσμων και αχάριστη και να μιλήσει για «κατάντημα».

Και το αν ο Ντέμης είχε καλύτερες σχέσεις με την προηγούμενη κυβέρνηση για να προωθήσει το θέμα ενώ τώρα δε βρίσκει εξίσου εύκολα «άκρες» δεν μπορεί να αποτελεί κεντρικό ζήτημα, εφόσον μάλιστα πρόσφατα αφέθηκε από το ΥΠΕΧΩΔΕ να εννοηθεί ότι η τοποθεσία του ΟΔΔΥ δεν περιμένει παρά τα σχέδια για να υλοποιηθεί το έργο. Παράλληλα, ζητήματα όπως το προπονητικό κέντρο της ομάδας επίσης χρονίζουν, ενώ και η εμμονή στο αρχικό σχέδιο της «αυτοσυντηρούμενης» ΑΕΚ, στην οποία οι μέτοχοι θα επενδύουν ίδια κεφάλαια μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις «υπέρβασης», μοιάζει να μην αποτελεί αδιαμφισβήτητη συνταγή επιτυχίας. Ιδίως εάν –όπως συνέβη αυτή τη χρονιά– η «εξαιρετική περίπτωση», η «υπέρβαση», ο τίτλος δηλαδή μετά από 14 χρόνια, έμοιαζε να έχει επιτέλους έρθει.

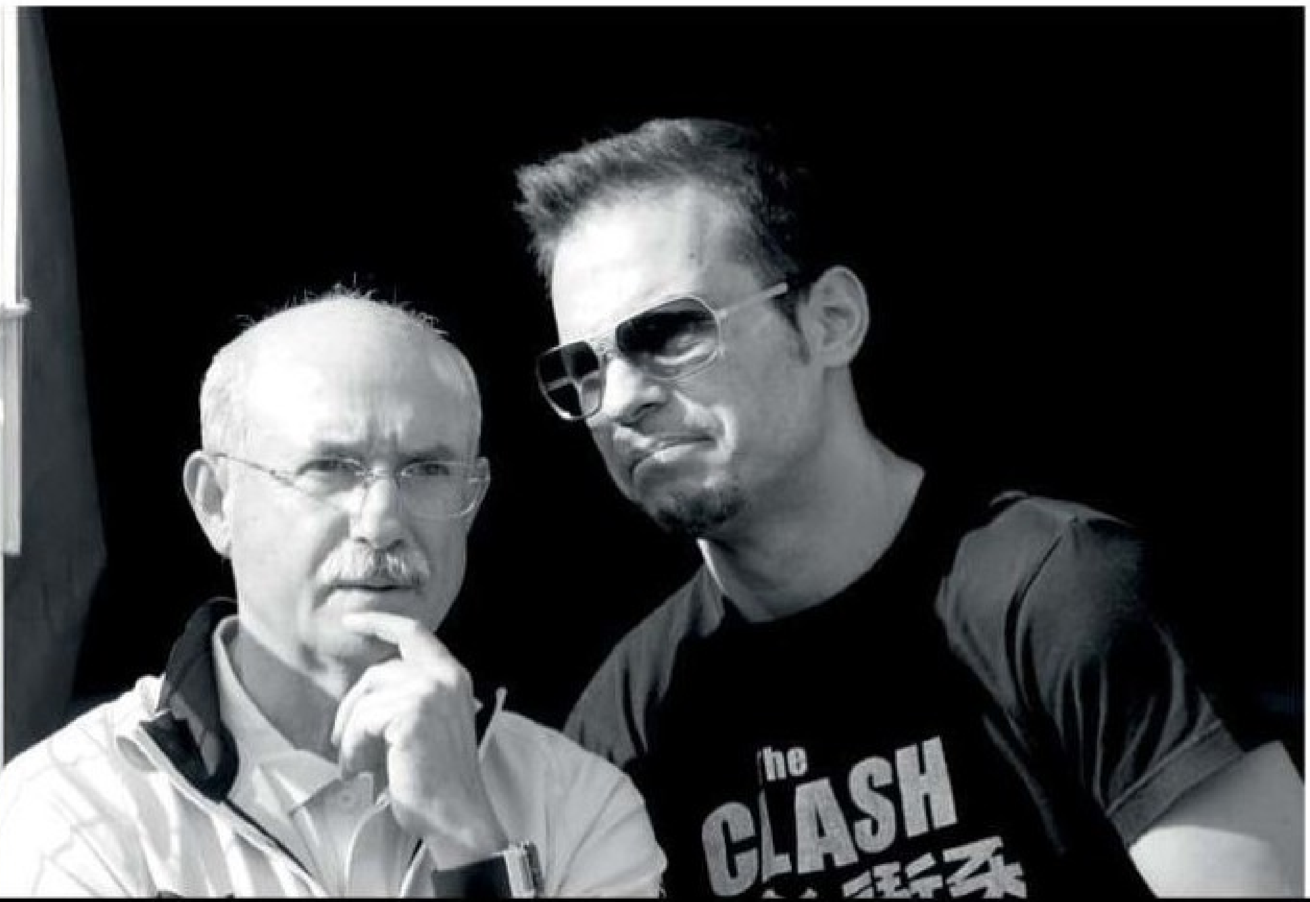
ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ Ο ΝΤΕΜΗΣ ΗΤΑΝ Ο ΣΩΤΗΡΑΣ, ΟΜΩΣ ΕΝΑΣ ΣΩΤΗΡΑΣ ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ ΤΙΤΛΟ...

Ωστόσο, δε θα ήταν δυνατόν να αρνηθεί κανείς ότι ακόμη κι αυτή η σιωπηλή πλειοψηφία δικαιούται να έχει παράπονα από την τετραετία Ντέμη. Βλέπετε, είναι οι άνθρωποι που στην ουσία τού «στάθηκαν», όταν ορθά κοφτά ξεκαθάρισε ότι περίπτωση να φτιαχτεί εκ νέου «βιώσιμο» γήπεδο (μέσω εμπορικών χρήσεων) στη Νέα Φιλαδέλφεια δεν υπάρχει, και που, επιπλέον, δέχτηκαν με ανεκτικότητα και τις ελλιπώς ξεκαθαρισμένες εξηγήσεις γύρω από το «γιατί». Έκτοτε, όμως, δε βλέπουν να ευοδώνονται και οι προσπάθειες να ανεγερθεί κάπου αλλού.

Έτσι όπως ήρθαν τα πράγματα, όμως, με την ΑΕΚ να μοιάζει εφέτος ικανή να πάρει το πρωτάθλημα, η πίεση αυξήθηκε, κι αυξήθηκε για όλους. Αυξήθηκε για τη διοίκηση και τις σχέσεις της με τη Superleague και τη διαιτησία (όπου είναι σαφές ότι αντιμετωπίζεται ως «δεύτερη» τη τάξει οντότητα, πίσω από τους «αιώνιους»). Αυξήθηκε για τον Φερέρ (που αντιμετωπίστηκε πέρυσι σαν μεσσίας από τον Ντέμη και του προσφέρθηκε κλειστό συμβόλαιο ως το 2011, με ηγεμονικές αποδοχές 1.000.000 ευρώ το χρόνο με τα πριμ).

Αυξήθηκε, όμως, κυρίως για τον Ντέμη, που ως προς τα έξω «πρόσωπο» της προσπάθειας επιβαρύνθηκε με την υποχρέωση να προασπίζει δημοσίως την ομάδα με δυναμικό τρόπο, κάτι που δεν είναι στο στυλ του.
Η περίπτωση του Φερέρ, αν και στην ουσία αποτέλεσε ένα κερασάκι στην τούρτα των προβλημάτων, έγινε τελικά και η αιτία να γιγαντωθεί το μεγάλο ερωτηματικό που βρίσκεται στα χείλη όλων των ΑΕΚτζήδων: Γιατί η ΑΕΚ σκαλώνει; Γιατί εδώ και χρόνια χάνει την μπουκιά από το στόμα; Γιατί μένει από καύσιμα στο παρά πέντε; Κι εδώ φαίνεται πως η ΑΕΚ αρχίζει να παλινωδεί.
Ο Φερέρ, που αποδείχτηκε όντως κατώτερος των περιστάσεων, απολύθηκε, αφού όμως είχε εν τω μεταξύ έμπρακτα απαξιώσει το ομολογουμένως πολύ καλό έργο του πρώην τεχνικού διευθυντή Ίλια Ίβιτς.

νητή. Στο υγιές μοντέλο των ευρωπαϊκών ομάδων που ακολουθεί με πείσμα ο Ντέμης περιλαμβάνεται ως βασική παράμετρος η υποστήριξη του προπονητή στο έργο του. Η μόνη του ευθύνη είναι ότι συνέχισε να επιμένει σ' εκείνον, αν και ο «κόσμος το 'χε τούμπανο» εδώ και καιρό για το πόσο ανεπαρκής είναι, έχοντας παράλληλα φροντίσει να υπονομεύσει το χαρτί της αντικατάστασής του με το να του προτείνει με ενθουσιασμό (πρωτάρη ίσως) το ηγεμονικό συμβόλαιο από την αρχή. Κάτι που ίσως θυμίζει σε γενικές γραμμές και την υπόθεση Μαλεζάνι στον ΠΑΟ.
Τι μένει, λοιπόν; Μια ομάδα σαν άλογο κολλημένο στη λάσπη, που δείχνει να θέλει το κατάλληλο κέντρισμα για να χλιμιντρίσει, αλλά να μην το βρίσκει. Ένας κόσμος που περιμένει με την ψυχή στο στόμα τη λύτρωση



Όμως, παράλληλα, ο Φερέρ κατάφερε να τορπιλίσει το σχέδιο για την ανάδειξη ταλέντων της ομάδας, που πέρυσι συγκίνησε τον κόσμο, κραδαίνοντας φυσικά το θέμα της παχυλής αποζημίωσής του ως σπάθα πάνω από το σβέρκο της ομάδας.
Όσο για τον Ντέμη, χρεώνεται σχεδόν αποκλειστικά την υπόθεση Φερέρ, αλλά και τους χειρισμούς στα θέματα της Superleague και του γηπέδου. Ελάχιστοι είναι βέβαια εκείνοι που θα του προσάψουν ευθύνη για το γεγονός της εμμονής του να στηρίξει τον προπο- από την κακοδαιμονία, κρατώντας τη φλόγα του ενθουσιασμού με νύχια και με δόντια αναμμένη, πιστεύοντας ότι αποτελούν το υγιές κομμάτι του ποδοσφαίρου. Κι ένας πρόεδρος που κουβαλά ακόμα ένα φωτοστέφανο που σιγά σιγά σκουριάζει. Όχι μόνο λόγω των επιλογών, αλλά και λόγω μιας αλλαγής νοοτροπίας, που ακολουθεί το παλιό, ξεφτισμένο, ανυπόληπτο, αταίριαστο για την ομάδα δόγμα επίρριψης ευθυνών στη διαιτησία, κάτι που φάνηκε με την γκρίνια του Ντέμη –αταίριαστη για εκείνον– μετά το παιχνίδι με τον Πανιώνιο.
Με δεδομένο ότι το πιο «ηχηρό» κομμάτι του κόσμου της ομάδας διατυμπανίζει –ακόμα και με πανό στις κερκίδες– την ερμηνεία της «ανικανότητας» και του «δεν πάει άλλο έτσι» και ότι το πλειοψηφικό ρεύμα των οπαδών παραμένει χαμηλών τόνων, το να υπάρξει αντίλογος και σαφείς απαντήσεις επί των ζητημάτων «γήπεδο-προπονητήριο-χρηματοδότηση-οχύρωση της ομάδας από το παρασκήνιο» μοιάζει παραπάνω από απαραίτητο. Αν μη τι άλλο, για να μη «στραβώσει» άδοξα το υπέροχο παραμύθι που πήρε κλότσο να αρχίσει πριν από τέσσερα χρόνια...

ΑΛΗΘΕΙΕΣ & ΨΕΜΑΤΑ

>Το ενδεχόμενο να αποχωρήσει από την προεδρία της ΑΕΚ το καλοκαίρι ο Ντέμης Νικολαΐδης είναι ανοιχτό –αν και απίθανο–, αλλά δε θα οφείλεται σε κακή του σχέση με τους μετόχους. Αντιθέτως, οι σχέσεις τους είναι μια χαρά. Η φθορά που αισθάνεται ο ίδιος ότι έχει υποστεί, όμως, είναι μεγάλη ως τώρα.

>Ο Ντέμης πίστεψε στ' αλήθεια στον Φερέρ. Όπως στ' αλήθεια πιστεύει και στο μοντέλο μιας διοίκησης που δεν παρεμβαίνει στο έργο του προπονητή και τον στηρίζει στα δύσκολα. Αυτός είναι και ο λόγος που δεν αποφάσισε νωρίτερα την απομάκρυνσή του και όχι κάποιου είδους «εγωισμός».

>Ο Φερέρ άλλαξε από πέρυσι. Έδειξε ένα άλλο πρόσωπο, αλαζονικό και υπερφίαλο, που ξένισε πρώτον απ' όλους τον ίδιο τον Ντέμη. Ωστόσο, η καλή πορεία της ομάδας στην αρχή της σεζόν έκρυψε τα προβλήματα. Όταν έπαψε κι αυτή, το ποτήρι είχε ήδη ξεχειλίσει.

>Το παρασκήνιο ενός πρωταθλήματος είναι εξίσου σημαντικό με το προσκήνιο – κι εκεί ο Ντέμης κατηγορείται για έλλειψη στιβαρότητας ώστε η ΑΕΚ να έχει ισότιμη μεταχείριση.

ΦΟΡΟΣ ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗΣ ΑΞΙΑΣ

ΣΤΡΙΝΓΚ CHRISTIES (ATTICA), ΜΠΟΤΕΣ/ΠΕΔΙΛΑ CESARE PACIOTTI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).
ΕΤΟΛ DANTE. ΚΟΛΙΕ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟΧΡΥΣΟ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ KESSARIS.

ΟΛΟΓΥΜΝΗ ΣΤΟ ΦΑΚΟ ΤΟΥ PLAYBOY, Η ΑΞΙΑ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΕΙ ΜΕ... ΠΛΗΘΩΡΙΣΤΙΚΕΣ ΠΙΕΣΕΙΣ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ ΤΩΝ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ!

PHOTOS: ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ , ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ,
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΑΠΟ ΔΑΝΤΕΛΑ I.D. SARRIERI (ATTICA).

«ΕΧΩ ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΣΤΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΜΕ SWAROVSKI»

ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΑΠΟ ΔΑΝΤΕΛΑ I.D. SARRIERI (ATTICA), ΠΕΔΙΛΑ JUST CAVALLI (ATTICA),
ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ ΑΠΟ ΧΡΥΣΟ LINKS OF LONDON, ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΕΠΙΧΡΥΣΟ ΜΕ ΠΕΤΡΕΣ FOLLI FOLLIE.

«ΘΑ ΗΘΕΛΑ
ΝΑ ΚΑΝΩ ΣΕΞ
ΣΕ ΕΝΑ ΧΡΥΣΟ ΚΛΟΥΒΙ
ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΑΝΘΗΡΕΣ
ΝΑ ΜΑΣ ΤΡΙΓΥΡΙΖΟΥΝ»

ΓΟΒΕΣ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ.

ΣΤΡΙΝΓΚ CHRISTIES (ATTICA), ΚΟΛΙΕ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟΧΡΥΣΟ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ KESSARIS.

ΚΟΛΙΕ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟΧΡΥΣΟ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ KESSARIS.

ΣΤΡΙΝΓΚ CHRISTIES (ATTICA), ΜΠΟΤΕΣ/ΠΕΔΙΛΑ CESARE PACIOTTI
(ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΓΟΥΝΙΝΗ ΕΤΟΛ DANTE.

Έχεις σπουδάσει δημοσιογραφία. Ήταν κάτι που ήθελες από μικρή;
«Όχι. Παλιότερα ήθελα να σπουδάσω νηπιαγωγός και μετά ψυχολογία. Κατέληξα στη δημοσιογραφία, αλλά, όπως βλέπεις, ακολούθησα άλλο επάγγελμα – προς το παρόν, τουλάχιστον...».
Θα ήθελες στο μέλλον να ασχοληθείς με την αποκαλυπτική δημοσιογραφία;
«Μπορεί να το έκανα αν είχα τα κατάλληλα προσόντα και την ανάλογη δημοσιογραφική πρόταση».
Τι σου έμεινε από την περιπέτεια που είχες πριν από λίγο καιρό;
«Να είμαι πιο προσεκτική στη ζωή μου για να μην ξαναζήσω κάτι παρόμοιο».
Σε έχει χτυπήσει ποτέ άντρας;
«Με έχει χτυπήσει, αλλά μιλάω βέβαια για ένα ασήμαντο χαστούκι. Έχω χαστουκίσει κι εγώ κάποιον, όμως...».
Στο κρεβάτι σού αρέσει λίγη «βία»;
«Γενικά δεν είμαι υπέρ της "βίας", ανάλογα όμως από ποιον».
Πώς σε αντιμετώπιζαν τα αγόρια όταν πήγαινες σχολείο;
«Το θέμα είναι πώς τα αντιμετώπιζα εγώ. Μικρότερη όλο τσακωνόμουν μαζί τους. Δεν ξέρω γιατί. Στο λύκειο άρχισαν να με φλερτάρουν κι έτσι ηρέμησαν τα πράγματα».
Είχες ερωτευτεί κάποιον καθηγητή σου;
«Ως κοριτσάκι μικρό, ερωτεύτηκα κάποιον καθηγητή κι εγώ. Δε λέω τι μάθημα έκανε, γιατί ντρέπομαι να το μάθει».
Σε τι ηλικία έκανες σεξ για πρώτη φορά και πώς θυμάσαι αυτή την εμπειρία;
«Να αφήσω και κάτι για μένα... Εντάξει, καλή εμπειρία, θα έλεγα, για τότε».
Έχεις κάνει πολλές σχέσεις; Ποια ήταν η μεγαλύτερη;
«Δε θα το έλεγα, μία με δύο το πολύ. Η μεγαλύτερη ήταν 3,5 χρόνια».
Έχεις απατήσει ποτέ, κι αν ναι, έχεις τύψεις;
«Όταν έτυχε να το κάνω, από τύψεις ίσως, το έλεγα μετά. Κάποιες φορές σε προκαλούν και οι άντρες με την αδιαφορία τους, όταν δε σε προσέχουν ή δε σε καλύπτουν».
Έχεις πει πολλά ψέματα στους άντρες; Πόσο εύκολα τους πείθεις για την αθωότητά σου;
«Δε λέω ψέματα αν δεν υπάρχει λόγος. Όσον αφορά την πειθώ μου, καλύτερα να το ξέρω μόνο εγώ, για ευνόητους λόγους».
Τώρα είσαι με κάποιον;
«Στο κρεβάτι μου εννοείς; Με το αγαπημένο μου αρκουδάκι, την Αστερούλα».
Τι προσέχεις πάντα σε έναν άντρα;
«Το σύνολο θα έλεγα. Έχω μια τάση, βέβαια, στους μελαχρινούς».
Ποιον τύπο άντρα είναι σίγουρο ότι δε θα κοίταζες ποτέ;
«Το γλοιώδη».
Τι σε τραβάει περισσότερο, η εξωτερική εμφάνιση, το στυλ, η συμπεριφορά, το χιούμορ, τα λεφτά ή η εξουσία;
«Το ιδανικό θα ήταν να έχει όλα τα παραπάνω. Συμπλήρωσε ένα ακόμα: την καλή καρδιά».
Έχεις κάνει ποτέ κάτι ακραίο για έναν άντρα;
«Ναι, μία φορά. Δε θέλω όμως να το πω, γιατί, αν το διαβάσει, θα το πάρει πάνω του».
Με ποιον επώνυμο του εξωτερικού θα ήθελες να περάσεις μια καυτή βραδιά;
«Με κανέναν, θα έλεγα, αν και παλιότερα μου άρεσε πολύ ο Jon Bon Jovi».
Αγαπημένη σου ταινία;
«Πολλές – προτιμώ τα θρίλερ».
Ποια μέρη στο εξωτερικό θα ήθελες οπωσδήποτε να επισκεφτείς;
«Γιατί, θα με πάτε; Δεν ξέρω. Πάντως, από τα μέρη που έχω επισκεφτεί το Παρίσι με μάγεψε περισσότερο».
Έχεις ζήσει ποτέ χωρίς λεφτά;
«Εννοείται πως έχω βρεθεί χωρίς λεφτά».
Υπάρχει κάτι που σου αρέσει περισσότερο πάνω σου;
«Μου αρέσουν όλα. Ίσως λίγο περισσότερο το πρόσωπό μου και το βλέμμα μου».
Ποια θεωρείς ότι είναι τα ελαττώματα στο χαρακτήρα σου;
«Πολλά. Ένα ίσως είναι η αφέλειά μου κάποιες φορές».
Αν πήγαινες με μια γυναίκα, ποια θα ήταν αυτή;
«Δε θα πήγαινα ποτέ με γυναίκα. Αν έπρεπε να πάω με κάποια, θα ήταν μία πολύ όμορφη, όπως η Αντζελίνα Τζολί».
Το «όπλο» σου στο κρεβάτι;
«Είναι μυστικό. Δεν μπορώ να σου πω».
Τι μισείς στους άντρες στο κρεβάτι;
«Να μην ανταποκρίνονται στις ορέξεις μου...».
Έχεις προσποιηθεί οργασμό;
«Ποτέ δεν προσποιούμαι κάτι που δεν αισθάνομαι, γιατί απλώς δεν μπορώ».
Ποιες φαντασιώσεις σου δεν έχουν ακόμα πραγματοποιηθεί;
«Είναι αρκετές, ίσως επειδή δημιουργώ συνεχώς νέες».
Έχεις ταμπού στο σεξ;
«Σίγουρα, αλλά με τον κατάλληλο ίσως και να καταρρίπτονται...».
Έχουμε ένα άρθρο για το role playing στο σεξ. Εσύ ποιο ρόλο θα διάλεγες;
«Το ρόλο της μαθήτριας με τον καθηγητή».
Πώς είναι το κρεβάτι σου;
«Είναι διπλό για να απλώνομαι, έχει κάλυμμα από μαύρη αλεπού, για να πέφτω στα μαλακά, και ένα μαξιλάρι από λευκά φτερά».
Τη φωτογράφηση πώς τη βίωσες;
«Πέρασα πολύ ωραία, αν και ήμουν λίγο κρυωμένη».

ΚΑΔΕΝΑ ΜΕ ΚΡΕΜΑΣΤΟ ΑΠΟ ΧΡΥΣΟ LINKS OF LONDON.

ΠΕΔΙΛΑ JUST CAVALLI (ATTICA), ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ ΑΠΟ ΧΡΥΣΟ LINKS OF LONDON.
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΕΠΙΧΡΥΣΟ ΜΕ ΠΕΤΡΕΣ FOLLI FOLLIE.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ STYLING: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΤΙΚΑΣ. ΜΑΛΛΙΑ/MAKE-UP: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (D-TALES). ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΓΙΟΥΛΗ ΒΑΧΑΒΙΟΛΟΥ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ CLASSICAL ATHENS IMPERIAL (ΠΛ. ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 2103743590) ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ.
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΧΡΥΣΟ ΜΕ ΠΕΤΡΑ ΑΠΟ ΑΜΕΘΥΣΤΟ PIANEGONDA, ΠΕΔΙΛΑ GIUSEPPE ZANOTTI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).

«ΜΙΣΩ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΟΡΕΞΕΙΣ ΜΟΥ»

ΑΦΟΥ ΕΙΣΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΣ ΝΑ ΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΟ ΕΘΙΜΟ, ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕ ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΣΤΑ ΣΩΣΤΑ ΜΕΡΗ. ΤΟ PLAYBOY ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΑ ΠΙΟ GLAMOROUS ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΑ ΠΑΡΤΙ. ΒΑΛΕ ΤΗ ΜΑΣΚΑ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΑ...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

NIGHTS WILD MASKED

PHOTOS: CLAYNE LODGE/JOHANNSON, MARK EDWARD HARRIS, SCOTT WINDUS, WWW.IML.GR, REX/APEIRON

Εντυπωσιακές υπάρξεις στο Playboy Mansion.

Ο οικοδεσπότης Χιου Χέφνερ με την Πάρις και τη Νίκι Χίλτον.

Η εμβληματική playmate Μπράντε Ρόντερικ.

Ο Ντένις Κουέιντ με τις συνοδούς του.

Grande εμφάνιση με φτερά στην Cavalchina.

Η Αννίτα Ναθαναήλ με το σύζυγό της στο Κτήμα Νάσιουτζικ.

Το fashion party της Moët & Chandon.

Οι δίδυμες catwomen Μπέντλεϊ.

ΜΟΕΤ, ΟΕ, ΟΕ...

Στο ετήσιο Moët & Chandon Fashion Tribute στο Λονδίνο το ρόλο του οικοδεσπότη παίζει προφανώς η διάσημη σαμπάνια. Οι καλεσμένοι καταφθάνουν φορώντας δημιουργίες που δύσκολα θα επέλεγαν για οποιαδήποτε άλλη εμφάνισή τους και που σκοπό έχουν να τονίσουν την ταυτότητα αυτού που τις φοράει. Παρουσίες, άλλωστε, όπως η Σκάρλετ Γιόχανσον, η Ζιζέλ ή η Κέιτ Μος δεν έχουν λόγο να μεταμφιέζονται. Τα κρυστάλλινα ποτήρια πάνε κι έρχονται, όσο κι αν ορισμένοι κυκλοφορούν με τις ατομικές φιάλες ανά χείρας... Ο σταρ χαρακτήρας της εκδήλωσης καθιστά τις διάφορες ακρότητες μη αποδεκτές (έχουμε κι ένα image), οπότε ο χαβαλές περιορίζεται σε τυπικότητες. Φώτα, φλας και σύσσωμος ο κόσμος της μόδας. Καθόλου άσχημα. Αν, όμως, δεν μπορείς να είσαι ο εαυτός σου, τι να το κάνεις; Γι' αυτό και συνήθως το «διαλύουν» νωρίς...

VENICE PARADE

Ξέχνα τη γόνδολα, είναι για τους τουρίστες. Αν έχεις εξασφαλίσει πρόσκληση για την Cavalchina, προτίμησε καλύτερα ένα Riva και πάρκαρε μπροστά στην είσοδο της όπερας. Εκεί, στην περίφημη *La Fenice*, διεξάγεται ένας από τους διασημότερους χορούς μεταμφιεσμένων στον κόσμο. Το πρότυπο που χρησιμοποίησε ο Στάνλεϊ Κιούμπρικ για να σκηνοθετήσει το *Μάτια ερμητικά κλειστά*– στο πιο σεμνό του φυσικά. Προφανώς, η Cavalchina απευθύνεται σε πολύ συγκεκριμένο –πολύ κλειστό– κοινό, το οποίο όμως της είναι εξαιρετικά πιστό. Στο κτίριο της όπερας –που έχει κατασκευαστεί το μακρινό 1792–, εκτός από τους Βενετούς, που τιμούν δεόντως την παράδοση, συναντά κανείς ηθοποιούς (με τακτικότερη όλων την Ορνέλα Μούτι), διαδόχους θρόνων, λοιπά μέλη βασιλικών οικογενειών, ζάπλουτους, προέδρους επιφανών ιδρυμάτων (π.χ. του ιδρύματος «Μαρία Κάλλας») και γενικότερα κόσμο που τη βρίσκει με την ιδέα της αναβίωσης μιας όπερας του 18ου αιώνα. Οι μεταμφιέσεις κινούνται σε ανάλογο πλαίσιο: πανάκριβα κοστούμια με τις κλασικές φιγούρες του βενετσιάνικου καρναβαλιού και αριστουργηματικές μάσκες από ύφασμα ή –πιο prestigious– από πορσελάνη. Την επιμέλεια της μουσικής αναλαμβάνει πολυμελής ορχήστρα και οι πιο χορευτικοί ρυθμοί που ακούγονται είναι αυτοί του βαλς. Σαμπάνια, εξεζητημένα κρασιά, ολόχρυσοι πολυέλαιοι και πίνακες που η συνολική τους αξία αγγίζει τον προϋπολογισμό μιας αναπτυσσόμενης χώρας. Συμπέρασμα; Γεροντίστικο, αλλά glamorous – αυστηρώς ακατάλληλο για «σεσημασμένους» party animals. Άλλωστε, ανάμεσα στους 600 καλεσμένους δύσκολα θα βρεθεί ένας τέτοιος.

BIG MAC

Αν το μυαλό σου πήγε σε γνωστή αλυσίδα φαστ φουντ, διαβάζεις λάθος περιοδικό. Οι μόνες δραστηριότητες που σχετίζονται με το πρόθεμα «Mac» και ενδιαφέρουν το *Playboy* είναι αυτές της Jenny McCarthy. Με δεδομένη την αδυναμία που τρέφουμε στα «κουνελάκια», θα ήταν παράλογο να μην αναφερθούμε στο πάρτι που κάνει μια εστεμμένη Playmate of the Year (και κατ' επανάληψη εξώφυλλο του περιοδικού) σε γνωστό κλαμπ του «αμαρτωλού» Λας Βέγκας κάθε χρόνο. Μετά από τόσες και τόσες νύχτες στο Mansion, έχει αποκτήσει την τεχνογνωσία: φίλες της playmates, κοστούμια λίγο πιο τολμηρά και ατμόσφαιρα πολύ πιο σέξι. Υπάρχει πιο ενδεδειγμένος τρόπος για να διασφαλιστεί η παρουσία καλού κόσμου; Μάλλον όχι. Αυτός είναι ο σωστός δρόμος, Jenny μας, και όχι οι κινηματογραφικές απόπειρες (αυτοκτονίας)...

Η Jenny McCarthy, συλλαμβάνεται από τις φίλες της.

Η Χριστίνα Ιακωβίδου με έναν πειρατή.

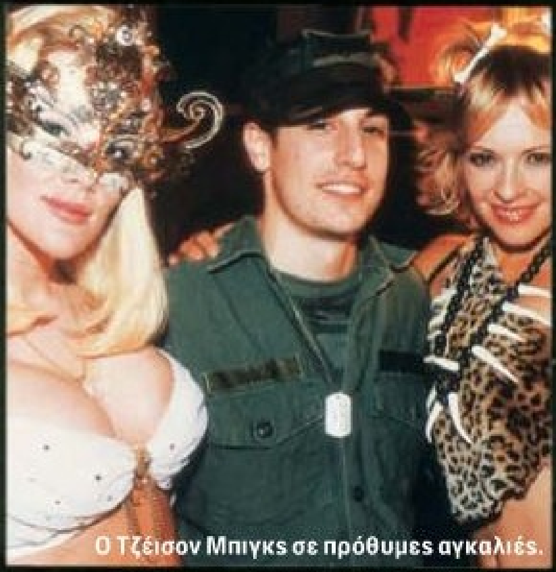
ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ C'EST CHIC

Το 1985 ο Νίκος Νάσιουτζικ αποφάσισε να διοργανώσει ένα πάρτι μασκέ σε συνεργασία με το φίλο του Στέλιο Μιχαλόπουλο. Χρόνο με το χρόνο το πάρτι στο Κτήμα Νάσιουτζικ κερδίζει σε αίγλη και η προσέλευση συχνά υπερβαίνει τα 1.000 άτομα. Στα μέσα της δεκαετίας του '90 στους δύο... τρίτος χώρεσε, αφού στο δίδυμο προστέθηκε ο Θεοχάρης Φιλιππόπουλος, εκδότης του *Playboy*, συνεισφέροντας οργανωτικό πνεύμα, καλή διάθεση και... playmates. Απογείωση; Ναι! Ανάλογη συσσώρευση προσωπικοτήτων ανά τ.μ. δύσκολα παρατηρείται και στα πιο γκλαμ πάρτι του εξωτερικού. Πολιτικοί, εκδότες, μεγαλοεπιχειρηματίες, δημοσιογράφοι, playmates (φυσικά) και σύσσωμο το star system δίνουν το «παρών» ντυμένοι με τις πιο ευφάνταστες μεταμφιέσεις. Η απουσία τηλεοπτικών συνεργείων και ανεξέλεγκτων παπαράτσι αποτρέπει από στημένες πόζες, ενώ θετικά λειτουργεί το αυστηρό, πλην όμως ευγενικό face control. Από τις πετρόχτιστες σάλες κοπερφιλντικά «εξαφανίζεται» κάθε αντικείμενο που δε συνάδει με το σύνθημα: «Το πάρτι θα τελειώσει την ανατολή!». Οι οικοδεσπότες, μάλιστα, γύρω στις τέσσερις με πέντε το πρωί έχουν καθιερώσει το σερβίρισμα μακαρονάδας, ώστε να υπερκεραστεί και το εμπόδιο της μεταμεσονύκτιας πείνας. Τελικά, η συνταγή (όχι της μακαρονάδας) είναι μάλλον απλή: για μια νύχτα πολλά επιτρέπονται, αρκεί να μη σε αναγνωρίσουν.

Ο Τζακ Νίκολσον με μια playmate.

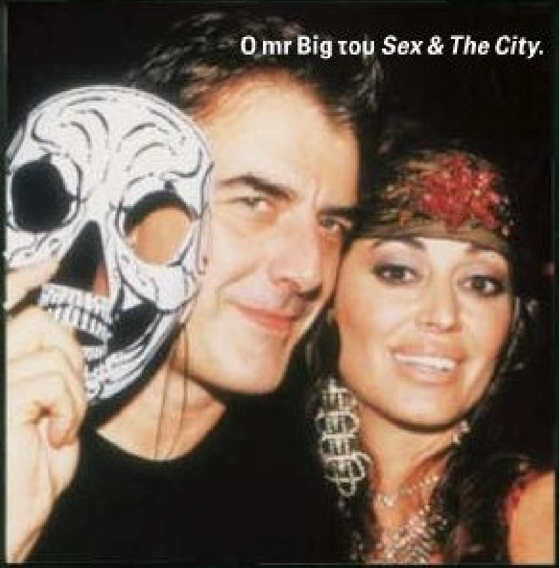
Σημεία και τέρατα στο Playboy Mansion.

Ο Έλκε Τζένσεν γλυκά δολοφονείται.


Ο Τζέισον Μπιγκς σε πρόθυμες αγκαλιές.

Τζιμ Μπελούσι, Χεφ και Χόλι.

Η playmate Στέφανι Χέινριχ παρουσιάζει...


Ο mr Big του *Sex & The City*.

Ο Μπιλ Γκόλντμπεργκ σκόραρε...

Η Τζένα Τζέιμσον στο Mansion.

Ο «σαδομαζό» Τζόε Κανσέκο.

MONSTER MASH

Πάρτι στο Playboy Mansion γίνονται συνεχώς, όμως το Monster Mash (Χορός των Τεράτων, σε ελεύθερη απόδοση) είναι ένα! Από τα «κοινά» δωμάτια της βίλας μέχρι το Grotto (την ξακουστή τεχνητή σπηλιά με πισίνα), ποτέ η προοπτική της κόλασης δεν υπήρξε τόσο ελκυστική. Στη μαρμίτα με το κέφι του Mansion βράζει όλος ο καλός κόσμος παρελαύνοντας σε κατάσταση ευδαιμονίας. Celebs τύπου Πάρις Χίλτον, τα περισσότερα centerfolds του περιοδικού, αθλητές μεταμφιεσμένοι ακόμη και σε βιτρίνες sex shop (όπως ο διαβόητος ράνερ Τζόε Κανσέκο), γερουσιαστές υποδυόμενοι τους μαφιόζους, rock stars ντυμένοι σαν βρικόλακες, ηθοποιοί και (ναι) playmates –πάντοτε ανοιχτές στο φλερτ–, ζουμερό θέαμα, το οποίο συμπληρώνουν ταιριαστά κουκλάρες που «φοράνε» μόνο το bodypaint τους, οι περίφημες painted ladies. Μία φορά το χρόνο η Καλιφόρνια σείεται στους ρυθμούς του Χορού των Τεράτων...

JUST CAVALLI

Ο Roberto Cavalli είναι διάσημος σχεδιαστής ρούχων. Σιγά την πληροφορία. Αυτό, όμως, που δεν είναι ευρέως γνωστό είναι ότι ο εν λόγω έχει συνυπογράψει και δύο βιβλία-οδηγούς για τη διοργάνωση του τέλειου πάρτι. Στα λόγια όλα είναι εύκολα, αλλά ο Ιταλός αποφάσισε να αποδείξει πως κατέχει πραγματικά το «άθλημα». Έτσι, σε συνεργασία με τον Giuseppe Cipriani, ιδιοκτήτη του ομώνυμου θρυλικού ξενοδοχείου (αλυσίδα πλέον) της Βενετίας και «πατώντας» στο Halloween, φιλοξενεί στο *Cipriani* του Μανχάταν προσωπικότητες από τον κόσμο της μόδας και όχι μόνο. Το θέαμα του Cavalli μεταμφιεσμένο σε Karl Lagerfeld θα ήταν ικανό να τραβήξει την προσοχή, αλλά όταν παρούσα δηλώνει η Petra Nemcova (μοντέλο/θεότητα) ή η Coco (η προικισμένη σύζυγος του ράπερ Ice-T και εξώφυλλο του *Playboy*), τα πολλά λόγια είναι φτώχεια. Το γκαλά ασφαλώς και ποντάρει στο πλήθος των μοντέλων, αλλά διαθέτει αρκετό κύρος ώστε να προσελκύει και προσωπικότητες επιπέδου Trump (πατήρ, υιός και κόρη). Στην περίπτωση των Cavalli-Cipriani τα φανταχτερά κοστούμια και οι πρωτότυπες ιδέες έρχονται σε δεύτερη μοίρα. Η έννοια δε της διασκέδασης σε τρίτη. Το παν είναι οι δημόσιες σχέσεις. Το σίγουρο είναι ότι οι καλεσμένοι αφήνουν για λίγο στην άκρη τις αλκοολικές τους προτιμήσεις, αφού, εκτός από βιβλία, ο μετρ έχει υπογράψει και μπουκάλια βότκα...

Ο Roberto Cavalli και οι μούσες του.

Η Τζένιφερ Γκάρεϊς και η Λόρεν Γούντλαντ στο πάρτι της Χάιντι Κλουμ.

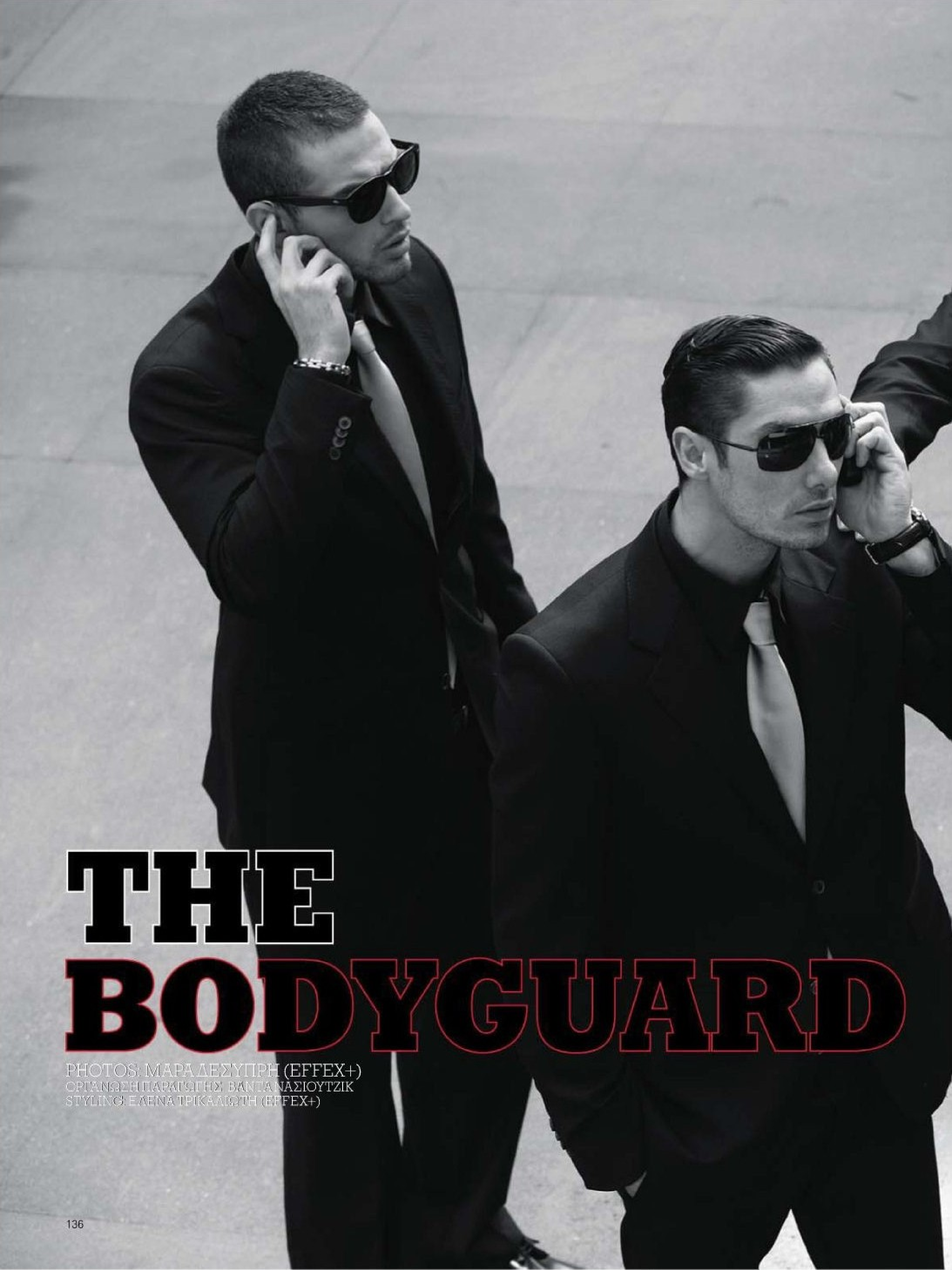
KLUM WITH A VIEW

Τιμή και δόξα σε όσους διοργανώνουν τα πάρτι τους ανήμερα του Halloween. Εδώ και οχτώ χρόνια αυτό πράττει η Χάιντι Κλουμ σε μεγάλο κλαμπ του Χόλιγουντ. Όταν, βέβαια, είσαι ένα από τα κορυφαία μοντέλα, οι φίλοι σου είναι εξίσου γνωστοί και το event μετατρέπεται σε παρέλαση αστέρων. Το πάρτι δεν είναι θεματικό, άρα ο καθένας μπορεί να ντυθεί ό,τι γουστάρει και να γελοιοποιηθεί –ή όχι– όσο αντέχει η αυτοπεποίθησή του. Δίμετροι αθλητές προσέρχονται ως «Λουδοβίκοι», ο Κουέντιν Ταραντίνο ως απειλητικό «κάτι» (το οποίο, κρίνοντας από τα έργα του, προτίθεται να πνίξει το σύμπαν στο αίμα), η Μπρίτνεϊ Σπίαρς αυτοσαρκαστικά(;) ως ο εαυτός της πριν από μια δεκαετία και η Πάρις Χίλτον ως ο εαυτός της σήμερα (χωρίς φαντασία και χωρίς να αφήνει πολλά στη φαντασία των υπολοίπων). Μοντέλα, ηθοποιοί και κοσμικοί υπό τους ήχους δυνατής μουσικής φλερτάρουν και χορεύουν με την ελαφρότητα που συχνά χαρακτηρίζει την υπεραταλαντική βιομηχανία του θεάματος. Για τους κοινούς θνητούς οι πιθανότητες εισόδου ισούνται με αυτές της οικοδέσποινας να διασχίσει τη Rodeo Drive απαρατήρητη. Δεν πειράζει, ούτε εμείς θα την καλέσουμε στο δικό μας μπαλ μασκέ...

THAT NIGHT IN RIO

Ευτυχώς η Βραζιλία ανήκει στο νότιο ημισφαίριο. Διαφορετικά, το καρναβάλι του Ρίο θα γινόταν με χαμηλή θερμοκρασία και τα ποικίλως ταλαντούχα κορίτσια της χώρας θα χόρευαν ντυμένα σαν καρναβαλιστές στα Ραγκουζάρια. Όπως και να 'χει, η κοσμοσυρροή στην πόλη συγκρίνεται με προσκύνημα στη Μέκκα (στο πιο κεφάτο και πολύχρωμο, βέβαια). Καλό το Σαμποντρόμιο, καλά και τα άρματα, αλλά κάθε άντρας με στοιχειώδη αυτοσεβασμό θα τα διαγράψει μονοκοντυλιά βλέποντας βραζιλιάνικους γλουτούς να πάλλονται ακατάπαυστα μεν, σε κοινή θέα δε μέχρι κάποια ώρα, αφού με το που πέφτει ο ήλιος τα «κλειστά» after parties δίνουν και παίρνουν. Οπότε, μπορεί να πέσεις πάνω στη Μόνικα Μπελούτσι ή να χορέψεις δίπλα στη Ναόμι Κάμπελ, αλλά για μετά ξέχνα τες. Κουράγιο! Η παραγωγή top μοντέλων πλησιάζει αυτήν των ποδοσφαιριστών, οπότε υπάρχει περίπτωση να καυχιέσαι πως κουνιόσουν corp to corp με την επόμενη Αντριάνα Λίμα.

Η Μόνικα Μπελούτσι και ο Βενσάν Κασέλ.



THE BODYGUARD

PHOTOS: ΜΑΡΑ ΔΕΣΥΠΡΗ (EFFEX+)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ
STYLING: ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ (EFFEX+)

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
DAVI: ΚΟΣΤΟΥΜΙ JOOP! (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ JAZZY (INFO@JAZZY.GR), ΓΡΑΒΑΤΑ MAURO GRIFONI (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ), ΖΩΝΗ NINO VENTURI (ROCANAS), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ SEBAGO (PHILCON), ΓΥΑΛΙΑ RALPH LAUREN (LUXOTTICA), ΒΡΑΧΙΟΛΙ VISETTI.

PETER: ΚΟΣΤΟΥΜΙ MAURO GRIFONI (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ RICHMOND X (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ), ΓΡΑΒΑΤΑ ΑΡΝΕΑ (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ), ΖΩΝΗ MARKS & SPENCER (MARKS & SPENCER), ΓΥΑΛΙΑ EMANUEL UNGARO (ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ), ΡΟΛΟΪ TOMMY HILFIGER (CHRONOTEAM).

BRUNO: ΚΟΣΤΟΥΜΙ VERSACE (HAMILTON), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ OXFORD COMPANY, ΓΡΑΒΑΤΑ NINO VENTURI (ROCANAS), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ LUMBERJACK (ALSINCO), ΓΥΑΛΙΑ ERMENEGILDO ZEGNA (DE RIGO).

ANTONIO: ΚΟΣΤΟΥΜΙ PAL ZILERI (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΓΡΑΒΑΤΑ OXFORD COMPANY, ΖΩΝΗ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΓΥΑΛΙΑ BOSS BLACK (SAFILO), ΡΟΛΟΪ ORIS (SYMBOL HELLAS).

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ANTONIO: T-SHIRT COLUMBIA (ΞΑΚΟ), ΜΠΛΟΥΖΑ COLUMBIA (ΞΑΚΟ), ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΦΟΡΜΑ NIKE (INTERSPORT), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ J.C. RAGS (SHOP), ΓΥΑΛΙΑ PRADA (LUXOTTICA).

LIS: ΤΟΠ PIGLY (SHOP), ΤΖΑΚΕΤ GSUS (SHOP), ΚΟΛΑΝ DEHA (ATTICA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ PUMA (ATTICA), ΚΑΠΕΛΟ KILLAH (SHOP), ΓΥΑΛΙΑ ESCADA (DE RIGO).

DAVI: T-SHIRT IMPETUS (MEGA EMPORIO), ΤΖΑΚΕΤ ΜΕ ΚΟΥΚΟΥΛΑ PEPE JEANS (PEPE JEANS EXCLUSIVE STORES), ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΦΟΡΜΑ LE COQ SPORTIF (SHOP), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ DOLCE & GABBANA (DOLCE & GABBANA BOUTIQUE), ΓΥΑΛΙΑ REVO (LUXOTTICA), ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ MORELLATO (SOULTOS).

PETER: ΚΟΣΤΟΥΜΙ ROCANAS, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ GORENA (HAMILTON), ΓΡΑΒΑΤΑ OXFORD COMPANY, ΓΥΑΛΙΑ DOLCE & GABBANA (LUXOTTICA).

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
LIS: ΦΟΡΕΜΑ JUST CAVALLI (ATTICA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ MARC BY MARC JACOBS (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΤΣΑΝΤΑ D&G (ATTICA).

ANTONIO: ΚΟΣΤΟΥΜΙ STRELLSON (GREEN), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΓΡΑΒΑΤΑ STRELLSON (GREEN), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CORVAN (PROFASHION MARMARAS), ΓΥΑΛΙΑ RALPH LAUREN (LUXOTTICA), ΡΟΛΟΪ CORUM (CHRONOTEAM).

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ANTONIO: ΚΟΣΤΟΥΜΙ ROCANAS, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ MARKS & SPENCER (MARKS & SPENCER), ΓΡΑΒΑΤΑ JAZZY (INFO@JAZZY.GR), ΡΟΛΟΪ MICHAEL KORS (SYMBOL HELLAS), ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ MONTBLANC (ΤΖΑΝΝΕΣ).

LIS: ΦΟΡΕΜΑ TIBI (LUISA), ΚΑΠΕΛΟ JACQUES LE CORRE (ANTONIOS MARKOS), ΓΥΑΛΙΑ DOLCE & GABBANA (LUXOTTICA), ΠΕΝΑ MONTEGRAPPA (ΤΖΑΝΝΕΣ).

PETER: ΚΟΣΤΟΥΜΙ HUGO (HUGO BOSS STORE), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ HUGO (HUGO BOSS STORE), ΓΡΑΒΑΤΑ HUGO (HUGO BOSS STORE).

DAVI: ΣΑΚΑΚΙ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ JAZZY (INFO@JAZZY.GR), ΓΡΑΒΑΤΑ OXFORD COMPANY, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ MARKS & SPENCER (MARKS & SPENCER), ΖΩΝΗ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΓΥΑΛΙΑ MERCEDES-BENZ (ALLISON HELLAS), ΡΟΛΟΪ SEIKO (ΧΡΟΝΩΡΑ).

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
DAVI: ΚΟΣΤΟΥΜΙ VERSACE (HAMILTON), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ VERSACE (ATTICA), ΓΡΑΒΑΤΑ ΚΑΙ ΖΩΝΗ NINO VENTURI (ROCANAS), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ SEBAGO (PHILCON), ΓΥΑΛΙΑ RALPH LAUREN (LUXOTTICA).

LIS: ΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΑ JUST CAVALLI (ATTICA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ MARC BY MARC JACOBS (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΓΥΑΛΙΑ D&G (LUXOTTICA), ΤΣΑΝΤΑ MIU MIU (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).

ANTONIO: ΚΟΣΤΟΥΜΙ RALPH LAUREN (FENA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΓΡΑΒΑΤΑ RALPH LAUREN (RALPH LAUREN BOUTIQUE), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CORVAN PROFASHION (MARMARAS), ΓΥΑΛΙΑ BOSS BLACK (SAFILO).

BRUNO: ΚΟΣΤΟΥΜΙ MAURO GRIFONI (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ CIT (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ), ΓΡΑΒΑΤΑ MAURO GRIFONI (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ), ΖΩΝΗ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΓΥΑΛΙΑ EMANUEL UNGARO (ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ).

PETER: ΚΟΣΤΟΥΜΙ ROCANAS, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ DORS, ΓΡΑΒΑΤΑ OXFORD COMPANY, ΓΥΑΛΙΑ D&G (LUXOTTICA).

MAKE-UP/ΜΑΛΛΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗΣ (EFFEX+), ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΖΑΝΗΣ (D-TALES), ΒΟΗΘΟΣ STYLING: ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΕΡΡΗ. ΜΟΝΤΕΛΑ: PETER (X-RAY), DAVI (X-RAY), ANTONIO (ACE), BRUNO (ACE), LIS (ACE). ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ *LIFE GALLERY* (ΘΗΣΕΩΣ 103, ΕΚΑΛΗ, ΤΗΛ.: 2106260400) ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ, ΤΗΝ ΤΟΥΟΤΑ ΕΛΛΑΣ (ΛΕΩΦ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 455, ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ.: 210 2808000) ΓΙΑ ΤΟ LEXUS ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ NGS (ΙΣΙΜΑΝΗ 16, Ν. ΚΟΣΜΟΣ, ΤΗΛ.: 210 9211427) ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΕΝΔΟΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
LIS: ΦΟΡΕΜΑ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE), ΠΕΔΙΛΑ MARC BY MARC JACOBS (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΚΡΙΚΟΙ H. STERN (VICHOS ITEMS), CLUTCH BAG MIU MIU (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).

PETER: ΚΟΣΤΟΥΜΙ PAL ZILERI (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ GORENA (HAMILTON), ΓΡΑΒΑΤΑ OXFORD COMPANY, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ BUNKER (ALSINCO), ΓΥΑΛΙΑ RALPH LAUREN (LUXOTTICA).

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ANTONIO: ΚΟΣΤΟΥΜΙ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE), ΓΡΑΒΑΤΑ ΚΑΙ ΖΩΝΗ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE), ΡΟΛΟΪ MICHAEL KORS (SYMBOL HELLAS), ΓΥΑΛΙΑ GUCCI.

DAVI: ΣΑΚΑΚΙ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ JAZZY (INFO@JAZZY.GR), ΓΡΑΒΑΤΑ OXFORD COMPANY, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ MARKS & SPENCER (MARKS & SPENCER), ΓΥΑΛΙΑ MERCEDES-BENZ (ALLISON HELLAS), ΡΟΛΟΪ SEIKO (ΧΡΟΝΩΡΑ).

LIS: ΦΟΡΕΜΑ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE), ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ, ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΚΑΙ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ H. STERN (VICHOS ITEMS), CLUTCH BAG MIU MIU (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).

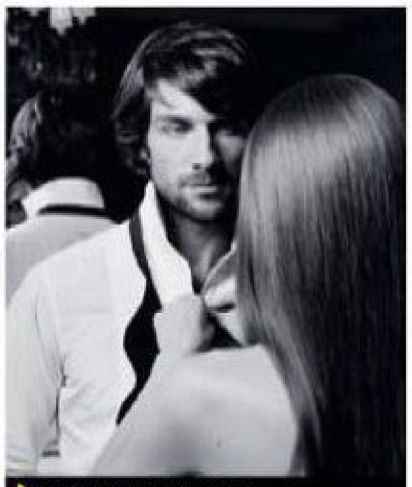
BRUNO: ΚΟΣΤΟΥΜΙ VERSACE (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΓΡΑΒΑΤΑ OXFORD COMPANY, ΓΥΑΛΙΑ JAGUAR (EXARCO).

MEGASAT, ΤΗΛ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ: 210 953806. ΧΡΕΩΣΕΙΣ: ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ €1,43/ΛΕΠΤΟ, ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ €1,52/ΛΕΠΤΟ, ΜΗΝΥΜΑ €1,19/SMS

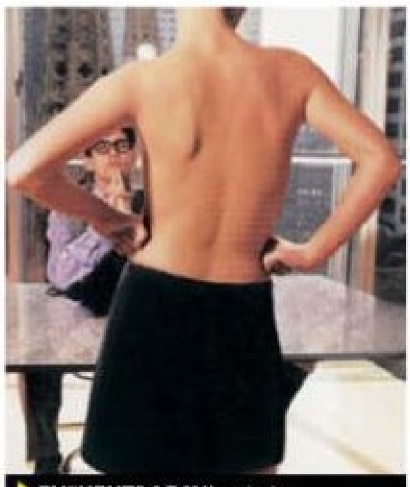
SINGLES

REAL SEX > DECODER > GROOMING > CHECK UP > ΑΓΩΝΙΕΣ > FIRST AID

ΠΕΡΙΟΔΟΣ... ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ, σ. 154



VANITY HAIR, σ. 155



ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΟΥ! σ. 158

ΠΡΩΙΝΕΣ «ΟΡΕΞΕΙΣ»... σ. 162

ΤΙ «ΡΟΛΟ» ΠΑΙΖΕΙΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ;

PHOTO: FLORIAN LOHMANN

Αν και το role playing συνδέεται στο μυαλό των περισσότερων με τη σεξουαλική διαστροφή, με το S&M ή ακόμα και με κάτι γελοίους τύπους που τριγυρίζουν ντυμένοι με στολές χωρίς καν να είναι απόκριες, στην πραγματικότητα είναι μια τεχνική υποβοήθησης ζευγαριών με προβλήματα στο σεξ που πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα. Οι ψυχολόγοι εκείνης της εποχής έβαζαν τα ζευγάρια να υποδυθούν διάφορους ρόλους, προκειμένου να ξεπεράσουν τις αναστολές τους και να καταφέρουν να πουν ή να ζητήσουν από το σύντροφό τους όλα όσα μέχρι τότε δεν τολμούσαν. Με ανάλογο τρόπο μπορεί να λειτουργήσει και σήμερα. Όταν υποδύεσαι κάποιον άλλο, απελευθερώνεσαι και ξεπερνάς τις αναστολές σου. Αισθάνεσαι πιο άνετα να εκφράσεις τις φαντασιώσεις σου χωρίς να νιώθεις ότι ο σύντροφός σου θα σε κρίνει. Επιπλέον, το role playing είναι ένα παιχνίδι εξουσίας, που μπορεί να σε κάνει να εμπιστευτείς περισσότερο τη σύντροφό σου, αλλά και μια πολύ καλή μέθοδος για να δώσεις μια νέα, πιο πικάντικη πνοή στη σεξουαλική σου ζωή.

ΠΕΤΑ ΤΗΣ ΤΗ ΜΑΣΚΑ ΕΞΩ...

ΠΩΣ Η ΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΣΟΥ ΖΩΗ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

ΚΙ ΑΝ ΣΟΥ ΓΥΡΙΣΕΙ;

Το role playing είναι αναμφισβήτητα ένας πολύ αποτελεσματικός τρόπος για να ανανεώσεις μια μακροχρόνια σχέση και να δώσεις νέα πνοή στη σεξουαλική σου ζωή. Μέσω του παιχνιδιού ενισχύεται η εμπιστοσύνη ανάμεσα στους δύο συντρόφους, ενώ σου δίνεται η ευκαιρία να ανακαλύψεις πτυχές του χαρακτήρα της αλλά και του δικού σου που δεν ήξερες και που ίσως ούτε καν φανταζόσουν. Τις περισσότερες φορές αυτό σημαίνει ότι θα ζήσετε μερικές ιδιαίτερα καυτές και ερεθιστικές στιγμές, αλλά από την άλλη υπάρχει ο κίνδυνος να εισέλθεις σε μερικές «απαγορευμένες» ζώνες της προσωπικότητάς σου. Την ώρα, δηλαδή, που παίζετε το δάσκαλο και τη μαθήτρια μπορεί να συνειδητοποιήσεις ότι θα προτιμούσες να υποδύεσαι εσύ τη μαθήτρια ή, ακόμα χειρότερα, να αποκαλυφθεί ότι η κρυφή σου φαντασίωση είναι να ντύνεσαι Κοκκινοσκουφίτσα ή Μίκυ Μάους. Ακόμα και σε αυτές τις περιπτώσεις, όμως, δε χρειάζεται να καταπιέσεις τον εαυτό σου και να αρνηθείς τις μικρές σου «διαστροφές». Για όσο διάστημα περιορίζονται στην κρεβατοκάμαρά σου δεν κινδυνεύεις να κακοχαρακτηριστείς. Απλώς μάλλον θα δυσκολευτείς λίγο περισσότερο να βρεις κάποια που θα είναι διατεθειμένη να τις ανεχτεί και, πολύ περισσότερο, να τις εκπληρώσει. Αξίζει, όμως, να δοκιμάσεις.

ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ

Τις αποφάσεις για την πρόοδο της σεξουαλικής σας σχέσης πρέπει να τις παίρνετε από κοινού με την κοπέλα σου. Πριν της εμφανιστείς ντυμένος Batman και απαιτήσεις σεξουαλική ικανοποίηση, πρέπει να την έχεις προϊδεάσει και να έχεις βεβαιωθεί ότι θα ήθελε και –κυρίως– ότι θα την ερέθιζε να σε δει έτσι μασκαρεμένο. Ενθάρρυνέ τη να σου εκμυστηρευτεί και τις δικές της προτιμήσεις. Μπορεί να έχει κάποιες φαντασιώσεις που όχι μόνο θα σε εκπλήξουν, αλλά και που θα σου αρέσουν. Αν, πάλι, βλέπεις ότι είναι διστακτική, προσπάθησε να την εισαγάγεις στον κόσμο του role playing εμμέσως και χωρίς να την κάνεις να νιώσει ότι της το ζητάς επειδή δε σε ικανοποιεί σεξουαλικά. Μια καλή αφορμή είναι ένα αποκριάτικο πάρτι, όπου προφανώς θα πάτε μασκαρεμένοι. Όταν γυρίσετε στο σπίτι και πριν βγάλετε τις στολές, κάνε την κίνησή σου. Αυτό το βράδυ μπορεί να αποτελέσει την αρχή μιας καλής συνήθειας που δε θα περιορίζεται αυστηρά σε μια εποχή.

ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ

Όταν αποφασίσετε ποιο «σενάριο» θα παίξετε, έρχεται η ώρα να επιλέξετε την τοποθεσία. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα από τα πολλά ξενοδοχεία που υπάρχουν με ειδικά διαμορφωμένα δωμάτια. Έτσι, αν, για παράδειγμα, θελήσεις να κάνεις τον Τζον Σμιθ κι εκείνη την Ποκαχόντας, θα είστε στο κατάλληλο περιβάλλον χωρίς να χρειαστεί να ψάξετε όλη την αγορά για να βρείτε το «τίπι» που θα σας εμπνεύσει. Ένα ακόμα θετικό του ξενοδοχείου είναι ότι ξεφεύγετε από το γνώριμο περιβάλλον σας και απελευθερώνεστε περισσότερο, ενώ ταυτόχρονα δίνετε άλλη διάσταση στη φαντασίωσή σας και στο παιχνίδι.
Αν, πάλι, προτιμήσετε να παραμείνετε στο σπίτι, διαλέξτε εξαρχής το χώρο όπου θα «παίξετε» – δεν είναι απαραίτητο να είναι η κρεβατοκάμαρα. Διαμορφώστε τον όπως θέλετε, σκεφτείτε αν και τι κοστούμια θα χρησιμοποιήσετε και γενικώς σχεδιάστε τα πάντα με λεπτομέρεια. Όλα αυτά, βέβαια, δε σημαίνουν ότι το αυθόρμητο παιχνίδι αποκλείεται ή ότι δεν μπορεί να είναι εξίσου επιτυχημένο. Κυρίως αν το έχετε ξαναδοκιμάσει και ξέρεις ότι της αρέσουν αυτού του είδους οι εκπλήξεις, μπορείς να κάνεις grande εμφάνιση ντυμένος και έτοιμος για όλα ή, πιο απλά, να αρχίσεις να της περιγράφεις το σενάριο την ώρα των προκαταρκτικών για να τη βάλεις στο πνεύμα. Το στοιχείο του απρόβλεπτου θα κάνει ακόμα πιο πικάντικη την ερωτική σας ζωή.

PHOTO: FLORIAN LOHMANN

DIVA HOTEL

Κλασικό ξενοδοχείο στην Γλυφάδα σε διακριτική περιοχή, κοντά στο Γκόλφ της Γλυφάδας, απο τα πρώτα του είδους στην Αθήνα. Διακριτικό, ανακαινισμένο πρόσφατα.
Ημιδιαμονή 20€/Διανυκτέρευση 50€

Ηλείας 31-Γλυφάδα(όπισθεν Γκόλφ)
τηλ.210 9646627
email: samotel@otenet.gr

ΣΤΟ ΠΕΤΣΙ ΤΟΥ ΡΟΛΟΥ

Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΣΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΟΡΝΟ Ή ΟΧΙ) Ή ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΒΙΩΝΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΣΟΥ ΖΩΗ. ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΑΜΕΤΡΗΤΑ. ΣΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ. ΦΥΣΙΚΑ, ΟΙ ΡΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ.

DOMINATRIX-ΥΠΟΤΑΚΤΙΚΟΣ

Προϋποθέτει μια γυναίκα με πυγμή και ότι εσύ είσαι διατεθειμένος να της παραδώσεις τον έλεγχο. Αρχικά μπορεί να σε τρομάξει αυτή η προοπτική, αλλά, αν δε σε κάψει πολύ με το κερί της, θα το ευχαριστηθείς. Η Μαντόνα στην ταινία *Body Of Evidence* έχει γαλουχήσει γενιές και γενιές dominatrix γυναικών.

ΜΠΑΤΣΟΣ-ΠΑΡΑΒΑΤΙΣ

Με την απειλή ότι θα της κόψεις μια κλήση, ανάγκασέ τη να σε ικανοποιήσει σεξουαλικά. Απαραίτητη η στολή του αστυνόμου, προαιρετικό, αλλά ιδιαίτερα ερεθιστικό το κλομπ (που μπορεί να έχει και περισσότερες από μία χρήσεις...) και η ανάλαφρη ενδυμασία της.

ΣΤΡΙΠΕΡ-ΠΕΛΑΤΗΣ

Δε χρειάζεται να εγκαταστήσεις ολόκληρο στύλο στο σαλόνι για να εκπληρωθεί η φαντασίωσή σου. Το μόνο που απαιτείται είναι λίγη μουσική, πολλή προθυμία από μέρους της και ίσως μια επανάληψη της ταινίας *9 1/2 εβδομάδες* για να εμπνευστείτε από το στριπτίζ της Κιμ Μπάσιντζερ.

ΝΤΥΣΟΥ ΠΡΟΧΕΙΡΑ ΚΑΙ ΒΑΛΕ ΤΗ ΣΤΟΛΗ ΣΟΥ. ΓΙΑΤΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΕΞ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ!

ΔΑΣΚΑΛΟΣ-ΜΑΘΗΤΡΙΑ

Ντυμένη με κάλτσες μέχρι το γόνατο και κοντή φουστίτσα, σε πλησιάζει με το βλέμμα κατεβασμένο περιμένοντας να την «τιμωρήσεις». Ακόμα κι αν δεν ήταν δική σου ιδέα αυτό το παιχνίδι, πρέπει να παραδεχτείς ότι το να τη βλέπεις ντυμένη έτσι είναι ιδιαίτερα ερεθιστικό.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ-ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Ακόμα κι αν στην πραγματικότητα η γραμματέας στο γραφείο σου δε βλέπεται, ζεις πάντα με την ελπίδα ότι μια μέρα θα αντικατασταθεί από μια κουκλάρα πρόθυμη να κάτσει στα γόνατά σου για να τις υπαγορεύσεις επιστολές. Απόλυτη ταινία-φετίχ φυσικά η *Γραμματέας* του Στίβεν Σάινμπεργκ, απ' όπου μπορείς να πάρεις μερικές ιδέες, αν και σχετικά προχωρημένες.

ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ-ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ

Κλασική φαντασίωση πολλών γυναικών και αγαπημένο σενάριο σε πολλές τσόντες. Ο τεχνικός, όχι απαραίτητα ο υδραυλικός , που επισκέπτεται τη μόνη, ξαναμμένη και φυσικά ντυμένη με όσο λιγότερα ρούχα γίνεται νοικοκυρά για να της επιδιορθώνει τα «υδραυλικά».

ΝΟΣΟΚΟΜΑ-ΑΣΘΕΝΗΣ

Η στολή της σέξι νοσοκόμας είναι μια από τις πιο συνηθισμένες για τις απόκριες. Μάλλον όχι άδικα, αφού αποτελεί τη φαντασίωση πολλών αντρών. Από την άλλη , είναι πολύ εύκολο να τη συνθέσει και από μόνη της. Ζαρτιέρες και έλλειψη εσωρούχου κάτω από την κοντή φουστίτσα της είναι αρκετά για να εκτοξεύσουν στα ύψη τη λίμπιντό σου όταν σκύβει να σου φτιάξει το κρεβάτι. Άλλωστε, είναι γνωστό ότι ο άρρωστος δε γίνεται καλά μόνο με σούπες. Οι σεξουαλικές χάρες είναι αποδεδειγμένο ότι βοηθάνε στη γρήγορη ανάρρωση.
Προσοχή! Σε αυτό το παιχνίδι καλό θα ήταν να αποφεύγετε να χρησιμοποιείτε βελόνες και άλλα αιχμηρά αντικείμενα, εκτός κι αν είσαι προετοιμασμένος να πας το παιχνίδι στο «επόμενο », πιο hardcore επίπεδο.

6 TIPS ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΝΕΡΩΣΕΤΕ

• **Μέχρι πού θα φτάσει το παιχνίδι;** Είστε και οι δύο διατεθειμένοι να αφήσετε τα πράγματα να κυλήσουν χωρίς προκαθορισμένο τέλος και χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένο, λεπτομερές «σενάριο» ή αισθάνεστε πιο ασφαλείς αν γνωρίζετε την κάθε κίνηση που θα κάνετε; Ό,τι από τα δύο κι αν επιλέξετε, τελικά το ζητούμενο είναι η ευχαρίστησή σας.

• **Η «λέξη ασφαλείας».** Πρόκειται για μια συνθηματική λέξη την οποία μπορεί να χρησιμοποιήσει είτε ο ένας είτε ο άλλος οποιαδήποτε στιγμή νιώσει άβολα με την τροπή του παιχνιδιού. Είναι καλύτερο να αποφεύγετε το ξερό «όχι», αφού πολλές φορές μπορεί να παρεξηγηθεί ως μέρος του ρόλου σου. Επιλέξτε μια φράση από κοινού πριν ξεκινήσετε το παιχνίδι, φροντίστε όμως να έχει κάποια σχέση με το σκηνικό που έχετε φτιάξει, έτσι ώστε, όταν τη χρησιμοποιήσετε, να μη σας βγάλει εντελώς από το mood.

• **Μη γελάς!** Ένας από τους βασικότερους κανόνες του role playing είναι να μη γελάσεις εις βάρος του συντρόφου σου για κάτι που θα κάνει ή θα πει κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, εκτός κι αν είναι μέρος του σκηνικού, αν, π.χ., γίνει η αφορμή για να σε «τιμωρήσει».

• **Μη βαράς!** Μερικά σενάρια, όπως αυτό του βιασμού, ναι μεν είναι ιδιαίτερα ερεθιστικά (ούτως ή άλλως αποτελεί τη φαντασίωση πολλών γυναικών), πρέπει όμως να προσεγγίζονται με προσοχή. Από τη μια, οφείλεις να είσαι αρκετά βίαιος για να μη χαλάσει το παιχνίδι –φιλάκια, γλυκόλογα και αγκαλίτσες προφανώς αποκλείονται–, από την άλλη, πρέπει να προσέξεις να μη βγει η κατάσταση εκτός ελέγχου και καταλήξεις να τη χτυπάς πραγματικά.

• **Χαλάρωσε!** Μην έχεις το άγχος ότι πρέπει να διατηρήσεις το ρόλο σου καθ' όλη τη διάρκεια του σεξουαλικού παιχνιδιού. Αφέσου και δες πόσο μακριά θα σε πάει από μόνο του. Αν κάποιος από τους δύο αισθανθεί περίεργα, είτε δοκιμάστε άλλο σενάριο είτε σταματήστε εντελώς το παιχνίδι και κανονίστε νέο play date.

• **Πώς σε λένε, είπαμε;** Ένας ακόμα τρόπος για να μπεις και εσύ και η κοπέλα σου περισσότερο στο πετσί του «ρόλου» και να ξεφύγετε εντελώς από την πραγματικότητά σας είναι να διαλέξετε τα κατάλληλα ονόματα που θα ταιριάζουν κάθε φορά με το σενάριο που έχετε επιλέξει.

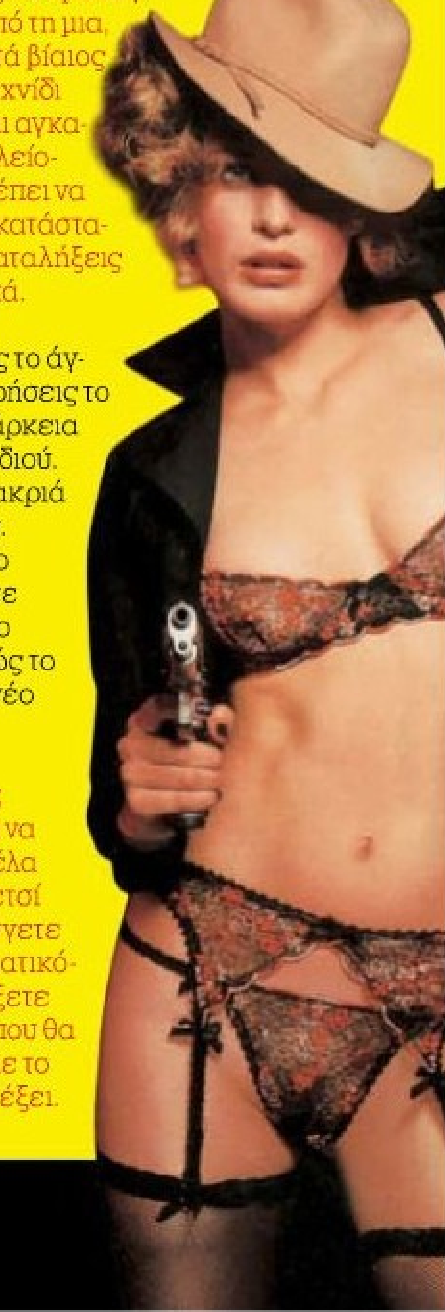


PHOTO: ΜΑΡΑ ΔΕΣΥΠΡΗ

DIVER BEER RESTAURANT

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Το cosy, ατμοσφαιρικό, αγαπημένο σου beer restaurant αυτές τις μέρες βάζει τα αποκριάτικα και σε προσκαλεί να γλεντήσετε μαζί. Έτσι κι αλλιώς, διαθέτει όλα τα συστατικά που ανεβάζουν τη διάθεση. Χαλάρωσε με επιλεγμένα rock, ethnic, jazz και blues ακούσματα, που ευνοούν τις παρεΐστικες συνευρέσεις, αλλά και τα τετ-α-τετ. Επίλεξε ανάμεσα σε 136 εμφιαλωμένες και 8 drafts –ξανθές, μαύρες, κόκκινες, αφιλτράριστες με μαγιά και σπάνιες μοναστηριακές– την μπίρα που σου ταιριάζει. Απόλαυσέ τη σωστά παγωμένη στο δικό της ποτήρι ή στα βαρελάκια των 3 και 5 λ., που έρχονται στο τραπέζι σου για ανεφοδιασμό κατά βούληση. Για συνοδεία διάλεξε τα χαρακτηριστικά «μπιρόβια» πιάτα –κότσι, λουκάνικα, T-bone, σταβλίσιες μπριζόλες και φιλέτα–, αλλά και το κυνήγι. Όλα ταιριάζουν γάντι με τα vibes του χώρου. Και για το κλείσιμο, σε περιμένει αυθεντικό κουβανέζικο πούρο.

Δαβάκη 65, Εμπορικό Κέντρο, Καλλιθέα,
τηλ.: 210 9530040, fax: 210 9850560,
www.diverbeer.gr
Ανοιχτά καθημερινά: 12:00-02:00, Κυριακές: 18:00-02:00.

PUBLI PLAYBOY

ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ **Η ΦΥΣΗ ΤΗΣ**

ΤΗ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΓΑΤΟΥΛΑ, ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΓΡΙΟΓΑΤΑ; ΔΕ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΠΑΛΙΟΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ, ΑΛΛΑ Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ. ΜΕΤΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΚΑΙ ΜΑΘΕ ΠΩΣ ΝΑ ΤΗ ΧΕΙΡΙΖΕΣΑΙ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

1η-7η ΜΕΡΑ

Αντιμετωπίζει μερικά προβλήματα στην κατανόηση εννοιών και στη συνεννόηση με τους γύρω. Γι' αυτό, μη σου φανεί περίεργο αν, όταν τη ρωτάς κάτι, απαντά απλώς με ένα αμήχανο χαμόγελο. Επίσης, μειώνεται η ικανότητά της να εκφράζει τις σκέψεις της. Έτσι, ενώ τον υπόλοιπο καιρό δε σταματά να μιλάει και να αναλύει τα συναισθήματά της και γενικά ό,τι έχει συμβεί μεταξύ σας, τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο δε διαθέτει τόσο αναλυτική σκέψη. Αυτό, βέβαια, δεν είναι απαραίτητως κακό. Ίσα ίσα σε γλιτώνει από τις ατελείωτες συζητήσεις για τη σχέση σας. Τέλος, είναι ονειροπόλα και αρκετά συναισθηματική, οπότε πρόσεχε τη συμπεριφορά σου, γιατί στενοχωριέται και πληγώνεται εύκολα.

8η-14η ΜΕΡΑ

Οι καλύτερες μέρες για εκείνη. Είναι πιο έξυπνη, εύστροφη και πιο όμορφη απ' ό,τι οποιαδήποτε άλλη περίοδο, αλλά ταυτόχρονα και συναισθηματικά ασταθής. Μην παραξενεύεσαι αν κάνει κακεντρεχή σχόλια για τις άλλες γυναίκες, αφού είναι αυξημένο το αίσθημα της ανταγωνιστικότητας. Ευτυχώς για σένα, όμως, είναι θετικά διακείμενη προς τους άντρες. Τώρα είναι η σωστή ώρα να της πεις για εκείνο το ταξιδάκι που θα κάνεις με τους φίλους σου και να μην την πιάσει υστερία. Αλλά για το καλό σου, απόφυγε οποιοδήποτε θετικό σχόλιο για άλλη εκπρόσωπο του ασθενούς φύλου.

15η-18η ΜΕΡΑ

Αυτό το διάστημα είναι καχύποπτη και ζηλιάρα, αλλά ο οργανισμός της αποζητά έντονα σεξ και ερωτικές περιπέτειες – άλλο που δε θέλεις... Πρότεινέ της να δοκιμάσετε νέες στάσεις ή οποιαδήποτε φαντασίωση έχεις, αρκεί να μην περιλαμβάνει άλλη γυναίκα. Οι πιθανότητες να δεχτεί είναι πολλές. Θυμήσου, επίσης, ότι το δέρμα της είναι πιο δεκτικό και ευαίσθητο στο άγγιγμα και στα χάδια. Η νοητική της λειτουργία δεν είναι στο φόρτε της, απόφυγε λοιπόν τις σοβαρές κουβέντες και αναλύσεις – δε θα μπορεί να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις. Από την άλλη, είναι αμφίβολο ότι κι εκείνη θα θέλει να μιλήσετε σοβαρά για οτιδήποτε, πόσο μάλλον για τη σχέση σας.

19η-22η ΜΕΡΑ

Το μυαλό της είναι μονίμως «αλλού». Μπορεί, επίσης, να αντιμετωπίζει προβλήματα μνήμης, οπότε είναι πολύ πιθανό να ξεχάσει τις όποιες εξομολογήσεις τολμήσεις να της κάνεις ή το γεγονός ότι της είπες ότι έχεις σχέδια για τους δυο σας για το Σαββατοκύριακο. Παράλληλα, έχει την τάση να σου αποκαλύπτει τα μυστικά και τις κρυφές της σκέψεις, οπότε είναι καλή περίοδος να της κάνεις ερωτήσεις για τους προηγούμενους ή για το αν σε έχει κερατώσει. Επίσης, η αντίληψη των χρωμάτων είναι οξυμένη. Έτσι, ένα μπουκέτο λουλούδια από σένα θα εκτιμηθεί δεόντως σε περίπτωση που θέλεις να επανορθώσεις για κάτι.

23η-28η ΜΕΡΑ

Οι έξι ημέρες πριν από την περίοδό της είναι οι χειρότερες και για σένα και για εκείνη. Είναι συναισθηματικά ασταθής, με συχνά ξεσπάσματα θυμού ή κλάματα. Νιώθει ένα ακόρεστο αίσθημα πείνας, τρώει εναλλάξ σοκολάτα και πατατάκια και αισθάνεται πρησμένη και άσχημη. Σκοπός σου αυτές τις δύσκολες μέρες είναι απλώς να επιβιώσεις. Για να το επιτύχεις αυτό, πρέπει πάση θυσία να μην την εκνευρίσεις. Πρόσεχε, λοιπόν, τι της λες και πώς. Προσπάθησε να μην της φέρνεις αντιρρήσεις, αλλά ταυτόχρονα μην της επισημάνεις ότι της φέρεσαι με ιδιαίτερο τρόπο επειδή είναι «εκείνες οι μέρες», γιατί και αυτό θα την τσατίσει. Τέλος, απόφυγε τις εκπλήξεις, γιατί δεν ξέρεις αν θα είναι ευχάριστες ή όχι για εκείνη.

VANITY HAIR

ΑΝ ΦΙΛΟΔΟΞΕΙΣ ΝΑ ΔΩΣΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΣΤΥΛ ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΟΥ, ΣΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ ΝΑ ΥΙΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΝ ΥΓΙΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΑ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ

Αναβάθμισε το σαμπουάν

Αν έχεις μπερδευτεί από τις πολλές επιλογές που σου προσφέρει η αγορά, διάλεξε ένα σαμπουάν με την ένδειξη «φιλικό προς τα μαλλιά». Έτσι, σιγουρεύεσαι σε μεγάλο ποσοστό ότι αυτό το σαμπουάν είναι ποιοτικό, κατάλληλο για όλους τους τύπους. Προτίμησε εκείνα που περιλαμβάνουν στη σύνθεσή τους πρωτεΐνες, βιταμίνες και πολλά φυσικά συστατικά, όπως το μέλι, το πεύκο, το δεντρολίβανο και το αμύγδαλο. Αυτός ο ιδανικός συνδυασμός συστατικών καταφέρνει σε καθημερινή βάση να μην αδυνατίζει την τρίχα, αλλά αντίθετα να τη δυναμώνει, καταπολεμώντας ταυτόχρονα τις ελεύθερες ρίζες.

Το μασάζ κάνει καλό

Οι απαλές κυκλικές μαλάξεις στο κεφάλι και στον αυχένα κατά τη διάρκεια του λουσίματος όχι μόνο σε χαλαρώνουν, αλλά και αυξάνουν την κυκλοφορία του αίματος, χαρίζοντας στα μαλλιά σου περισσότερη ζωντάνια και δύναμη. «Το μασάζ στο κεφάλι βοηθά στη ρύθμιση της έκκρισης του φυσικού λίπους που υπάρχει στη ρίζα του τριχωτού διανέμοντάς το στη συνέχεια αρμονικά σε όλο το μήκος της τρίχας έως την άκρη της» συμβουλεύει ο hair stylist Κωνσταντίνος από τα κομμωτήρια Jino. Είναι μια τεχνική την οποία αξίζει να εφαρμόζεις στο καθημερινό σου λούσιμο, ιδίως αν τα μαλλιά σου είναι κανονικά ή ξηρά. Αν έχεις λιπαρά μαλλιά, απόφυγε το μασάζ σε καθημερινή βάση, αρκούμενος σε μία ή δύο φορές την εβδομάδα, κυρίως για χαλάρωση από το στρες και τίποτε παραπάνω. Για αποτελεσματικό μασάζ, ξεκίνησε από το μέτωπο και, χρησιμοποιώντας όλα τα δάχτυλα των χεριών σου, κάνε μικρούς κύκλους και άσκησε πιέσεις έτσι ώστε να νιώθεις το δέρμα του κεφαλιού σου να «μετακινείται» ικανοποιητικά σε κάθε κίνηση. Από το μέτωπο συνέχισε μέχρι την κορυφή του κεφαλιού και τελείωσε έως πίσω, κάτω από το σβέρκο.

4 ΠΡΟΪΟΝΤΑ

«ΕΞΥΠΝΑ ΟΠΛΑ»

ΤΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΣΑΜΠΟΥΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΛΟΥΣΙΜΟ.

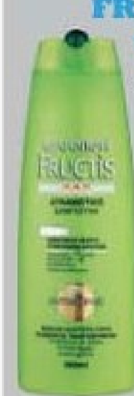
CONTROLE, L'ORÉAL PROFESSIONNEL HOMME

Με μαγνήσιο, που φημίζεται για τις ενδυναμωτικές του ιδιότητες, διευκολύνει το χτένισμα και δαμάζει τις ατίθασες τούφες (διατίθεται στα κομμωτήρια).

FEEL STRONG, NIVEA HAIR CARE FOR MEN

Χάρη στα ιδιαίτερα απαλά συστατικά του, δυναμώνει τα μαλλιά από τη ρίζα μέχρι τις άκρες και είναι ιδανικό για συχνή χρήση.

FRUCTIS, GARNIER



Δυναμωτικό σαμπουάν για μαλλιά που λαδώνουν εύκολα, με ενεργό σύμπυκνωμα φρούτων και βιταμίνες. Από το πρώτο κιόλας λούσιμο ελέγχει τη λιπαρότητα και εξασφαλίζει ζωντάνια και λάμψη.

JOHNSON'S BABY SHAMPOO

Με σιτάρι, που έχει δυναμωτικές και ενυδατικές ιδιότητες, ενδείκνυται για καθημερινό λούσιμο.

PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

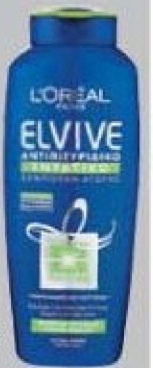
Hondos Center

4 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΙΣ

ΚΑΘΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΧΕΙ ΤΗ ΛΥΣΗ ΤΟΥ.

AMINEXIL, KÉRASTASE
Αμπούλες που επιβραδύνουν την τριχόπτωση και αυξάνουν την πυκνότητα των μαλλιών (διατίθενται στα κομμωτήρια).

ELVIVE, L'ORÉAL PARIS
Αγωγή κατά της επίμονης πιτυρίδας. Καθαρίζει απαλά τα μαλλιά και επαναφέρει την ισορροπία της μικροχλωρίδας του δέρματος του κεφαλιού.



STRENGTHENING & ENERGIZING SHAMPOO, FOLTÈNE
Απαλό σαμπουάν που συμβάλλει στη φυσική ανάπτυξη των μαλλιών και προλαμβάνει την τριχόπτωση (διατίθεται στα φαρμακεία).

ULTREX MEN
Αντιπιτυριδικό σαμπουάν με ενυδατικά στοιχεία και ψευδάργυρο. Καταπολεμά τα αίτια που προκαλούν την πιτυρίδα και παράλληλα μειώνει το σπάσιμο της τρίχας.

Βάλε τη σωστή ποσότητα

Όταν λούζεσαι, μην υπερβάλλεις με την ποσότητα του σαμπουάν. Απαιτείται μόνο τόσο προϊόν όσο αναλογεί στο μήκος των μαλλιών σου (ποσότητα ίση με ένα καρύδι είναι αρκετή για κοντά έως μεσαία μαλλιά, οπότε υπολόγισε ανάλογα με το μήκος τους).

Πιτυρίδα; Όχι πια!

Αν υποφέρεις από ξηροδερμία και φαγούρα του τριχωτού της κεφαλής, τουλάχιστον παρηγορήσου με το γεγονός ότι δεν είσαι ο μόνος. Η πιτυρίδα επηρεάζει πάνω από το 50% των ανθρώπων σε ολόκληρο τον κόσμο και μπορεί να γίνει πολύ ενοχλητική. Ο Dr Steve Shiel, επιστημονικός σύμβουλος της Procter & Gamble Beauty, μας εξηγεί: «Οι άντρες με ευαίσθητη επιδερμίδα στο κεφάλι έχει αποδειχτεί ότι υποφέρουν και από λιπαρότητα. Επίσης, αγγίζουν πιο συχνά τα μαλλιά τους απ' ό,τι οι γυναίκες φθείροντάς τα και κάνοντας την τρίχα λιγότερο λεία και στιλπνή». Για να εξαφανίσεις τις αντιαισθητικές άσπρες νιφάδες, χρησιμοποίησε ένα απαλό, εξειδικευμένο σαμπουάν, προτιμώντας όσα περιέχουν φυτικά εκχυλίσματα με καταπραϋντικές ιδιότητες, όπως το γκρέιπφρουτ και το πράσινο τσάι, και συστατικά όπως το σαλικυλικό οξύ για αντισηπτική δράση και απομάκρυνση των συσσωρευμένων κερατοκυττάρων – κοινώς λέπια. Σε κάθε περίπτωση, καλό είναι να αποφύγεις τη χρήση προϊόντων styling για κάποιο διάστημα, επειδή τα ζελ, οι αφροί και οι κρέμες φορμαρίσματος εγκλωβίζουν τη λιπαρότητα και ενισχύουν την ξηροδερμία.

Δυνάμωσέ τα

Όποιος έχει αφήσει μακριά μαλλιά ξέρει καλά τι βραχνάς είναι. Τα καπέλα, οι σκούφοι ή τα κράνη τα κάνουν εύθραυστα σαν κρύσταλλο, ενώ το λούσιμο, το στέγνωμα και το χτένισμα οδηγούν συχνά σε απώλειες. Ωστόσο, υπάρχουν και εδώ απλοί τρόποι για ριζική αντιμετώπιση του προβλήματος. Χρησιμοποίησε ένα δυναμωτικό σαμπουάν με πρωτεΐνες σιταριού, απόσταγμα κινίνης και αιθέρια έλαια λεμονιού για μεγαλύτερη ενέργεια και αναζωογόνηση. Παράλληλα, για να αυξήσεις την πυκνότητα των μαλλιών σου και να επιβραδύνεις την τριχόπτωση, ακολούθησε αγωγές με αμπούλες που ενεργοποιούν τον κυτταρικό μεταβολισμό και αυξάνουν το ρυθμό ανάπτυξης των μαλλιών. Τέλος, δοκίμασε και συμπληρώματα διατροφής με μαγιά μπίρας, πρόπολη, λεκιθίνη και οξείδιο του ψευδαργύρου, τα οποία ευνοούν τη σωστή ανάπτυξη των μαλλιών «από μέσα».

ΒΓΑΛΤΕ ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ...

ΧΑΡΙΣΤΕ ΥΓΕΙΑ ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΣΤΕΡΟΛΩΝ

Τα γερά και πυκνά μαλλιά είναι δείγμα νεότητας και ευζωίας, αλλά και όπλο γοητείας για όλους μας. Γι' αυτό και οφείλουμε να τα προσέχουμε. Η τριχόπτωση όμως και οι μόνιμες αλωπεκίες απασχολούν το 70% των αντρών και το 40% των γυναικών (μετά την εμμηνόπαυση). Ευτυχώς, τα προβλήματα αυτά είναι πλέον αντιμετωπίσιμα με τη δύναμη των στερολών και τη βοήθεια των φυτικών προϊόντων FolliPlus Extra. Όλα τα προϊόντα της σειράς είναι απολύτως ασφαλή και συνιστώνται από δερματολόγους. Χάρη στα μοναδικά συστατικά τους, αντιμετωπίζουν τις αλωπεκίες εστιάζοντας στις αιτίες που τις προκαλούν.

• Μειώνουν τοπικά τα ανδρογόνα χωρίς καμία παρενέργεια
Η συσσώρευση των ανδρογόνων στους θύλακες των τριχών από την ηλικία των 20 ετών στους άντρες και μετά την εμμηνόπαυση στις γυναίκες αποκλείει την απαραίτητη ροή αίματος στις ρίζες των μαλλιών, με αποτέλεσμα τα μαλλιά να πέφτουν.

• Ρυθμίζουν τις δυσλειτουργίες
Η απορρύθμιση του ανοσοποιητικού συστήματος και οι τοπικές μικροφλεγμονές, που τις περισσότερες φορές δε φαίνονται με γυμνό μάτι, είναι από τις βασικές αιτίες της τριχόπτωσης.

ΓΕΡΑ ΚΑΙ ΠΥΚΝΑ ΜΑΛΛΙΑ ΞΑΝΑ

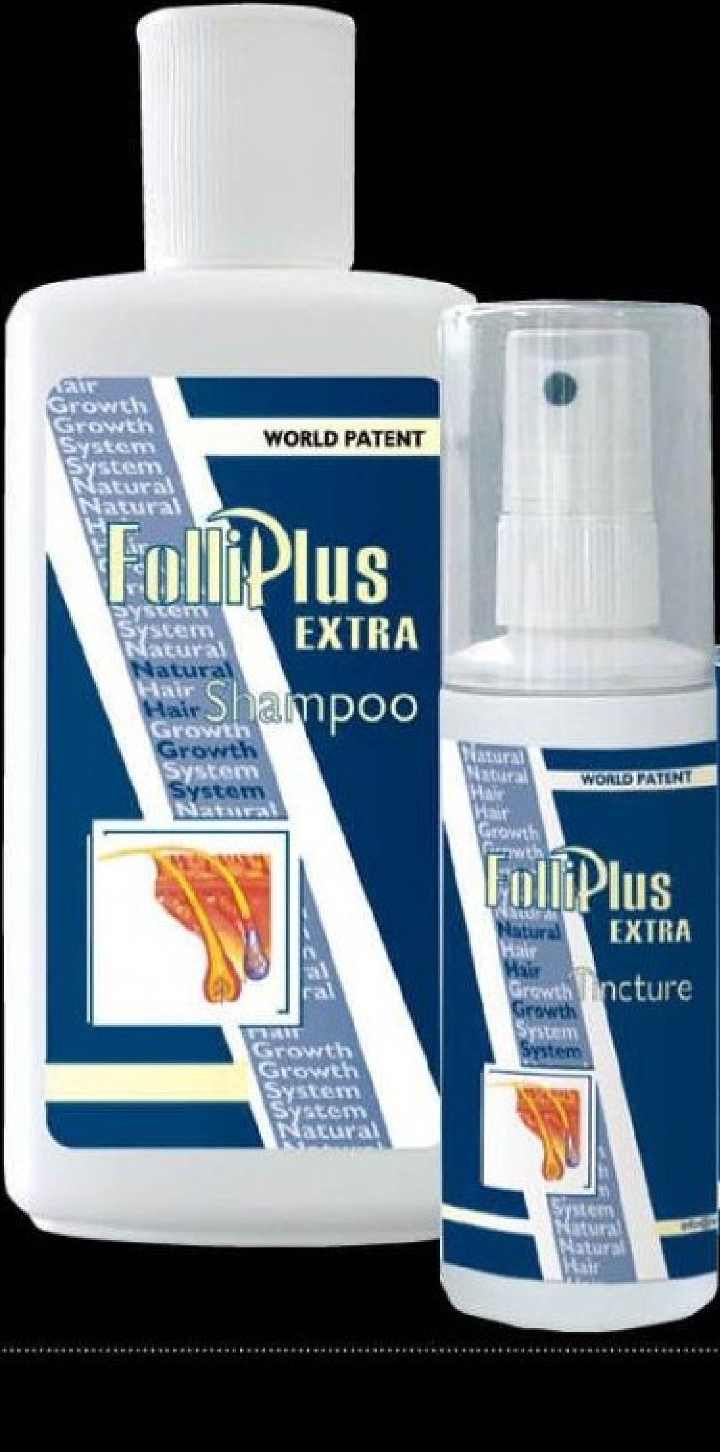
ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ - ΑΛΩΠΕΚΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΡΩΝ

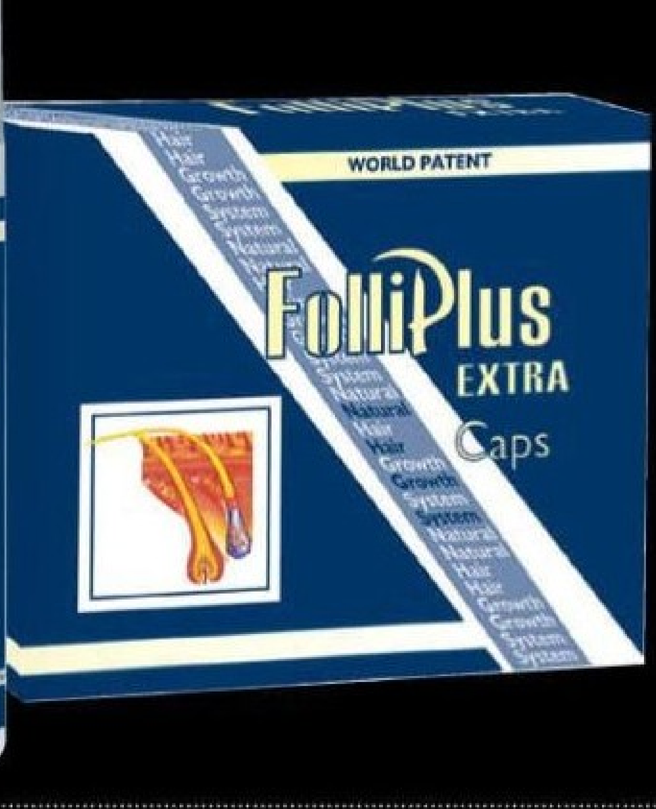
Περιστατικά από μελέτες στην Ελλάδα

Τα προϊόντα Folliplus Extra είναι φυτικά και απολύτως ασφαλή. Συνιστώνται από δερματολόγους.
Patent No: EP 0 509 656 B1
Patent No: PCT/EP00/07315

ΙΔΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Αποκλειστική διάθεση: ΙΝΠΑ Α.Ε.
• 17ης Νοεμβρίου 73, Βι.Πα. Πυλαίας, Τ.Κ. 54352 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 951710 • Κηφισίας 154, Τ.Κ. 15126 Αθήνα, τηλ.: 210 8025014.
• Πληροφορίες: 2310 951709 • e-mail: info@inpa-gr.com • www.inpa-gr.com





Όλα τα προϊόντα FolliPlus Extra διατίθενται στα φαρμακεία (μέσω φαρμακαποθηκών). Τα προϊόντα τοπικής εφαρμογής FolliPlus Extra Shampoo και Tincture θα τα βρείτε και στα καταστήματα Hondos Center.

ΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ

ΤΑ ΠΙΟ ΑΠΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΜΥΑΛΟ-ΞΥΡΑΦΙ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ

ΚΑΝΕ ΑΕΡΟΒΙΚΗ ΣΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟ

Εφάρμοζε τακτικά ένα είδος ασκήσεων που οι Αμερικανοί επιστήμονες ονομάζουν neurobics. Οι ασκήσεις αυτές αναγκάζουν περισσότερα εγκεφαλικά κύτταρα να εμπλέκονται σε μια διαδικασία που κανονικά θα απαιτούσε ελάχιστη συμμετοχή. Για παράδειγμα, κάνε ένα ντους και ντύσου με τα μάτια κλειστά. Ή άκου την αγαπημένη σου μουσική χαλαρωμένος στο σαλόνι μυρίζοντας ταυτόχρονα ένα ιδιαίτερο άρωμα, ας πούμε ένα αιθέριο έλαιο λεβάντας.

ΔΙΩΞΕ ΤΗ ΣΚΟΥΡΙΑ

Για πρωινό ρόφημα διάλεξε πράσινο τσάι, φρέσκο τοματοχυμό ή πορτοκαλάδα. Τα αντιοξειδωτικά στοιχεία, όπως οι βιταμίνες C και E, μαζί με τη β-καροτίνη που περιέχουν αδρανοποιούν τις ελεύθερες ρίζες, αυτές τις «ύπουλες» μοριακές υπάρξεις οι οποίες μπορούν να καταστρέψουν τα κύτταρά σου. Τα αντιοξειδωτικά, επίσης, βελτιώνουν σημαντικά τη ροή οξυγόνου προς τον εγκέφαλο.

ΠΑΡ' ΤΟ ΑΛΛΙΩΣ

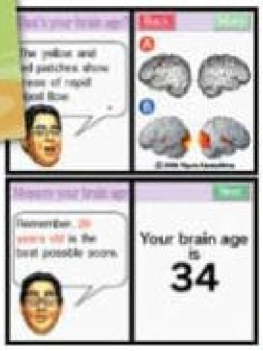
Δοκίμασε να προκαλέσεις... ακαταστασία στα εφησυχασμένα εγκεφαλικά κυκλώματα. Δούλεψε το ποντίκι του υπολογιστή ή γράψε με το αριστερό χέρι. Γράφοντας με το δεξί, ενεργοποιείς μόνο το αριστερό μέρος του εγκεφάλου. Αν χρησιμοποιήσεις το αριστερό, όλο το δίκτυο των «κυκλωμάτων» που βρίσκονται στο δεξί τμήμα του εγκεφάλου θα βγει από τον αιώνιο λήθαργο για να πετύχει αυτό που του επιβάλλεις.

ΒΑΛΕ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΚΑΥΣΙΜΟ

Το σπανάκι και όλα τα σκουρόχρωμα φυλλώδη λαχανικά μαζί με το μπρόκολο και το σπαράγγι πρέπει να είναι η βασική σου επιλογή για σαλάτα. Οι βιταμίνες B και B12 όπως και το φυλλικό οξύ καταστρέφουν την ομοκυστεΐνη, ένα αμινοξύ τοξικό για τα εγκεφαλικά κύτταρα. Παράλληλα, επιτυγχάνεται αύξηση των ερυθρών αιμοσφαιρίων, που είναι υπεύθυνα για την οξυγόνωση του εγκεφάλου. Για κυρίως πιάτο παράγγειλε παχιά ψάρια (σολομός, τόνος, ρέγκα, σκουμπρί). Τα Ωμέγα-3 λιπαρά οξέα που περιέχουν παίζουν σπουδαίο ρόλο στη νοητική ανάπτυξη. Ονομάζονται και «καλά λιπαρά οξέα», μιας και αντιστρατεύονται τα λίπη και τα «τρανς» λιπαρά, ενώ προστατεύουν από πνευμονικές φλεγμονές και ρυθμίζουν ιδανικά τη χοληστερίνη.

ΚΑΝΕ ΜΙΑ ΥΠΕΡΒΑΣΗ

Δώσε καινούρια κίνητρα και ασυνήθιστες προκλήσεις στο μυαλό σου, αναγκάζοντάς το να ενεργοποιηθεί για να αντεπεξέλθει. Κάνε κάτι που θα σε εξιτάρει και θα σε βγάλει από το πλαίσιο των καθημερινών, πληκτικών δραστηριοτήτων σου, κάτι διασκεδαστικό και αναπάντεχο. Πάρε, π.χ., ολιγόωρη άδεια από το γραφείο στο μέσον της ημέρας, αγόρασε ένα ωραίο μπουκέτο λουλούδια και επισκέψου στη δουλειά της τη θεϊκή ύπαρξη που ζαχαρώνεις καιρό, αλλά το παίζει δύσκολη. Πες «γεια», δώσ' της τα λουλούδια μαζί με ένα φιλί, άφησέ της το τηλέφωνό σου σε ένα χαρτάκι και φύγε όσο ξαφνικά μπήκες.



ΚΑΝ' ΤΟ ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΪΝΣΤΑΪΝ

Αν αισθάνεσαι ότι το μυαλό σου έχει σκουριάσει, ψάξε για το εγχειρίδιο *101 τρόποι για να ακονίσετε το μυαλό σας* της Ρέιτσελ Γουόκερ (εκδ. Δίαυλος), στο οποίο θα βρεις συμβουλές για να αποκαλύψεις τον Αϊνστάιν που κρύβεις μέσα σου. Κι αν έχεις Nintendo DS, δοκίμασε το «Brain Training», ένα εθιστικό πακέτο από σπαζοκεφαλιές sudoku και κουίζ βασισμένα στις μελέτες του Ιάπωνα καθηγητή Καβασίμα περί εκγύμνασης του μυαλού. Το πιο απολαυστικό hi-score!

ΟΦΙΣ GIRL

PHOTO: GEN NISHINO

ΕΓΚΥΡΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΩ. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΕ **«ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΕΣ» ΑΠΟΡΙΕΣ.**

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΤΙ ΜΑΤΣΑ

OFFICE FLIRT

Έχει έρθει μια νέα συνάδελφος στη δουλειά, αρκετά εμφανίσιμη. Εγώ δεν είμαι αυτό που λέμε «μπήχτης» και δεν έχω ιδιαίτερη άνεση με τις γυναίκες, αλλά με αυτήν κουβεντιάζουμε συχνά. Με αφορμή το ότι είμαστε και οι δύο καπνιστές, βγαίνουμε στο μπαλκόνι να φουμάρουμε. Το περίεργο σε αυτή την ιστορία είναι ότι αυτή δεν έχει ποτέ μαζί της πακέτο τσιγάρα και πάντα κάνει τράκα από τα δικά μου. Όχι πως με ενοχλεί, γιατί έτσι βρίσκω την ευκαιρία να είμαι κοντά της. Προβληματίζομαι, όμως. Γιατί δεν αγοράζει ποτέ τσιγάρα; Είναι μήπως τσιγκούνα, όπως λέει ο φίλος μου ο Γιάννης, ή το κάνει γιατί με γουστάρει;

Β.Κ., Καλαμάτα

Ένας τρόπος υπάρχει για να το διαπιστώσεις: μην ξαναγοράσεις πακέτο. Έχε μαζί σου μόνο ένα τσιγάρο. Αν όταν βγει μαζί σου στο μπαλκόνι αρχίσει να σε εκλιπαρεί για μια τζούρα, τότε έχει δίκιο ο φίλος σου ο Γιάννης.

ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΑ

Η γυναίκα μου το έχει ρίξει στη μελέτη. Έχει πάρει κάτι βιβλία που λένε: «Ανακαλύψτε τη σεξουαλικότητά σας, πειραματιστείτε με διαφορετικές στάσεις» και άλλες τέτοιες αρλούμπες. Μετά με χρησιμοποιεί σαν πειραματόζωο για να κάνει αυτά που γράφουν. Εγώ ένα στα γρήγορα γουστάρω και όχι όλες αυτές τις φανφάρες. Τι να κάνω για να τη συνεφέρω;

Γεράσιμος

Δε χρειάζεται να τη συνεφέρεις, απλώς να την κατευθύνεις. Αφού της αρέσει το διάβασμα, κάν' της δώρο ένα πολύ ωραίο βιβλίο. Έχει τίτλο «*Learn The Best Blow Job Techniques*» και διδάσκει στις γυναίκες τεχνικές για να παίρνουν πίπες.

ΑΓΩΝΙΕΣ

ΠΕΘΕΡΟΠΛΗΚΤΗ

Έχω τη φαντασίωση ότι κάνω σεξ με τον πεθερό μου, που είναι εξήντα χρόνων και πολύ σέξι. Τι κάνω;

Άντρεα

Μόλις ο άντρας σου φτάσει στα εξήντα και του μοιάζει, θα ικανοποιήσεις τη φαντασίωσή σου χωρίς να διαλύσεις το σπίτι σου.

TOYS FOR BOYS

Κρίστι, ξέρεις αν υπάρχουν δονητές για άντρες; Θα ήθελα να αγοράσω έναν για να παίζω με τον άντρα μου χωρίς να κινδυνεύω να τον κάνω γκέι.

Πόπη

Υπάρχουν. Είναι αυτοί που δεν έχουν αρχίδια.

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ

Όταν βγαίνω πρώτη φορά ραντεβού με γκόμενα και πηγαίνουμε σε κάποιο εστιατόριο, με πιάνει λαιμαργία και τρώω τόσο πολύ, που μετά δεν μπορώ να κουνηθώ. Το στρες και η αγωνία με κάνουν να πέφτω με τα μούτρα στο φαΐ. Έχω χάσει πολλές γκόμενες έτσι. Πες μου κανένα κόλπο για να σταματάω.

Ζήσης

Αν θεωρείς απαραίτητο το πρώτο ραντεβού να είναι σε εστιατόριο, τότε διάλεξε ένα από εκείνα που, όταν διαβάζεις την τιμή του πιάτου στον κατάλογο, υπολογίζεις και την μπουκιά σου.

ΠΙΠΟΛΑΤΡΕΙΑ

Κρίστι, όταν μια γκόμενα αρχίζει να παίρνει πίπα σε έναν άντρα οφείλει να τον κάνει να χύσει χωρίς να χρησιμοποιήσει τα χέρια της. Αυτός είναι κανόνας για μένα. Τον επιβάλλω δένοντας τα χέρια της γκόμενας. Υπάρχουν, όμως, και μερικές που το θεωρούν υποτιμητικό και τσινάνε όταν βλέπουν τις χειροπέδες. Τι να κάνω μ' αυτές;

Τίμος Μ.

Χρησιμοποίησε μεταξωτό μαντίλι.

ΛΕΟΝΤΑΡΙΣΜΟΙ

Ξέρεις πού μπορώ να βρω ένα τομάρι λιονταριού; Η γκομενάρα που ψήνω μου υποσχέθηκε πως, αν βρω, θα ξαπλώσει και θα με αφήσει να την κάνω ό,τι θέλω.

Βάιος, Καρδίτσα

Τομάρι δεν ξέρω, λιοντάρι όμως ξέρω. Στο τσίρκο. Δεν έρχονται στην πόλη σου τσίρκα; Ε, όταν έρθει, πιάσε το λιοντάρι, σφάξ' το, γδάρ' το, και η γκομενάρα δική σου.

PHOTO: GEN NISHINO

ΚΑΘΑΡΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ

Κρίστι, η δικιά μου, πριν κάνουμε σεξ, με βάζει στο μπάνιο και μου πλένει το πουλί. Το τρίβει, το σαπουνίζει, λες κι έχει πάνω του κι εγώ δεν ξέρω τι. Τώρα πια με εκνευρίζει αυτή της η μανία και, όταν της ζήτησα να μην το κάνει, δε μου ξανακάθισε για σεξ. Πώς να τη χειριστώ;

Μίλτος

Όταν ξέρεις ότι θα τη συναντήσεις, δε θα πλένεσαι. Αφού έτσι κι αλλιώς θα σε πλύνει εκείνη, τουλάχιστον το τρίψιμο θα πιάνει τόπο κι εσύ δε θα έχεις λόγο να εκνευρίζεσαι.

ΜΠΟΜΠΑ ΚΑΜΠΑΝΑ

Ακούω συχνά τους μεγαλύτερους να λένε στα παιδιά τους: «Προσοχή, παιδί μου, μη σου ρίξουνε τίποτε ναρκωτικά στο ποτό σου!». Εσύ που ξέρεις τα πολλά, Κρίστι μου, μήπως μπορείς να μου υποδείξεις κάποιο μαγαζί στο οποίο να σου ρίχνουν ναρκωτικά στο ποτήρι; Μη με παρεξηγείς, δεν τα θέλω για μένα –εγώ ούτε πίνω ούτε καπνίζω–, τα θέλω για έναν κολλητό μου, ο οποίος ισχυρίζεται ότι δεν την «ακούει» με τίποτε.

Ανέστης

Δεν υπάρχουν τέτοια μαγαζιά. Αντίθετα, υπάρχουν πολλά που με τις «μπόμπες» που σου σερβίρουν όχι μόνο την «ακούς», αλλά και κουφαίνεσαι.

ΜΗΝ ΨΑΡΩΝΕΙΣ

Κρίστι, θέλω να μάθω να ψήνω ψάρια. Δυστυχώς, όμως, δεν έχω μάθει ακόμη ούτε να τα ψωνίζω. Πάω στην ψαραγορά και μου φορτώνουν πάντοτε όλες τις «αρχαιολογίες» και τα χαλασμένα. Μπορείς να μου πεις αν υπάρχει κανένα κόλπο για να ξεχωρίζω τα φρέσκα ψάρια από τις μπουρούχες;

Μ.Λ.

Δυστυχώς, φίλε μου, δεν μπορώ να σε βοηθήσω. Αυτές τις... βρομοδουλειές τις κάνουν άλλοι για μένα.

E-males

terio@...
Τι θα ντυθείς τις απόκριες; Μη μου πεις πάλι κουνελάκι...
Τις απόκριες θα είμαι στα Μπόρα Μπόρα με το μαγιό μου.

limon@...
Μπορείς να μου πεις από πού βγαίνει η λέξη παρτούζα;
Από το γαλλικό «παρταζέ», που σημαίνει «συμμετέχω».

stenia@...
Είναι ντροπή να κερατώσω τον αρραβωνιαστικό μου τώρα που είναι φαντάρος;
Ναι. Περίμενε να απολυθεί πρώτα.

arahtos@...
Ποια είναι η ιδανική στάση στο σεξ όταν έχεις λουμπάγκο;
Πίπα πολυθρονάτη.

ΤΙ ΛΕΕΙ ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ ΚΑΙ ΤΙ ΕΝΝΟΕΙ...

«Πάω για ψάρεμα».
«Θα πάω να γίνω στουπί στο μεθύσι και θα αράξω σε ένα βράχο με την πετονιά στο χέρι, εννοείται χωρίς δόλωμα».

«Σε άκουγα, απλώς είχα άλλα πράγματα στο μυαλό μου».
«Αναρωτιόμουν αν η κοκκινομάλλα απέναντι έχει κάνει πλαστική ή είναι δικά της τα βυζιά».

«Κάνε ένα διάλειμμα, γλυκιά μου, θα μου κουραστείς».
«Η ηλεκτρική σκούπα κάνει πολύ θόρυβο και δεν μπορώ να παρακολουθήσω το παιχνίδι».

«Σε σκεφτόμουν και σου αγόρασα αυτά τα τριαντάφυλλα».
«Η κοπέλα που τα πουλούσε είχε εκπληκτικό κώλο».

«Δείχνεις υπέροχη με αυτό το φόρεμα».
«Μη δοκιμάσεις άλλο, έχω πεθάνει στην πείνα».

«Δε θα μπορέσω να αγαπήσω καμία άλλη».
«Έχω συνηθίσει την γκρίνια σου και δε ρισκάρω να μπλέξω με χειρότερη».

«Θα κάνουμε μαζί τις δουλειές στο σπίτι».
«Εγώ θα λερώνω κι εσύ θα σκουπίζεις».

Επισκεφτείτε το www.playboy.gr και στείλτε τις *Αγωνίες* σας στο e-mail: agonies@atticamedia.gr

PLAYMATE ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ

ΓΙΑ ΝΑ ΡΙΞΕΙΣ ΤΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ, ΔΕ ΘΕΛΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΑΠΛΩΣ «ΚΑΝ' ΤΟ ΟΠΩΣ Ο ΜΠΕΚΑΜ». ΜΠΟΡΕΙΣ;

PHOTO: ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

«Θα με βρεις συνήθως στα μπουζούκια – στον Βέρτη ή στον Ρέμο. Για να προσέξω κάποιον, πρέπει να μου ρίξει πολλά πανέρια γαρίφαλα και να κάνει καλό παιχνίδι με τα μάτια».

«Μου αρέσουν οι μεγαλύτεροι άντρες, γιατί ξέρουν να χειρίζονται μια γυναίκα και να την προσεγγίζουν στα ίσα και με αυτοπεποίθηση. Αν με κάνει και να γελάσω, είναι σε πολύ καλό δρόμο».

«Κάποιος μου έστελνε όλο το βράδυ σαμπάνιες με το σερβιτόρο, ο οποίος μου έλεγε: "Είναι από αυτόν που θα ήθελες να είναι". Το μυστήριο μου κράτησε το ενδιαφέρον μέχρι να αποκαλυφθεί η ταυτότητα του θαυμαστή».

«Για να με ξαναδεί, θέλω να μου προτείνει να πάμε στο σπίτι του για να μου μαγειρέψει. Προτιμώ τα αφροδισιακά φαγητά, όπως τα μύδια, και το καλό λευκό κρασί. Για να πάμε στο κρεβάτι, πρέπει να είναι ρομαντικός και να μη βιαστεί. Από την επόμενη φορά, όμως, τον θέλω πιο επιθετικό».

«Στο κρεβάτι θέλω να έχει φαντασία, να μιλάει και να προσπαθεί να με ικανοποιήσει πάση θυσία. Οι παρτάκηδες με ξενερώνουν απίστευτα. Επίσης, προτιμώ τη μία και καλή».

«Στο σεξ δεν έχω ταμπού, αρκεί να μη μου φέρει κάναν τρίτο. Και οι σφαλιάρες καλές είναι, αλλά να μη φύγω και με μελανιές».

«Πολύ απλά δεν υπάρχει πια το στυλ "αφάνα-άλσος-καταΐφι" εκεί κάτω... Επιτέλους, ξυριστείτε!».

«Έχω φετίχ με τις ζαρτιέρες και τα σέξι κορμάκια, αν και μερικές φορές μου αρέσει να τρελαίνω τον άλλο με το να μη φοράω καθόλου εσώρουχα κάτω από τα ρούχα μου».

«Το όπλο μου στο κρεβάτι είναι τα πόδια μου και ο τρόπος που τον φιλάω σε όλο του το σώμα. Εκείνος θέλω να σταθεί στο λαιμό μου, να μου ψιθυρίζει διάφορα στο αφτί και όσο πιο "χαμηλά" πέφτει, τόσο πιο καλά».

«Τρελαίνομαι να κάνω σεξ δίπλα σε καθρέφτες, για να απολαμβάνω το θέαμα. Το θέατρο, όμως, δε μου πάει. Έχω προσποιηθεί οργασμό μία φορά και ο τύπος δε με ξαναείδε ποτέ».

«Είμαι ποδοσφαιρόφιλη. Με φτιάχνει να βλέπω ποδόσφαιρο μαζί του και στο ημίχρονο να παίζουμε "μπάλα" μεταξύ μας».

«Το σεξ στο γραφείο είναι πολύ αφροδισιακό –το έχω κάνει και ήταν σούπερ–, όπως και το σεξ σε εξωτερικούς χώρους με τον κίνδυνο να σε δουν. Γενικά θέλω να με ρωτάει ποιες είναι οι φαντασιώσεις μου και να τις κάνει πραγματικότητα».

«Η νούμερο 1 φαντασίωση για μένα είναι να το κάνω με τον Ντέιβιντ Μπέκαμ στη μέση του *Μπερναμπέου* με αναμμένους όλους του προβολείς. Χωρίς τα στρινγκάκια της Βικτόρια, εννοείται...».

MORNING GLORY

ΕΣΥ ΑΚΟΜΗ ΤΟ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΝΑ ΣΗΚΩΘΕΙΣ ΑΠ' ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ, ΑΛΛΑ Η «ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ» ΣΟΥ ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΑΒΑΝΙ – ΚΑΙ ΔΕ ΛΕΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΠΕΣΕΙ. ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΩΡΑ;

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΒΒΕΤΑ

Είναι πολύ συνηθισμένο για τους περισσότερους σεξουαλικά ικανούς άντρες να ξυπνούν το πρωί με μια καραμπινάτη στύση, γνωστή στην καθομιλουμένη ως «κατουρόκαυλα» και στην αγγλική ως «morning glory». Αν και θεωρείται απόλυτα φυσιολογική, δεν έχει αιτιολογηθεί επακριβώς, παρ' ότι έχουν αναπτυχθεί δύο θεωρίες για την προέλευσή της. Η πρώτη την αποδίδει στην ανάγκη συγκράτησης των ούρων που συγκεντρώνονται κατά τη διάρκεια της νύχτας, τα οποία ειδοποιούν έτσι τον οργανισμό να σηκωθεί και να πάει στην τουαλέτα. Η δεύτερη την εξηγεί με τις φαντασιώσεις που κατακλύζουν τον εγκέφαλό σου την ώρα που εσύ ροχαλίζεις, οι οποίες κατά κανόνα προκαλούν πάνω από μία στύσεις στη διάρκεια του ύπνου –αν δέσεις χαλαρά ένα κορδονάκι στο πέος σου πριν κοιμηθείς, το πρωί θα το δεις «περιέργως» λυμένο– ή ακόμη και εκσπερμάτωση. Μια τρίτη, συνδυαστική θεωρία λέει ότι τα υγρά όνειρα προκαλούν διέγερση, η οποία παρατείνεται από τον προστάτη, που προσπαθεί να συγκρατήσει τα ούρα. Ό,τι κι αν συμβαίνει, μπορείς να το αντιμετωπίσεις με διάφορους τρόπους, ανάλογα με την περίσταση:

- Αν έχεις φροντίσει να κοιμηθείς με συντροφιά, τότε θα αντεπεξέλθεις με ίσως τον πιο ευχάριστο τρόπο. Η συντροφός σου θα έχει ρόλο-κλειδί στην υπόθεση, γι' αυτό πρόσεχε μην είναι καμιά παράξενη που δε γουστάρει το πρωινό σεξ.
- Αν δεν έχεις κάνει τα κουμάντα σου και ξυπνήσεις μόνος σου κι ορεξάτος, θυμήσου ότι έτσι κι αλλιώς έχεις πάντα στη διάθεσή σου μια... χείρα βοηθείας.
- Επίσης, ένα πέος σε στύση μπορεί να αποδειχτεί ιδιαίτερα χρήσιμο και σε άλλους τομείς πέρα από το σεξ: μπορείς να κρεμάσεις, ας πούμε, μια πετσέτα πάνω του ή τη γραβάτα σου μέχρι να κουμπώσεις το πουκάμισό σου ή μπορεί να σε βοηθήσει να κλείσεις αυτά τα χαμηλά ντουλαπάκια την ώρα που φτιάχνεις το πρωινό σου.

ΟΤΑΝ ΤΟ ΚΑΤΩ ΚΕΦΑΛΙ ΚΑΝΕΙ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΤΟΥ...

ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Αν είσαι σε οπτική επαφή με την κοκκινομάλλα γραμματέα που αναστατώνει άπαντες τους άρρενες του ορόφου, τότε πρόκειται για απλό «χαιρετισμό», οπότε μην ανησυχείς. Το ίδιο ισχύει κι όταν ανοίγεις το e-mail του κολλητού σου με το μετεφηβικό παρτούζωμα της Μις Ρωσία 2006. Αν, τώρα, νιώθεις το παντελόνι σου να τσιτώνεται την ώρα που παρουσιάζεις στο εταιρικό meeting την ιδέα σου για την αντιμετώπιση του ανταγωνισμού, τότε δύο τινά συμβαίνουν: ή είσαι καυλωμένος με τη δουλειά σου ή έχεις καιρό να... Και στις δύο περιπτώσεις υπάρχει λύση. Στην πρώτη, αξιοποιείς το γεγονός προς επίρρωσιν του μηνύματος «we're the best, fuck all the rest». Στη δεύτερη, ζητάς ραντεβού από την κοκκινομάλλα που λέγαμε.

ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ

Να σε λοιπόν, κάθεσαι στο παράθυρο και απολαμβάνεις τη διαδρομή Σύνταγμα-Εθνική Άμυνα. Δεν υπάρχει τίποτα το ιδιαίτερα σεξουαλικό όσον αφορά τους συνεπιβάτες σου. Γι' αυτό κι εσύ είσαι τόσο προβληματισμένος για την αναπάντεχη στύση σου και προσπαθείς να καταλάβεις αν είσαι κανένας ανώμαλος. Χαλάρωσε. Οι δονήσεις της μηχανής διεγείρουν το «εργαλείο» σου χωρίς να το συνειδητοποιείς. Σε λίγο θα το 'χει ξεπεράσει.

ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ

Μα γιατί να συμβαίνει αυτό; Δεν ξέρουμε το γιατί, αλλά ξέρουμε ότι μπορεί να αποδειχτεί άκρως ντροπιαστικό και ότι δύσκολα μπορεί να συγκαλυφθεί, ειδικά αν φοράς στενό μαγιό. Επομένως, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να παραμείνεις στο νερό μέχρι να υποχωρήσει η ανεπιθύμητη στύση, αλλιώς θα έχεις να κάνεις με το γυμναστή ή με τη μεγαλοκοπέλα απέναντι που πασχίζει να καταπολεμήσει την κυτταρίτιδα μαζί με τη συζυγική της ανία. Προσπάθησε να χαλαρώσεις κάνοντας σκέψεις που να αφορούν το πλέξιμο, την αριθμητική, τα σταυρόλεξα και τα συναφή. Αν, πάλι, δε γίνεται τίποτα, ξεκίνα τα σπριντ. Κατά προτίμηση ελεύθερο και όχι ύπτιο (για ευνόητους λόγους).

ΑΠΟ ΜΑΡΤΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ: ΤΑΥΡΟΙ, ΠΑΡΘΕΝΟΙ, ΑΙΓΟΚΕΡΟΙ

Ο Ήλιος στους Ιχθύς για ευαισθησίες, μπερδέματα και απάτες. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο για ελευθερία, αδέσμευτες σχέσεις και απιστίες. Από τις 13 η Αφροδίτη στα Ψάρια για φλερτ, ρομαντικά δείπνα και ερωτικά γαϊτανάκια. Ο Άρης στον Καρκίνο για επιθετικότητα, γκρίνια, ενοχές, μπλοκαρίσματα, φαντασιώσεις, διαστροφές και σαδομαζοχιστικές φάσεις. ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΤΑΣΑ ΛΙΒΑΝΗ

ΚΡΙΟΣ

Ανασφάλειες και φοβεροί καβγάδες στο σπίτι και στην οικογένεια. Στη δουλειά τα ζόρια συνεχίζονται. Όμως, θα υπάρξουν αξιόλογες ευκαιρίες αλλά και ισχυρά πρόσωπα, που θα σας υποστηρίξουν κοινωνικά και επαγγελματικά, ώστε να μην καταρρεύσετε. Έως τις 14 πάνε κι έρχονται οι προσκλήσεις για πάρτι, συγκεντρώσεις και δεξιώσεις.
Τυχερά νούμερα: 5, 15, 29.
Λίμπιντο: Στα κρυφά με τη μόνιμη καψούρα.

ΤΑΥΡΟΣ

Δίας και Κρόνος κάνουν ό,τι μπορούν για να σας οργανώσουν, να σας ταξιδέψουν, αλλά και να σταθεροποιήσουν προσωπικές και επαγγελματικές σχέσεις και συνεργασίες. Έως τις 14 γίνονται επαφές, ραντεβού, κλείνονται συμφωνίες. Κοσμική ζωή και φιλίες σε μεγάλη έξαρση. Στις εντάσεις με το σόι και με άτομα του στενού σας περιβάλλοντος.
Τυχερά νούμερα: **7, 9, 45.**
Λίμπιντο: **Έχετε συμμαζευτεί και ονειρεύεστε να σας κάτσει το ωραίο μωρό που γνωρίσατε πρόσφατα.**

ΔΙΔΥΜΟΙ

Ασυδοσία, σπατάλες, ανοίγματα και ρίσκα σάς αφήνουν χωρίς ρευστό, αλλά οι τράπεζες σας ξελασπώνουν. Τα επαγγελματικά στο φόρτε τους. Ταξίδια στο εξωτερικό έως τις 14 ανοίγουν νέους ορίζοντες στην καριέρα σας. Στην οικογένεια οι τεράστιες ευθύνες και οι υποχρεώσεις σάς καταβάλλουν.
Τυχερά νούμερα: 3, 17, 21.
Λίμπιντο: Σε μεγάλη φόρμα, με αλλοδαπές, αλλά και με το μωρό από τη δουλειά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Ο Άρης στο ζώδιό σας αυξάνει τη σεξουαλικότητα, το δυναμισμό, τις αντοχές. Ο Δίας, απέναντι, φέρνει αισιοδοξία, νέες σχέσεις και συνεργάτες. Συναλλαγές με τράπεζες και χρηματικές εκκρεμότητες τακτοποιήστε τες έως τις 14, την περίοδο που υπάρχει μεγαλύτερη εύνοια. Ευνοούνται ταξίδια, σεμινάρια, πτυχία, σπουδές, επισκέψεις στο αμόρε, που ζει εκτός.
Τυχερά νούμερα: **14, 22, 35.**
Λίμπιντο: **Σας προέκυψε μεγάλο ειδύλλιο, είστε και εκ φύσεως ερωτιάρηδες, οπότε γίνεται χαμός...**

ΛΕΩΝ

Οικονομικά ζόρια, ανασφάλειες και εσωτερικές συγκρούσεις. Διέξοδος η δουλειά, οι νέες συνεργασίες αλλά και κάποια ταξίδια μετά τις 21. Επαφές με τράπεζες για διευκολύνσεις τολμήστε τες από τις 13. Μια πρόσκληση για φιλοξενία ή ένα δώρο θα σας εκπλήξει ευχάριστα.
Τυχερά νούμερα: 25, 27, 33.
Λίμπιντο: Κάνετε προσπάθειες μήπως ενδώσει η κυρία και στη συνέχεια ό,τι κάτσει.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Άντε τώρα με τον Κρόνο να σας πρεμήσουμε... Ευτυχώς ο Δίας φέρνει ενδιαφέρον στα ερωτικά και ξεθολώνετε. Στη δουλειά ξελασκάρετε μετά τις 14. Το κλείσιμο νέων συνεργασιών θα αφήσει σημαντικά κέρδη. Τσακωμοί με φιλικά πρόσωπα και κοινωνικοί ανταγωνισμοί σάς κάνουν έξαλλους.
Τυχερά νούμερα: 16, 24, 40.
Λίμπιντο: Πολύ «θέμα» παίζει – σε κάθε σας έξοδο κι από μία...

ΖΥΓΟΣ

Δοσμένοι στην οικογένεια και στις επενδύσεις. Έως τις 14 το φλερτ και τα νυχτοπερπατήματα σε καθημερινή βάση. Μετά το ρίχνετε στη δουλειά και δε σηκώνετε κεφάλι. Οι προσπάθειές σας για κοινωνική αναγνώριση σας φορτίζουν ψυχολογικά. Από τις 21 νέες συνεργασίες στα σκαριά. Κάποιες ανασφάλειες παλέψτε τες. Η Πανσέληνος στις 21 σας ρίχνει στις ευαισθησίες και στο συναίσθημα.
Τυχερά νούμερα: **18, 23, 34.**
Λίμπιντο: **Το 'χετε τρελάνει το ταλαίπωρο το μικρό. Επιτέλους, πάρτε μια απόφαση!**

ΙΧΘΥΕΣ

Χρόνια πολλά! Ο Ήλιος έως τις 20 στο ζώδιό σας για λαμπερές εμφανίσεις. Ο Ερμής από τις 13 για επικοινωνιακή διάθεση, εκφραστικότητα, ευχάριστες συναντήσεις και μηνύματα. Η Αφροδίτη από τις 13 για έντονο αισθησιασμό, ερωτισμό, γοητεία. Η θετική θέση του Άρη σας κάνει πιο σεξουαλικούς, δυναμικούς, με διάθεση για να βγείτε, να φλερτάρετε, να διασκεδάσετε. Ο Κρόνος, απέναντι, εμποδίζει την ομαλή ροή συνεργασιών και προσωπικών σχέσεων, αλλά ο Δίας ευνοεί τις φιλίες και την κοινωνική ζωή. Από τις 21 του μήνα άτομα με μεγάλη οικονομική επιφάνεια στηρίζουν τις επιχειρηματικές σας δραστηριότητες. Η Νέα Σελήνη, στις 7, νέα είναι, νέες ευκαιρίες θα δημιουργήσει.
Τυχερά νούμερα: 12, 39, 44.
Λίμπιντο: Αισθησιακοί, ερωτικοί, σέξι, αναζωογονείτε δεσμούς, δημιουργείτε καινούριες σχέσεις, φλερτάρετε, διασκεδάζετε.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Έως τις 14 προσπαθείτε να λύσετε υποθέσεις που αφορούν το σπίτι και την οικογένεια. Μετά το ρίχνετε στις κραιπάλες και στην άσωτη ζωή. Από τις 21 θυμάστε ότι έχετε και δουλειά και τρέχετε να καλύψετε το χαμένο χρόνο. Ταξίδια με περιπετειώδη διάθεση, νέες εμπειρίες και χαβαλέ κρίνονται απαραίτητα. Φιλίες και κοινωνική ζωή με εγκράτεια, με μέτρο.
Τυχερά νούμερα: 8, 23, 36.
Λίμπιντο: Πάλι αναστατωμένοι, παθιασμένοι!

ΤΟΞΟΤΗΣ

Ο Πλούτωνας, που χρόνια σας ταλαιπωρεί, κάνει την είσοδό του στο επόμενο ζώδιο, τον Αιγόκερω. Έτσι, θα έχετε να αντιμετωπίσετε μόνο την αναστάτωση και τα ξαφνικά γεγονότα του Ουρανού στην οικογένεια και τις πιέσεις του Κρόνου στα επαγγελματικά. Έως τις 14 εκτονωθείτε με κοντινά ταξίδια, εκδρομές, σπορ. Καλός μήνας για να ασχοληθείτε με την οικογένεια.
Τυχερά νούμερα: **9, 11, 31.**
Λίμπιντο: **Εν θερμώ, με διάφορα θηλυκά που σας κάνουν να τρελαίνεστε από ηδονή.**

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ο Δίας, ο πλανήτης της αφθονίας, στο ζώδιό σας. Στα οικονομικά το πρώτο δεκαήμερο ανανεώνετε πηγές εσόδων, σκορπάτε, εξαπατάστε. Σύντομα ταξίδια και επαφές σάς αναζωογονούν. Ο Άρης, απέναντι, φορτίζει προσωπικές σχέσεις και συνεργασίες. Πιθανή οριστική ρήξη με το αίσθημα ή με κάποιο συνεργάτη.
Τυχερά νούμερα: 10, 28, 32.
Λίμπιντο: Σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης. Διαφωνίες, λόγια, απειλές...

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Ερμής και Αφροδίτη έως τις 14 ζωντανεύουν και γλυκαίνουν την απόμακρη προσωπικότητά σας. Στα οικονομικά, χρήματα έρχονται, χρήματα φεύγουν, ενώ γίνονται προσπάθειες για το κλείσιμο και νέων εμπορικών συμφωνιών. Η μεγάλη κατανάλωση ενέργειας στον εργασιακό χώρο φέρνει υπερκόπωση και διάφορα ψυχοσωματικά. Relax, my friends.
Τυχερά νούμερα: **3, 20, 42.**
Λίμπιντο: **Στη μοναξιά, παρ' ότι υπάρχουν πολλές ενδιαφερόμενες που λιώνουν για την πάρτη σας...**

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΣΠΡΟΜΟΥΡΓΟΣ

ΠΛΟΥΣΙΟ, ΤΟΛΜΗΡΟ, **SEXY**

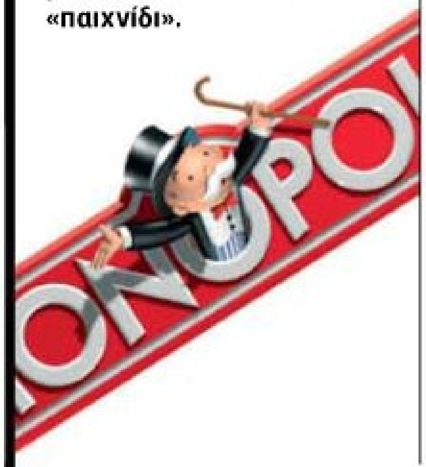
Ο Calvin Klein παρουσιάζει το Euphoria Men Intense, ένα νέο αντρικό άρωμα που αποκαλύπτει την πιο sexy, βραδινή πλευρά του Euphoria Men. Έντονο, αλλά ευχάριστο, το Euphoria Men Intense συνδυάζει την κλασική σύνθεση του Euphoria Men με πιο έντονες νότες ξύλων και μπαχαρικών για μια πλούσια, αρρενωπή και απόλυτα sexy ευωδιά, που απογειώνει. Το μπουκάλι του Euphoria Men Intense αντικατοπτρίζει το αισθησιακό design του μπουκαλιού του Euphoria Men, ενώ το αριστοκρατικό φινίρισμα, εμπνευσμένο από την πλούσια, βραδινή πτυχή του αρώματος, προσδίδει στο μπουκάλι τη δική του, μοναδική προσωπικότητα. Το εξωτερικό περίβλημα του κουτιού είναι ανάλογα κατασκευασμένο ώστε να υποστηρίζει πλήρως το χαρακτήρα του αρώματος.
Η Coty Inc., υπεύθυνη για τη διάθεση του Euphoria Men Intense, είναι η μεγαλύτερη εταιρεία του κλάδου διεθνώς και αναγνωρισμένη ηγέτις στον τομέα της ομορφιάς. Με κινητήρια δύναμη το πάθος, το επιχειρηματικό πνεύμα, την καινοτομία και τη δημιουργικότητα, η Coty έχει να επιδείξει ένα portfolio που περιλαμβάνει περισσότερα από 35 designer, celebrity και lifestyle brands. Για πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα www.coty.com

DARE **SAY «YES»**

Κατακόκκινη και ανατρεπτική. Αυτή είναι η Ursus Roter και ως τέτοια μάς προσκαλεί κάθε Κυριακή βράδυ στις 11:00 μ.μ. στο *Villa Mercedes* στα Nights Less Ordinary πάρτι. Με σκοπό να μας αναστατώσουν και να μας μεταφέρουν σε μια ξεσηκωτική μπαρόκ εποχή, τα πάρτι της Ursus Roter μας προκαλούν να πούμε «ναι» και να τα ζήσουμε. Όσοι ήδη συμμετείχαν δεν τα ξεπέρασαν, αφού ξεχωριστά events, ανατρεπτικοί χορευτές και μουσικοί bartenders υποδύονται τους πιο απρόβλεπτους ρόλους και πραγματικά κάνουν τη διαφορά στα κυριακάτικα βράδια.

Η ΑΘΗΝΑ **ΣΤΗ MONOPOLY**

Μπείτε στο www.monopoly.com και βοηθήστε με την ψήφο σας την Αθήνα να αποκτήσει τη δική της θέση στη νέα παγκόσμια έκδοση της Monopoly συμμετέχοντας στην online ψηφοφορία, που διεξάγεται από 22 Ιανουαρίου έως 9 Μαρτίου σε όλο τον κόσμο. Προσκαλέστε και τους φίλους σας και ψηφίζοντας κάθε μέρα μέχρι και 10 από τις αγαπημένες σας πόλεις βάλτε και την Αθήνα στο «παιχνίδι».



ΥΜΝΟΣ **ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ**

Η Dyrberg/Kern ασχολείται 20 χρόνια με τη δημιουργία κοσμημάτων. Το νέο concept «Hey, You Look Like A Million» αποτελεί φόρο τιμής σε όλες τις γυναίκες που υπήρξαν πηγή έμπνευσης για την εταιρεία και οι οποίες προσθέτουν πινελιές θεατρικότητας στην καθημερινότητά μας. Η κολεξιόν Collage Άνοιξη-Καλοκαίρι 2008 διαθέτει κομμάτια που αντανακλούν τη γυναικεία προσωπικότητα και κάνουν το ωραίο φύλο να αισθάνεται ότι μπορεί να κατακτήσει τον κόσμο. Πρόκειται στην ουσία για έναν ύμνο στις επιλογές που κάνουν μια γυναίκα υπέροχη, συναρπαστική και μοναδική.

ΜΑΤΙΕΣ **ΜΕ ΝΟΗΜΑ**

Η Luxottica φέρνει στην ελληνική αγορά τη νέα κολεξιόν γυαλιών D&G. Η συλλογή γυαλιών οράσεως και ηλίου Update 2007 της D&G χαρακτηρίζεται από παιχνιδιάρικη διάθεση και λεπτομέρειες που εκφράζονται με νεανικό και έντονο τρόπο. Τα γυαλιά της απευθύνονται σε κοινό με απαιτήσεις και αγάπη για τη μόδα. Στα μοντέλα οράσεως οι σκελετοί είναι σπορ, θηλυκοί για γυναίκες που προσέχουν κάθε λεπτομέρεια και δυναμικοί για άντρες που θέλουν να ξεχωρίζουν. Τα μοντέλα ηλίου δείχνουν μια πιο μοντέρνα διάθεση, με αναφορές στις δεκαετίες του '50 και του '70.

VALUE **FOR MONEY**

Για χειροποίητα design κοστούμια, για καθημερινά ή σπορ αντρικά ρούχα, αλλά και για παπούτσια, «τσεκάρετε» το Hamilton. Σε 650 τ.μ., που έχουν διαμορφωθεί έξυπνα σε γωνίες, ώστε να εντοπίζετε εύκολα αυτό που ζητάτε, θα βρείτε premium κομμάτια των μεγαλύτερων οίκων σε ασυναγώνιστες τιμές, χωρίς ταλαιπωρία, αφού η πρόσβαση είναι εύκολη και το πάρκινγκ άνετο και δωρεάν.
Τατοΐου 188, Μεταμόρφωση,
τηλ.: 210 2845622, 210 2818839.
Πρωί: 9:00-14:00,
απόγευμα: 17:00-21:00.

ΡΟΛΟΪ-ΚΟΣΜΗΜΑ

Το Bi-Retrograde Day-Date ανακηρύχθηκε «Ρολόι της Χρονιάς 2007» σε μια μεγαλοπρεπή τελετή στο *Beau Rivage Hotel* της Γενεύης. Οι δεξιοτέχνες ωρολογοποιοί της Vacheron Constantin συνδύασαν την ακρίβεια του μηχανισμού με την πολυπλοκότητα στο καντράν, εφαρμόζοντας την τεχνογνωσία που έχει αποκτηθεί σταδιακά για περισσότερα από 250 χρόνια. Η καθαρότητα είναι θέμα αναλογίας και η αισθητική θέμα γούστου. Η συλλογή Patrimony Contemporaine επιβεβαιώνει δυναμικά την υψηλή αισθητική που η Vacheron Constantin έχει ως σήμα κατατεθέν και σφραγίδα της.

ΒΛΕΜΜΑΤΑ **ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

Η συλλογή της Carrera για την Άνοιξη-Καλοκαίρι 2008 κοσμεί ήδη τις βιτρίνες των μεγαλύτερων καταστημάτων οπτικών. Το διάσημο σχήμα aviator, που κατέκτησε τα '80s, παραμένει επίκαιρο και κατορθώνει ακόμα να συγκινεί, βασιζόμενο σε νέα υλικά, υψηλής ποιότητας φακούς και φυσικά στη διαχρονική του αξία. Οι αναδιπλούμενοι μεταλλικοί σκελετοί καταλαμβάνουν ελάχιστο χώρο και αφιερώνονται στους δραστήριους ανθρώπους που βρίσκονται σε διαρκή κίνηση. Υπεύθυνη για την παραγωγή και διανομή της συλλογής Carrera είναι η Safilo Group.

ΠΟΚΕΡ ΜΕ ΤΟΝ **ΖΑΝ ΡΕΝΟ**

Στην προσπάθειά της να προσελκύσει τόσο τους online όσο και τους offline παίκτες του πόκερ, η Interwetten διοργανώνει τον παγκόσμιο διαγωνισμό Interwetten Charity Poker '08, τα καθαρά έσοδα του οποίου θα διατεθούν στη Διεθνή Αμνηστία. Η επιλογή του Ζαν Ρενό ως προσώπου του διαγωνισμού δε θα μπορούσε να είναι πιο επιτυχημένη. Οι οχτώ φιναλίστ θα παίξουν στο πλάι του ηθοποιού σε ένα από τα κορυφαία ξενοδοχεία της Βιέννης στις 13 Μαρτίου, ενώ ο νικητής του τουρνουά, το οποίο ξεκινά στις 18 Ιανουαρίου, θα είναι το πρώτο μέλος του νεοϊδρυθέντος Interwetten Poker Academy.

ΧΡΥΣΗ **VODKA**

Η vodka Belvedere κέρδισε στο Διεθνή Διαγωνισμό Κρασιού και Οινοπνευματωδών του 2007 το χρυσό βραβείο στην κατηγορία «Vodka - Europe - 40%».
Η Belvedere εμφανίστηκε για πρώτη φορά στις ΗΠΑ το 1996 εγκαινιάζοντας την κατηγορία «Luxury Vodka», η οποία τρέχει με τον υψηλότερο ρυθμό ανάπτυξης από κάθε άλλη κατηγορία ποτών. Απλή, καθαρή, με γλυκό τελείωμα και επίγευση, είναι μια vodka αληθινού πολωνικού στυλ και χαρακτήρα.

CASUAL STREET WEAR

Η αντρική σειρά Moritz και η γυναικεία Eva αποτελούν ένα δυναμικό δίδυμο στο χώρο της νεανικής ένδυσης, τόσο στην εγχώρια όσο και στη διεθνή αγορά. Η σειρά Eva by Moritz, απόλυτα θηλυκή, απευθύνεται σε όσες επιλέγουν για την καθημερινότητά τους την ένταση, τη ζωντάνια και τον ερωτισμό, ενώ η σειρά Moritz στοχεύει σε όσους θέλουν να κάνουν fashion statement και να κατακτήσουν το δυναμικό και σύγχρονο urban style. Σημείο αναφοράς παραμένει η εξαιρετική ποιότητα σε συνδυασμό με τις προσιτές τιμές. Για stylish ντύσιμο που ανταποκρίνεται στο σύγχρονο τρόπο ζωής, μπορείτε να βασίζεστε στο casual street wear Moritz.
Κεντρικά: Θερμαϊκού 15, Ωραιόκαστρο, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 685200.
Έκθεση (showroom): Κασταμονής 124, Νέα Ιωνία, Αθήνα, τηλ.: 210 2774550. www.moritz.gr

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΚΥΡΟΥΣ

Πολυτέλεια, καλαισθησία και ιδιαίτερο, μοναδικό design είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της αντρικής συλλογής κοσμημάτων Arteon για το 2008. Το κλασικό στυλ συνδυάζεται με την καινοτομία και τις νέες μεθόδους της τεχνολογίας, με αποτέλεσμα τη δημιουργία μενταγιόν, δαχτυλιδιών, μπρασελέ, μανικετόκουμπων και άλλων κοσμημάτων που εντυπωσιάζουν με το στυλ και το χαρακτήρα τους. Τα φυσικά υλικά, όπως το δέρμα, το ξύλο και η πέτρα, αλλά και ο χρυσός και το ασήμι δένουν μεταξύ τους με ιδιαίτερες και περίτεχνες λεπτομέρειες και συνθέτουν μοναδικά κοσμήματα, που προσθέτουν κύρος και γοητεία σε κάθε άντρα με καλό γούστο κάθε ώρα της ημέρας. Showroom: Παγγαίου 4, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 543311. Περισσότερες πληροφορίες: www.arteon.eu

ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑ

Τα κατασκευασμένα στη Γαλλία προϊόντα Alphactif shampoo και lotion χάρη στη μοναδική τους σύνθεση σταματούν την τριχόπτωση στο δεύτερο μήνα, ενεργοποιούν ξανά την τριχοφυΐα στον τέταρτο και αυξάνουν την πυκνότητα στον έκτο μήνα. Η χρήση του Alphactif shampoo τρεις φορές την εβδομάδα αφήνοντας τον αφρό να δράσει για λίγο και η καθημερινή εφαρμογή της Alphactif lotion στις ρίζες των μαλλιών κάνοντας ελαφρύ μασάζ είναι ο πλέον σίγουρος τρόπος για την καταπολέμηση της τριχόπτωσης. Για να μην τα... χάσετε, σύστημα Alphactif!

ΔΙΑΙΤΑ ΤΟΥ ΑΝΑΝΑ

Τέλος στις δίαιτες με χημικά, εξουθενωτική γυμναστική και αμφίβολα αποτελέσματα. Πραγματοποιήστε το όνειρό σας για λεπτό σώμα με τη δίαιτα του ανανά. Το αδυνάτισμα με φυσικά ένζυμα του ανανά, φυτικές ουσίες, άπεπτες φυτικές ίνες, πρωτεΐνες, βιταμίνες και ανόργανες ουσίες είναι πέρα για πέρα υγιεινό και σας βοηθά να αποκτήσετε το σώμα που ονειρεύεστε.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Αεράκης: Σκουφά 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3255298. **Αφοί Χατζηαργύρη:** Μάτσα 3, Ν. Κηφισιά, τηλ.: 210 6255260. **Αχιλλέας Accessories:** Κολοκοτρώνη 38-40, Αθήνα, τηλ.: 210 3239970. **Accessorize:** Ερμού 42, Αθήνα, τηλ.: 210 3317780. **Adamakos:** Κωνσταντινουπόλεως 54, Περιστέρι, τηλ.: 210 5711475. **Alexi Andriotti Accessories:** Καπνικαρέας & Ερμού, Αθήνα, τηλ.: 210 3225743. **Allison Hellas:** Ιερά Οδός 236, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5326200. **Alsinco:** Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2847292. **Amvis:** Λεωφ. Σπάτων 160, Παλλήνη, τηλ.: 210 5284400. **Apple:** Χίου & Δερβενακίων 15, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5313235. **Aristoteli Bitsiani:** Σωτήρος 12, Πειραιάς, τηλ.: 210 4170961. **Art Wear Dimitriadis:** Λεωχάρους 15, Αθήνα, τηλ.: 210 3310511. **Artisti Italiani:** Λεβίδου 2, Κηφισιά. **Attica:** Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802515. **Bianca Verti:** Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3638812. **Body Art:** Θεσσαλίας 6 & Κουμουνδούρου, Άλιμος, τηλ.: 210 9669701. **Brand Jeans:** Κεντρική διάθεση: 3ο χλμ. Συμμαχικής Οδού Ωραιοκάστρου-Διαβατών, τηλ.: 2310 689829. **Burberry Boutique:** Βουκουρεστίου 33, Κολωνάκι, τηλ.: 210 6283205. **Camper:** Τηλ.: 210 3629398. **Caramelo:** Αποστολοπούλου 10, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6755700. **Carouzos:** Πατρ. Ιωακείμ 14, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7245873. **Castor Croup:** Λεωφ. Ηρακλείου 269, Ν. Ιωνία, τηλ.: 210 2759571. **Chronosmart ΕΠΕ (Comete):** Πανεπιστημίου 59, Αθήνα, τηλ.: 210 3310960. **Chronoteam S.A.:** Πανεπιστημίου 59, Αθήνα, τηλ.: 210 3238250. **Διαχρονική ΑΕΒΕ:** Σταδίου 48, Αθήνα, τηλ.: 210 3212293. **Dante:** Περικλέους 25 & Φωκίωνος, τηλ.: 210 3216695. **De Rigo Hellas:** Λεωφ. Κηφισίας 4, Μαρούσι, τηλ.: 210 6826326. **Diesel:** Αδριανού 101, Πλάκα, τηλ.: 210 3240728. **DKNY:** Σόλωνος 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3603775. **Dodici:** Αρκαδίας 11, Περιστέρι, τηλ.: 210 8847011. **Dolce & Gabbana Boutique - Citylink:** Σταδίου 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3356443. **Dors:** Αντιγόνης & Αίμονος 82, τηλ.: 210 5144401. **Dur Escape Land:** Καρνεάδου 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7214702. **Dyrberg/Kern:** Κεντρική διάθεση: Αντιόπης 31, Άγ. Δημήτριος, τηλ.: 210 9756627 - Concept Shop: Ανδρ. Παπανδρέου 16Α & Μεταξά, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8980819 - Attica The Department Store: Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802775 - Notos Galleries: Αιόλου 98 & Λυκούργου, Ομόνοια, τηλ.: 210 3245811. **Ελένη Σαμαρά:** Μητροπόλεως 13Α, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3234676. **Elmec Sport:** Λεωφ. Βουλιαγμένης 96 & Μιλτιάδου 65, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **E-men:** www.e-men.gr. **Eponymo Via Solonos:** Σόλωνος 33, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3614402. **Euroteam S.A.:** Πατησίων 165, Αθήνα, τηλ.: 210 8640054. **Exarco S.A.:** Ρόμβης 18, Αθήνα, τηλ.: 210 3236569. **Fena:** Δημοκρίτου 14 & Εγνατίας 52, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 257447. **Fenafresh:** Παύλου Μελά 8, Ηλύσια, τηλ.: 2310 257447 - Mediterranean Cosmos, τηλ.: 2310 474032. **Fine Brands:** Κύπρου 151, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9612100. **Fokas:** Σταδίου 41, Αθήνα, τηλ.: 210 3257770. **Folli Follie:** Σόλωνος 25Α, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3632487. **Galia:** Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3637475. **Gant:** Καψάλη 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7222535. **Gas:** Λεωφ. Βουλιαγμένης 96 & Μιλτιάδου 65, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **Giorgio Valentino Pelle:** Νεραντζιωτίσσης 15, Μαρούσι, τηλ.: 210 6128850. **Glou:** Ερμού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 3313101 - Σταδίου 49, Αθήνα, τηλ.: 210 3219501 - Πατησίων 6, Αθήνα, τηλ.: 210 3847548 - Πατησίων 122, Αθήνα, τηλ.: 210 8228066. **Green (Strellson):** Βουκουρεστίου & Σκουφά 30, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3643173. **G-Star:** Μεσογίτη & Σωρού, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2853813. **Hamilton:** Τατοΐου 188, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2818839. **Haralas:** Ξάνθου 2 & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356427 - Ερμού 30, Αθήνα, τηλ.: 210 3356412. **Harley-Davidson:** Λεωφ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **Hondos Center:** Πλ. Ομονοίας, Αθήνα. **Hugo Boss Store:** Αμερικής 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389080. **Θεολόγος:** Βασ. Γεωργίου Α΄ 5, Πειραιάς, τηλ.: 210 4120214 - Δημ. Βασιλείου 1, Ν. Ψυχικό, τηλ.: 210 6724883. **I&D Colors:** Τριανταφυλλοπούλου 28, Σεπόλια, τηλ.: 210 5120041. **Intimissimi:** Βασ. Κωνσταντίνου 23, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6853542. **Jazzy:** Δημοσθένους 52, Καλλιθέα - info@jazzy.gr. **J. Bournazos:** Προκοπίου 7, Περιστέρι, τηλ.: 210 5777156. **Johnson:** Κανάρη 6, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3634100. **Καλαβριανός Βασίλης (Kinky):** Πολύκαστρο Κιλκίς, τηλ.: 23430 24526. **Καλογήρου:** Κεντρική διάθεση: Τηλ.: 210 3356000 - Πατρ. Ιωακείμ 4, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356401. **Kalliga Touch:** Ζολιώτη 55-57, Αθήνα, τηλ.: 210 6463850. **Kassis:** Ξενοδοχείο Intercontinental: Λεωφ. Συγγρού 89, τηλ.: 210 9249823-4. **Lacoste:** Σόλωνος 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618030. **Lee:** Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Lena Katsanidou:** Λουκιανού 21, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7223923. **Links Of London:** Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, Αθήνα, τηλ.: 210 3235217. **Louis Vuitton Boutique:** Βουκουρεστίου 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3613938. **Luxottica:** Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, τηλ.: 210 6669300. **Μωρτάζ:** Λεωφ. Συγγρού 155, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9319660. **Man & Manetti:** Λεωφ. Πεντέλης 10, Βριλήσσια, τηλ.: 210 6816176. **Marks & Spencer:** Ερμού 33-35, Αθήνα, τηλ.: 210 9898500 - Αιόλου 72, Αθήνα, τηλ.: 210 3224025. **Marlboro Classics:** Τσακάλωφ 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618945. **Marmaras:** Ύδρας 4, Μοσχάτο, τηλ.: 210 4816967. **Mastai Ferretti (Manos Tsourouflis):** Τηλ.: 210 6744014. **Med:** Πατρ. Ιωακείμ 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3390432. **Mega Emporio:** Κανάρη 15, Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9921901. **Millennium:** Λεωφ. Τατοΐου 23, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2853887. **Minerva - The Mall:** Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι. **Miss Sixty-Energie Exclusive Store:** Σκουφά 29, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3603264 - Άγγελου Μεταξά 30Α, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8944535. **Montblanc Boutique:** Βουκουρεστίου 1 & Στοά Σπυρομήλιου 2-4, Αθήνα, τηλ.: 210 3253610. **Montenapoleone:** Γιαννιτσών 116, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 531010. **Moritz:** Κεντρική διάθεση: Θερμαϊκού 15, Ωραιόκαστρο, τηλ.: 2310 635200 - Showroom: Κασταμονής 124, Ν. Ιωνία, τηλ.: 210 2774550. **Murphy & Nye:** Λεωφ. Βουλιαγμένης, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699449. **Ντάκος Α.Ε.:** Μαραθωνομάχων 2, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9935512. **Nara Camicie:** Λεωφ. Αλίμου 62, Άλιμος, τηλ.: 210 9852211. **NCS Hellas:** Μολιέρου 10, Μεταμόρφωση Αττικής, τηλ.: 210 2846543. **Nikos Apostolopoulos:** Ευρυμέδοντος 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3458239. **Nine West:** Πλ. Φιλικής Εταιρείας & Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356420. **Notos Com:** Μενεξέδων 6, Κηφισιά, τηλ.: 210 8007300. **ΞΑΚΟ:** 23ο χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, Κρυονέρι, τηλ.: 210 8160100. **Οπτικά Αράθυμος:** Κανάρη 10, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3631673. **Observatory Attitudes:** Σόλωνος 9, Αθήνα, τηλ.: 210 3646910-12. **Omega Sport:** Μενεξέδων 4, Κ. Κηφισιά, τηλ.: 210 6255800. **Optical Papadiamantopoulos:** Πατρ. Ιωακείμ 22, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7243564. **Ora Kessaris:** Πανεπιστημίου 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3310760. **Orange Stores:** Αγ. Παρασκευής 10, Περιστέρι, τηλ.: 210 5785400. **Oxford Company:** Πατρ. Ιωακείμ 12Γ, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7211133 - Βαλαωρίτου 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3626846. **Παλατζιάν Σ. & Σία:** Λυκαβηττού 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3613525. **Pagoni House of Ties:** Ακαδημίας 61, Αθήνα, τηλ.: 210 3639277. **Pal Zileri:** Λαζαράκη 37, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8947658. **Philcon:** Τύχης 2, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6816460. **Pianegonda:** Βουκουρεστίου 16, Αθήνα, τηλ.: 210 3641086. **Polaris:** Κολοκοτρώνη 95, Πεύκη, τηλ.: 210 6147470. **Prince Silvero AEBE (Visetti):** Σκαμάνδρου 63 & Ισμήνης 2, Περιστέρι, τηλ.: 210 5775422. **Puma Stores:** Κανάρη 17, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3610516. **Rachel Creations:** Βασ. Παύλου 89-91, Βούλα, τηλ.: 210 9680572. **Rakas:** Ηφαίστου 2, Μαρούσι, τηλ.: 210 6100615. **Ralph Lauren Boutique:** Βουκουρεστίου 11, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389080. **Reporter:** Πειραιώς 4, Μοσχάτο, τηλ.: 210 4805300. **Richemont Hellas:** Τηλ.: 210 6412660. **Roberto Forlani:** Ευριπίδου 36, Αθήνα, τηλ.: 210 3245867. **Rocanas:** Αρχ. Θεάτρου 4, Άλιμος, τηλ.: 210 9921911. **Safilo Hellas:** Λεωφ. Αθηνών 336, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5322566. **Sagiakos:** Ιερά οδός & Πανόρμου 4, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5900755 - Λεωφ. Βείκου 15-17, Γαλάτσι, τηλ.: 210 2916254 - Χρ. Σμύρνης 4, Περιστέρι, τηλ.: 210 5736555 - Βασ. Γεωργίου Α΄ 17, Πειραιάς, τηλ.: 210 4176870. **Shop:** Ερμού 112Α, Αθήνα, τηλ.: 210 3231683. **Soultos:** Καρ. Σερβίας 3 & Νίκης 2, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3248391. **S.T. Dupont Boutique Athens:** Ηροδότου 21, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7252733. **Symbol:** Θερμαϊκού 69, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 682400. **Symbol Hellas:** Λεωφ. Συγγρού 185 & Σαρδέων 2, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9337012. **Τζάννες Α. Ε.:** Πανεπιστημίου 41, Αθήνα, τηλ.: 210 3218564. **Τραμπακόπουλος:** Σταδίου 7, Αθήνα, τηλ.: 210 3316661 - Βασ. Γεωργίου Α4, Πειραιάς, τηλ.: 210 4111949. **Τσαντίλης:** Σταδίου 4 & Αμερικής, Αθήνα, τηλ.: 210 3245724. **The Bostonians:** Μενεξέδων 6, Κηφισιά, τηλ.: 210 8007300. **Thes Tziveli:** Πατρ. Ιωακείμ 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7259580. **Time Center:** Βουλής 14, Αθήνα, τηλ.: 210 3313044. **Tod's Boutique:** Βουκουρεστίου 13, Αθήνα, τηλ.: 210 3356425. **Traco:** Βησσαρίωνος 10, Αθήνα, τηλ.: 210 3626874. **Traffic:** Σόλωνος 31, Κολωνάκι. **Vassiliou Eurobusiness S.A.:** Ιπποκράτους 10-12, Αθήνα, τηλ.: 210 3606201. **Veto ABEE:** Παρμενίδου 4, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9603411. **VF Hellas:** Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Vichos Items:** Εθν. Αντιστάσεως 103, Ν. Ψυχικό, τηλ.: 210 6753701 - Καψάλη 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7248307. **V-Senses:** Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618447. **Wrangler:** Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Χρηστάκης:** Κριεζώτου 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3613030. **Χρονώρα:** Πανεπιστημίου 56, Αθήνα, τηλ.: 210 3238250. **Zen (Fibo):** Ξηρογιάννη 10, Ζωγράφου, τηλ.: 210 7710511.

ΕΝΑ ΣΤΟ **ΔΕΞΙ...**

ΓΝΗΣΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΔΑ, Η ISABELLA ΕΧΕΙ ΑΝΑΤΡΑΦΕΙ ΜΕ ΑΥΣΤΗΡΗ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTO: SACHA HOCHSTETTER

Η ομάδα της Mainz μπορεί να μη διεκδικεί τη μερίδα του λέοντος του φίλαθλου κοινού της Γερμανίας, αλλά οι λίγοι που την υποστηρίζουν είναι και καλοί. Χαρακτηριστικότερο παράδειγμα η Isabella Syrek. Γέννημα θρέμμα της πόλης και φανατική με τον αθλητισμό γενικότερα, δε χάνει ευκαιρία να συμπαραστέκεται στο σύλλογο με πάθος που, όπως μας λέει, τη συνοδεύει σε όλες της τις δραστηριότητες. Το 21χρονο μοντέλο, όταν δε φωνάζει στο γήπεδο, συχνάζει στα αγαπημένα της εστιατόρια κάνοντας τις καυτερές μεξικάνικες γεύσεις να φαίνονται μπροστά της σαν φιδές. Μεγάλη της, όμως, αδυναμία είναι το shopping, στο οποίο επιδίδεται για να ξεχνάει τις κακές εμφανίσεις της Mainz στον αγωνιστικό χώρο. «Με τόσα χρήματα που έχω ξοδέψει, θα μπορούσα να έχω ανοίξει λογαριασμό σε τράπεζα της Ελβετίας». Ευχόμαστε η Mainz να τα πάει καλύτερα, ώστε να σταματήσει η Isabella να πετάει τα λεφτά της σε πράγματα –εμφανώς– μη απαραίτητα.

Lab.
PAL ZILERI
LAB.PALZILERI.COM
PHOTOGRAPHED BY BOB KRIEGER

Dewar's
"White Label"
Dewarism.com
Saint Joseph's College
Δεν είναι
αυτό που
κάποιος έχει
που μετράει,
αλλά αυτό
που τον
παθιάζει.
Said
Tommy Dewar
(1864-1930)
Dewar's
White Label
DEWAR'S, WHITE LABEL AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS. DEWARISM IS A TRADEMARK.
Απολαύστε υπεύθυνα

MY ADULT MAGAZİNE COLLECTİON

Whitehouse
£4.99
FREE DVD
XXX
Rustler
£4.99
FREE DVD
XXX
ACTION
Just £4.99
VELVET
X-RATED ACTION GUIDE
VIDEO
BUSTY
X-RATED
CINEMA & VIDEO
FHM
PARIS HILTON
FIGHT CLUB!
CHERI
Undercover
club
BABES & BIG BONES!
TABOO
SEXTRA
D-CUP
STAG
XES
RIDDEN HARD!
PUT AWAY WET!
FHM
Sexy Lingerie Special
SPANK
Kelly Divine
UNCENSORED
SEX SCENES
TABOO
club
HAVE A BALL!
LET'S PLAY DIRTY!
EAT ME!
TIGHT SQUEEZE
Lea
extra
BARELY LEGAL
HAIRY DOWN THERE!
SHAVED SEX
Andrea
GETS BALD & WET!
VELVET
A.J. BAILEY
Jesse Jane

ALL ADULT MAGAZİNE COLLECTİON

http://thephoenix-forums.com/showthread.php?t=1689962

http://www.hornybb.org/viewtopic.php?f=20&t=2024423

http://www.redbitch.org/xxx-magazines/2311524-man-magazine-archive.html

http://www.rapcentral.co.uk/forum/man-magazine-collection-t44065.html

http://pornxchange.org/xxx-magazines/54526-man-magazine-collection.html#post117245